

新北市立鶯江國民中學 108 學年度 第 1 學期 8 年級 國文科 第 3 次段考 題目卷

命題教師： 日期： 1 月 17 日 第七節 班級： 座號： 姓名：

一、綜合測驗：75% (每題 2.5 分)

1. 文言文中常見的連接詞「而」字，有時代表假設語氣，有時代表轉折語氣。下列選項中的「而」字，何者不是轉折的語氣？
 (A)僧之富者不能至，「而」貧者至焉 (B)人「而」無信，不知其可
 (C)力裕「而」不求逞 (D)可遠觀「而」不可褻玩焉
2. 下列選項的形音義，請問誰的解答完全正確？
 (A)白經：「く一、」乎成→屹，完畢
 (B)河路：振衣「出又乙、」足→擢，洗滌
 (C)南柱：力有未「逮」→ 勿所、，趕上
 (D)端午：「亭亭」淨植→ 去一ム、 去一ム、，高挺的樣子
3. 下列各選項「 」中所填入的字形，何者前後不相同？
 (A)屢見不「丁一弓」／寡廉「丁一弓、」恥 (B)「く一、」未成功／銀貨兩「く一、」
 (C)默默不「口、」／貧者「口、」於富者 (D)「口、」取予求／不「口、」置評
4. 下列「 」中的語詞替換之後，何者意思變了？
 (A)「屏」棄不用→憑 (B)吾「材」之庸→才
 (C)「噫」！菊之愛→唉 (D)可愛者甚「蕃」→繁
5. 下列選項何者為不正確的還原句型？
 (A)「唯利是圖」→（唯利圖） (B)「馬首是瞻」→（瞻馬首）
 (C)「何難之有」→（有何難） (D)「主義是從」→（從主義）
6. 關於〈愛蓮說〉一文，下列何者敘述正確？
 (A)「說」是文體的一種，以對話的形式來說明道理
 (B)作者周敦頤世稱濂溪先生，是漢代的理學開創者
 (C)本文明白揭示世人汲汲追求富貴的不當心態
 (D)作者藉由本文抒發當代和自己一樣具有道德理想的人並不多見
7. 下列有關〈愛蓮說〉文句的闡述，何者說明正確？
 (A)「亭亭淨植」——指君子潔身自愛，獨善其身
 (B)「濯清漣而不妖」——指君子不攀附權貴，不結黨營私
 (C)「香遠益清」——指君子德行芬芳，得以遠播
 (D)「可遠觀而不可褻玩焉」——指君子離群索居，與世無爭
8. 春秋時代，晉國大夫祁黃羊舉用人才時，採取「內舉不避親，外舉不避仇」的標準。請問祁黃羊的舉動正好符合〈愛蓮說〉一文中哪一項君子特質？
 (A)不蔓不枝 (B)中通外直 (C)濯清漣而不妖 (D)出淤泥而不染
9. 下列文句，何者含有「知音難尋」的喟嘆？
 (A)未言心相醉，不再接再杯酒 (B)無懷氏之民歟！葛天氏之民歟
 (C)人生交契無老少，論交何必先同調 (D)蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣
10. 請選出以下選項中，讀音相同的詞彙？
 (A)玩歲「愒」日／感「慨」萬千 (B)「炙」手可熱／「蟄」伏已久
 (C)玩物「喪」志／哭「喪」著臉 (D)「沽」名釣譽／「姑」息養奸

11. 珍九在國文課所做的筆記，竟然一時大意寫錯一處。請問筆記中的錯誤處應是下列何者？
 (A)「地毯斑駁難看」→表態句 (B)「肉湯是世界唯一美味」→判斷句
 (C)「這些首飾都是有感情的」→有無句 (D)「他沉醉在快樂之中，彷彿置身在幸福的雲端」→敘事句
12. 大雄是一個資質駑鈍、缺乏自信的人，如果他的朋友想要鼓勵他，請問以下句子何者較不貼切？
 (A)胖虎：「學而不思則罔，思而不學則殆。」
 (B)小夫：「學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。」
 (C)哆啦A夢：「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。」
 (D)靜香：「昏與庸，可限而不可限也，不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。」
13. 彭氏子孫們聚在一起討論〈為學一首示子姪〉一文的寫作手法，請問何者說明正確？
 (A)彭于晏：「使用對比的手法，去凸顯『松柏後凋於歲寒的道理』。」
 (B)彭政閔：「『示』多用於說理型的文體，主要是出自於晚輩向長輩請益所提出的疑問。」
 (C)彭恰恰：「首段由天下事類推到為學，是由大到小的論述技巧。」
 (D)彭小澤：「全文立論清晰，卻缺乏例證，但仍瑕不掩瑜，引人深思。」
14. 試比較〈良馬對〉及〈為學一首示子姪〉的異同，以下分析何者正確？
 (A)修辭：皆使用映襯法去闡明相同的道理，勉勵人應自重自愛才能有所成就
 (B)舉例：皆以身邊所發生的事物為中心，以示對生活觀察入微、思想深刻
 (C)結構：第二段均採先正面後反面的論述技巧，使文章主旨更為鮮明
 (D)文氣：文中皆以平鋪直敘的方式書寫，未見提問與對話，略顯單調
15. 請根據「然則昏庸聰敏之用，豈有常哉」的涵義，推測以下何人的成功機率最高？
- | 項目 | 天賦資質 | 努力程度 |
|--------|------|------|
| (A)柯金鶴 | 低 | 高 |
| (B)柯得依 | 中等 | 中等 |
| (C)柯雄廣 | 低 | 低 |
| (D)柯幾霸 | 高 | 低 |
16. 請閱讀下列句子，並判斷何者並未使用外來語？
 (A)小丸子的媽媽最喜歡大減價了，只要一聽到有打折，便開心地出門血拚
 (B)阿兩每次賭博，都會被大原所長逮個正著，儘管心情鬱卒，但他仍死不悔改
 (C)情人節時，小新送了娜娜子姊姊一盒巧克力，真是羅曼蒂克
 (D)花媽將哇沙米放進便當裡，卻忘了放沙西米，使橘子在學校吃午餐時感到無比傻眼
17. 以下對於「聲音鐘」的特色描述，何者正確？
 (A)「那些小販們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現」，代表這些聲音鐘都是體貼而具有人情味的，他們往往能知道這個社區的人們需要什麼，並及時出現
 (B)陳黎熱愛這些「具有純正臺灣國語呼叫的『中華 臺北版』早餐」，因為能喚起眾人保護本土文化，進而學習閩南語
 (C)「一下子吃到熱騰騰的『肉圓，豬血湯，四神湯』；一下子冷卻下來，變成『芋粿，紅豆仔粿，紅豆米糕』」，可見顧客易喜新厭舊，小販只好推陳出新
 (D)「他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間」，顯示這些聲音鐘也有調皮的一面，有時故意在你期待已久後才出現，準備給顧客一個驚喜
18. 請根據「遇到-相逢-邂逅」三者的詞語關係，選擇最適合填入例句□□□□中的成語？
 例句：「真心話-吐露心腹-□□□□」
 (A)言不由衷 (B)空谷足音 (C)肺腑之言 (D)沽名釣譽

19. 周敦頤的〈愛蓮說〉使用了對比的手法，去比較菊、牡丹和蓮的形象，以凸顯文章主旨。根據這個說明，請選出以下並不屬於對比的文句？
- (A) 朱門酒肉臭，路有凍死骨
(B) 書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟
(C) 天下無難事，只怕有心人；天下無易事，只怕粗心人
(D) 人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強
20. 陳黎將賣芭樂阿伯那清脆、鄉土的叫喊聲，形容成〈牛犁歌〉與〈丟丟銅仔〉的旋律，雖然只有幾個音節，但這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶。請問以下對於兩者相似處的描述，何者為非？
- (A) 都是一種臺灣傳統文化價值的傳承，能使人遙想古典臺灣的風貌
(B) 具有抑揚頓挫，因而富有音樂性及韻律感，予人鮮活有趣的感受
(C) 將民族與土地的生命力濃縮其中，由此可見百姓生活的情狀
(D) 歌曲的文字簡潔易懂，故能琅琅上口，至今眾人仍傳頌不止
21. 「這些美妙的叫賣聲，像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可缺少的色彩。」這句話所想要傳達的含義是？
- (A) 叫賣聲來自四面八方，不論是鄉村或是都市，都能瞧見小販的身影
(B) 叫賣聲已成為作者生活中的一部分，它能點綴生活，使生活更加五彩繽紛
(C) 生活周遭充斥著各式各樣的叫賣聲，它們都是民眾必須賴以維生的事物
(D) 藉以提醒忙碌的現代人，放慢生活步調，多去發掘並珍惜生活中的美好
22. 轉化修辭可分為三種：擬人、擬物及具象化。「叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來。」請問這句話所使用的轉化修辭，與下列何者相同？
- (A) 我們都要照顧好自己 / 好到遺憾無法打擾 / 好好的生活 / 好好的變老 / 好好假裝我 / 已經把你忘掉
(B) 也許會 / 有一天 / 世界真的有終點 / 也要和你舉起回憶釀的甜 / 和你再乾一杯
(C) 走過的 / 叫足跡 / 走不到 / 叫憧憬 / 學會收拾起叛逆 / 學會隱藏了表情
(D) 混跡過酒場的駐唱 / 才讀懂人性的尋常 / 背負過音樂節的重量 / 才體會每場仗 / 都仰賴 / 槍與糧
23. 小華根據莫泊桑的〈項鍊〉做出以下的推論，請問下列何者說明正確？
- (A) 以瑪蒂達不知所借的鑽石項鍊為假，卻還好友真項鍊，賦予項鍊「此物何足貴，但感別經時」的意義
(B) 以瑪蒂達夫婦花了十年，終於還清債務的歷程，作者讚揚他們「欲窮千里目，更上一層樓」的精神
(C) 以瑪蒂達家居時的幽怨沮喪對照晚宴中的自信快樂，諷刺當時「菊之愛，陶後鮮有聞」的社會風氣
(D) 以洛瓦塞爾安於美味肉湯，瑪蒂達卻幻想山珍海味，暗示人們應有「珍饈百味，無過一飽」的態度
24. 又到了新年送禮的時候了，820 的同學們相互推薦最近所看過的禮品廣告內容。請問以下何人所推薦的禮品與廣告的搭配是錯誤的？
- (A) 杜小寧：「我覺得可以買保養品送給奶奶，代言女星說：『你可以再靠近一點。』代表擦了皮膚白皙無瑕，能近距離檢視。」
(B) 陳小蓁：「送手錶比較好啦！『不在乎天長地久，只在乎曾經擁有』，能藉此告訴爺爺奶奶，我們與他們在一起的每分每秒都很快樂。」
(C) 余小翰：「手錶也太貴了吧！不如買『只融你口，不溶你手』的保健食品，讓爺爺奶奶吃了更健康、也更有活力。」
(D) 陳小聖：「不不不！健康除了食療，還是要先從每日運動做起，所以我認為還是選擇『Just do it』的慢跑鞋，鼓勵長輩們多運動。」
25. 「我等候，我渴望你：一粒骰子在夜的空碗裡企圖轉出第七面。」（陳黎《小宇宙 14》）請問關於這首詩的說明何者正確？
- (A) 詩中主角強烈渴求心願能夠達成，因此求神問卜祈禱奇蹟發生
(B) 詩中主角嘗試用各種方式去追尋真愛，最後終於有情人終成眷屬
(C) 透過骰子所骰出的結果，詩中主角最後決定要果斷放棄朝思暮想的愛人
(D) 透過一個矛盾的結果，表達了詩中主角所採取的行動是難以有成效的

26. 為了搭配「青銀共居」的作文題目，學生們以爺爺奶奶過去的生活為主題進行訪問。請問以下哪一位同學所摘錄的訪談內容，所使用的成語完全正確？
- (A)楊小如：「想當年我炙手可熱，怎知一夕之間公司倒閉，幸而我能松柏後凋，成為狗尾續貂的新社長。」
- (B)王小蓁：「知命之年時，我與一群狐群狗黨玩歲愒日，直到我體會到韶光易逝，才開始秉燭夜遊。」
- (C)陳小堯：「物換星移，轉眼已屆古稀，遙想當年國共內戰，如今河清海晏，真如天壤之別。」
- (D)柯小陽：「在成長過程中，感謝恩師知人善任，並與一群一丘之貉，一同打拚，才有今日成就。」
27. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？
- (A)「物以類聚」，人以群分，不是一家人，不進一家門
- (B)對方的要求不合理，讓他不得不「油腔滑調」地斷然拒絕
- (C)他的擇偶條件很簡單，正是需要這樣一位溫婉賢淑，「河東獅吼」的好妻子，為他打點生活的一切
- (D)我慶幸能有拮据的生活經歷，讓我能腳踏實地循序漸進，如今才能擁有「空中樓閣」般的生活
28. 許小瑄經過公園時，聽到宋伯伯和陳哥哥兩個人在討論《反滲透法》。請根據許小瑄所聽到的內容判斷，他們對於《反滲透法》的立場各為何？
- 宋伯伯：「這個法案裡面還有許多有疑慮的情況，包括對滲透的定義不清楚，以及如此重要的法案，卻不見政府單位的版本等，不應如此倉促的立法。我要帶領年輕人去包圍議會。」

陳哥哥：「若是你真的舉辦反《反滲透法》遊行，我也會號召年輕人走上街頭，去對抗那些不支持《反滲透法》推行的民眾。」
- (A)宋伯伯不希望推行，陳哥哥希望推行
- (B)宋伯伯希望推行，陳哥哥不希望推行
- (C)兩人都希望推行
- (D)兩人都不希望推行
29. 「寫詩——就像煉鐺／煉一公分鐺／就得勞動一年／只為了一個字眼／要耗費千百噸字彙的礦物」這樣的寫作風格和下列何者最接近？
- (A)愛好由來著筆難，一詩千改始心安
- (B)吟安一個字，拈斷數莖須
- (C)兩句三年得，一吟雙淚流
- (D)信手拈來世已驚，三江滾滾筆頭傾
30. 韓非子：「慎易以避難，敬細以遠大。」此句意涵最接近下列何者？
- (A)魔鬼藏在細節裡
- (B)力能勝貧，謹能勝禍
- (C)慎終追遠，民德歸厚矣
- (D)不慎其前，而悔其後，雖悔無及矣

二、閱讀測驗：25% (每題 2.5 分)

汙溝貯濁水，水上葉田田。我來一長嘆，知是東溪蓮。下有青汙泥，馨香無復全。
 上有紅塵①撲，顏色不得鮮。物性猶如此，人事亦宜然。託根非其所，不如遭棄捐②。
 昔在溪中日，花葉媚清漣。今年不得地，憔悴府門前。

注釋：①紅塵：灰塵 ②棄捐：棄置不用

白居易〈京兆府新栽蓮〉

31. 白居易看了京兆府新栽的蓮花，產生什麼感想？
- (A)環境對人影響很大，立身處世不可不慎
- (B)惡劣環境的試煉，有助於增長處世的智慧
- (C)惡劣的環境影響不了一個人的善良本質
- (D)君子即使處於汙濁的環境，也能潔身自愛
32. 就本篇作品和〈愛蓮說〉作比較，下列敘述何者錯誤？
- (A)兩者皆因蓮花起興，產生對人事的感悟
- (B)兩者皆採先記述後議論的寫作手法
- (C)周文藉蓮寄託君子立身行道的風骨，是一篇詠物言志的論說文
- (D)白詩藉「託根非其所，不如遭棄捐」文句，來抒發孤單寂寞的慨嘆

一個江湖郎中給病人吃了一斤會引致腹瀉的巴豆，第二天病人就死了，病人家屬就去官府控告郎中。
 法官問：「你用藥時看過醫書嗎？」
 郎中答：「就是因為看了醫書，才用了巴豆。」
 法官又問：「醫書怎麼寫？」
 郎中答：「醫書寫『巴豆不要輕用』。」
 法官再問：「叫你不要輕用，你為何用一斤？」
 郎中答：「不可輕用就是說要重用，因此用了一斤。」
 法官說：「巴豆是一種很厲害的瀉藥，『不可輕用』意即不要輕易亂用，不是叫你用重的份量，你將意思搞錯，竟害了一條人命……」。

33. 網友聽聞此事後，紛紛上網留言評論，下列何人的評論與上文事實相去最遠？
- (A) 小安：這樣解讀醫書，猶如囫圇吞棗！
- (B) 小儀：病人因此而行將就木，醫生難辭其咎！
- (C) 小駿：這位江湖郎中是庸醫吧！庸醫殺人，不過如此！
- (D) 小政：如果這類醫生不是蒙古大夫？那什麼樣才是蒙古大夫！
34. 「巴豆不要輕用」的「不要輕用」因語義歧異，造成郎中與法官不同的解讀。下列何者「 」中的詞語並不會造成不同解讀？
- (A) 小純：超級「良機」，iPhone 好康沒得比
- (B) 小雄：「足下」您滿足嗎？您還在削足適履嗎？
- (C) 小君：前方有交通事故發生，趕快「報警」處理！
- (D) 小唯：BTS 即將來臺開唱，勢必造成一股「登臺旋風」

腦霧和失智症 PK		
症狀	腦霧	失智症
屬性	一種症狀表現，許多原因都可能引起，通常大腦結構無明顯缺損	一種神經退化性的疾病，大腦出現萎縮現象
病程	通常可逆	幾乎不可逆
嚴重程度	症狀起伏，可能使生活或工作失能	會慢慢退化至生活無法自理
好發期	以 20~60 歲的大腦重度使用者為主	通常為大於 60 歲的高齡族群
病發原因	情緒、睡眠障礙、疼痛和壓力過高、飲食失調	和先天遺傳有關，年紀愈長罹病機率愈高
*腦霧是指專注力、記憶力與思考理解力產生失調、退化的症狀		

35. 根據上述說明，下列敘述何者正確？
- (A) 家族之中如有失智症的遺傳因子，病症往往好發於青壯年時期
- (B) 上班族長期外食、加班熬夜、加上經常性失眠，有可能產生腦霧現象
- (C) 腦霧與失智症皆屬於腦部病變的退化性疾病，兩者外顯症狀也大同小異
- (D) 高齡族群罹患失智症的比率雖高，但只要遵從醫囑，按時吃藥，病情即可控制好轉

氣味也是這樣的。

別人不喜歡的，有許多氣味我都喜歡，霧的輕微的徽氣，雨打濕的灰塵，蔥蒜，廉價的香水。

像汽油，有人聞見了要頭昏，我卻特意要坐在汽車夫旁邊，或是走到汽車後面，等它開動的時候「布布布」放氣。

每年用汽油擦洗衣服，滿房都是那清剛明亮的氣息；我母親從來不要我幫忙，因為我故意把手腳放慢了，盡著汽油大量蒸發。

牛奶燒糊了，火柴燒黑了，那焦香我聞見了就覺得餓。

油漆的氣味，因為簇嶄新，所以是積極奮發的，仿佛在新房子裏過新年，清冷，乾淨，興旺。

火腿鹹肉花生油攔得日子久，變了味，有一種「油哈」氣，那個我也喜歡，使油更油得厲害，爛熟，豐盈，如同古時候的「米爛陳倉」。

香港打仗的時候我們吃的菜都是椰子油燒的，有強烈的肥皂味，起初吃不慣要嘔，後來發現肥皂也有一種寒香。戰爭期間沒有牙膏，用洗衣服的粗肥皂擦牙齒我也不介意。

摘錄自張愛玲〈談音樂〉

36. 以下關於張愛玲所喜愛的氣味的描述，以下何者正確？

- (A)用汽油所擦洗的衣服有種太陽曬過的氣息，作者和母親都很喜歡
- (B)打仗時物資缺乏，作者卻能吃到椰子油燒成的菜，可見她的家境富裕
- (C)牛奶和火柴燃燒的味道，使人飢腸轆轆的肚子開始期待今日餐桌上的饗宴
- (D)火腿鹹肉花生油是古時候的家常菜，家家戶戶都愛攔得久些，火腿的味道才會更濃郁

37. 如果要以一句話來描述張愛玲與世人的價值觀，以下何者較貼切？

- (A)越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小
- (B)你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受
- (C)想保有純真性情，從中找到平衡點，須先「瞭解自己、瞭解自己的環境」，不要一味要求環境配合你
- (D)紙上的創作，只是千萬作品形式中的一種，有許多創作，是以其他方式，存在於我們廣大的生活裡

38. 請根據文中畫線處進行推敲，下列何者與「米爛陳倉」的涵義相去最遠？

- (A)日食萬錢
- (B)富可敵國
- (C)揮金如土
- (D)民不聊生

夫志當存高遠，慕先賢，絕情慾，棄凝滯①，使庶幾之志②，揭然③有所存，惻然④有所感；忍屈伸，去細碎⑤，廣諮問，除嫌吝⑥，雖有淹留⑦，何損於美趣，何患於不濟⑧。若志不強毅，意不慷慨，徒碌碌滯於俗，默默束於情，永竄伏⑨於凡庸，不免於下流⑩矣！

諸葛亮〈誠外甥書〉

注釋：①凝滯：心思侷限於某個範圍；拘泥 ②庶幾之志：接近或近似於先賢的志向 ③揭然：高舉的樣子
 ④惻然：懇切的樣子 ⑤細碎：瑣碎的雜念 ⑥嫌吝：怨恨恥辱 ⑦淹留：德才不顯於世
 ⑧濟：成功，實現 ⑨竄伏：逃避，藏匿 ⑩下流：比喻低下的地位

39. 請根據本文所述，判斷下列哪一項並不是諸葛亮對外甥的期望？

- (A)應節制情慾、破除心中的雜念，擺脫身邊瑣碎事務及內心的糾纏
- (B)除了擁有高尚的品德之外，在事業上也要飛黃騰達，創立一番成就
- (C)不論遭遇順境或逆境，都能以平常心看待，遇到問題時多向他人請教
- (D)應樹立遠大的理想，並效法先賢，作為借鑑，使能更接近聖賢的高尚志向

40. 諸葛亮所訓誡外甥的話，多著重在哪个面向呢？

- (A)立志修身
- (B)待人接物
- (C)勤勉學習
- (D)孝敬族老