

新北市立鶯江國民中學 108 學年度 第 1 學期 7 年級 國文科 第 2 次段考 題目卷

命題教師：國文教師群 日期：11 月 29 日 第 4 節 班級： 座號： 姓名：

一、字音字形 10% (一題 1 分)

1. 烘「焙」坊
2. 「塑」膠製品
3. 壯士斷「腕」
4. 事有蹊「蹊」
5. 泥「濘」不堪
6. 八字還沒一「乂」一「乚」
7. 「日」一「乚」人厭
8. 「出」一「乚」足廊下
9. 「乚」一「乚」皮辣椒
10. 「丁」一「乚」貌堂堂

二、改錯字 6% (一字 1 分)

1. 寬場的大廳正中央燃起了亮晃晃的燈，幽揚的樂音響起，咚咚的鼓聲也敲得正起勁。
2. 她娓娓傾訴著雖然這一次主辦單位遺露她了，但也允諾下一次絕對會把她的名字捕上。
3. 當我們一味要求孩子讓出物品，只會讓孩子對「分享」這件事產生負面印象，家長要協助營造的氛圍因該是「一起玩會很好玩」。

三、基礎題 14% (一題 2 分)

1. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 - (A) 民窮財「ㄅㄨㄟ」／功虧一「ㄅㄨㄟ」
 - (B) 返「ㄅㄨㄟ」歸真／一塊「ㄅㄨㄟ」玉
 - (C) 潛移「ㄅㄨㄟ」化／胸無點「ㄅㄨㄟ」
 - (D) 頭昏「ㄅㄨㄟ」脹／「ㄅㄨㄟ」羞成怒
2. 下列「 」中的讀音，何者完全正確？
 - (A) 想「法」子：ㄅㄨㄟ／「熹」微的晨光：ㄅㄨㄟ
 - (B) 「遍」地黃土：ㄅㄨㄟ／巷「弄」：ㄅㄨㄟ
 - (C) 百折不「撓」：ㄅㄨㄟ／令人「惋」惜：ㄅㄨㄟ
 - (D) 「盛」飯留湯：ㄅㄨㄟ／說「悄悄」話：ㄅㄨㄟ
3. 下列那一個選項的前後對應關係，與其他選項較為「不同」？
 - (A) 如出一轍／天壤之別
 - (B) 衣冠楚楚／不修邊幅
 - (C) 夙興夜寐／好逸惡勞
 - (D) 老當益壯／老驥伏櫪
4. 甲：經驗豐富的人做事熟練 乙：沒有人詢問 丙：一口咬定，死不承認 丁：非常憤怒的樣子 戊：無法挽回嚴重的局勢
請依照甲乙丙丁戊的順序，找出相對應的成語。
 - (A) 老王賣瓜、何足掛齒、有恃無恐、生不逢辰、回天乏術
 - (B) 老馬識途、三緘其口、壯士斷腕、芒刺在背、東山再起
 - (C) 老王賣瓜、瓜田李下、投鼠忌器、一言九鼎、如履薄冰
 - (D) 老馬識途、乏人問津、矢口否認、令人髮指、回天乏術
5. 偉哲：唉！每次寫功課都要抑人鼻息地到處問同學，真的對自己失去信心。
柏昌：先別妄自菲薄，偷偷告訴你，書誠比你還遜喔！不過千萬別告訴他是我講的。
家豪：功課還能靠努力，但我連當值日生都會忘了關門窗，真的自覺型穢。
書誠：沒關係，我也是連國字都寫不好，無論是課業還是做事，咱們只要好高騖遠一起努力，成功絕對指日可待。
以上四位同學的對話中，何者所使用的文句中「完全沒有」語病和錯字？
 - (A) 偉哲
 - (B) 柏昌
 - (C) 家豪
 - (D) 書誠

6. 文句所使用的標點符號，何者使用完全正確？

- (A)差不多先生斷斷續續地說道：「活人同死人也差，差，差不多，何必，太，太，太認真呢？」
- (B)『宇宙本來就是大旅驛，但每個人要自許為「歸人」，而不要天天只做「過客」，如此才能革除因循苟且的自私念頭。』
- (C)圖書館擺滿了各類書籍：文學、哲學、科學、、、，應有盡有。
- (D)水上捕手就常常在這個時刻裡，驅舟進入濤叢；就常常在這個時刻裡，挺身進入蒼茫。

7. 網路資訊取得容易，卻存在一些風險。關於使用網路資料時應有的態度，下列敘述何者正確？

- (A)網路資料更新速度快，內容比書面資料更正確
- (B)為保護隱私權，引用網路文字，不應註明創作者姓名
- (C)網路資料集結了眾人智慧，具可信度，可直接使用
- (D)面對網路資訊應審慎小心，多方求證後並合理使用，採客觀的角度避免觸法侵權

四、選擇題 44%（一題 2 分）

1. 〈那默默的一群〉以「忠實的態度」貫串全文，下列選項中的文句「沒有」表現出這種態度？

- (A)我家門前的這段馬路，是由五位中年婦人負責打掃
- (B)有時候，路面已經被風吹洗得相當乾淨，他們還是照掃不誤，一絲不苟
- (C)誰也不會保留自己的力量，就像搶奪一種東西一樣，搶著去幹
- (D)像士兵護衛著疆土般，默默地護衛者一條條長長的街道和巷弄

2. 「這些街道和巷弄才可以經常保有一張清潔的容顏。」上述文句所使用的修辭法，與下列何者相同？

- (A)凡事只要差不多就好了，何必太精明呢？
- (B)他十字常寫成千字，千字常常寫成十字
- (C)追出幾十公尺之後，終於把逃走的塑膠袋給捉了回來
- (D)大膽假設，小心求證

3. 所謂「主觀」，是指個人單一想法、感受。「客觀」則是針對事實，未加入個人見解。若以上述的定義，請判斷下列文句何者主觀成分最濃厚？

- (A)伊朗西北部當地凌晨 2 時 17 分發生芮氏規模 5.9 的地震，至少 5 人死亡與 120 人受傷，震源深度僅 10 公里。伊朗位於阿拉伯板塊和歐亞板塊主要斷層之上，地震發生並不罕見
- (B)英國政府今天表示，將簡化各國移民遷移到英國的程序，以填補脫歐後員工人數可能減少的空缺
- (C)我認為擠下勇士隊之後，湖人隊應該會成為 2019 年 NBA 中最討人厭的球隊
- (D)東京奧運日本接待城市名單出爐，多達 24 個日本城鎮，登記為台灣代表隊的接待城市，數量排名世界第一

4. 以下「」中的詞語，何者意義前後「不同」？

- (A)「一命嗚呼」／「撒手人寰」
- (B)「錢鋪」／「當舖」
- (C)「不上」五點／「還不到」五點鐘
- (D)「人人皆曉，處處聞名」／「名聞遐邇」

5. 請依序選出「軍隊防守的地區」、「國家的領土」、「草率隨便」、「寬宏厚道」、「典範楷模」等註釋內容所對應的詞語。

- (A)疆土、防區、一絲不苟、敦厚、風範
- (B)防區、疆土、一絲不苟、敦厚、文雅
- (C)疆土、防區、一絲不「苟」、風範、文雅
- (D)防區、疆土、一絲不「苟」、敦厚、風範

6. 如果作文主題為「培養服務人群的責任心」，以下哪個選項的文句「不適合」用在文中？

- (A)在大天地裡貢獻最大的人，是在自己的小天地裡做事盡心的人
- (B)無論從事任何職業，只要盡力而為，就是一種可嘉的獻身精神
- (C)做學問要在不疑處有疑，盡信書不如無書
- (D)人只有獻身於社會，才能找出那實際上短暫而有風險的生命的意義

7. 以下文句「」中的詞語經替換成疊字詞後，何者句意不變？
- (A) 面對國中生涯的第一次段考，越是「從容」應對，表示越有自信心→從從容容
- (B) 經過同學的「指點」，我才終於明白如何分辨客觀與主觀→指指點點
- (C) 蘆洲五四三課程，主要在介紹本地「風光」→風風光光
- (D) 星星之火，足以燎原，及時「撲滅」火災非常重要→撲撲滅滅
8. 「既然他們自己都對事業不夠尊敬，又怎麼有辦法贏得顧客的尊敬呢？」這句話的含意與下列何者最接近？
- (A) 業精於勤，荒於嬉 (B) 一日之所需，百工斯為備 (C) 聞道有先後，術業有專攻 (D) 人必自重，而後人重之
9. 以下選項的文句，何者敘述有語病？
- (A) 小伍常常為了找一張考卷而翻箱倒櫃，焦頭爛額
- (B) 老師規勸對未來感到茫然的小秦，先別自尋煩惱，凡事盡力即可
- (C) 國中畢業證書雖然不代表一切，但是當別人都有的基本條件，你卻沒有時，其學習態度可見一斑
- (D) 上游泳課前，切記貿然下水，以確保生命安全
10. 下列各選項中「」中的用詞，請問何者完全正確？
- (A) 若政府突然大規模「徵兆」年輕人從軍，多半是戰爭要爆發的「徵召」
- (B) 周子瑜當年因為沒念完國中就遠赴韓國當練習生，因此沒有國中畢業的「學力」，為了考取同等「學歷」，日前悄悄地從韓國返台赴台南參加考試
- (C) 因為辦事「不力」，導致目前情勢對我們十分「不利」
- (D) 「休養」一向很好的小倫最近咳嗽頻繁，需要利用假日好好「修養」身體
11. 〈差不多先生傳〉一文中利用一個關鍵句來透露作者寫作此文的真正用意，以免讀者誤以為差不多先生真的是一個看得破、想得通的人，以下何者為此關鍵？
- (A) 凡事只要差不多就好，何必太精明呢 (B) 他說完這句格言，就絕了氣
- (C) 無數無數的人，都學他的榜樣 (D) 然而中國從此就成了一個懶人國了
12. 有關「寓言」的敘述，何者有誤？
- (A) 內容通常含有諷諭或教育意義
- (B) 例如：中國「鷸蚌相爭」的故事中，就是告訴我們退一步海闊天空，勿兩敗俱傷而讓第三者得利
- (C) 寓言故事通常來自於真人真事的經歷，更具說服力
- (D) 伊索寓言是著名的西方寓言故事
13. 若要勸告差不多先生改掉敷衍苟且的缺點，下列哪一句話最貼近重點？
- (A) 來說是非者，便是是非人 (B) 受人點滴，必將湧泉以報
- (C) 失之毫釐，差以千里 (D) 大智若愚，圓融通達
14. 下列文句「」中的詞語，何者是描摹聲音的「狀聲詞」？
- (A) 晚雨「瀟瀟」急做秋，西風涼鬢已颼颼 (B) 陌上「濛濛」殘絮飛，杜鵑花裡杜鵑啼
- (C) 清明時節雨「紛紛」，路上行人欲斷魂 (D) 驪歌一曲罷，愁望正「淒淒」
15. 下列成語皆與「雨」有關，請根據文意，選出用法最適當的選項。
- (A) 這件政治醜聞已鬧得「滿城風雨」，當事人恐怕難以收拾
- (B) 今年的土壤「舊雨新知」，農人們為豐收的作物感到不亦樂乎
- (C) 即將踏出校門的畢業生皆「風雨飄搖」，無不感謝老師們的教誨
- (D) 昔日大禹為了治水，「春風化雨」，三過家門不入

16. 關於〈下雨天，真好〉一文的文章說明，何者「錯誤」？
- (A)「我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上」中，「它」指的是童年雨天歡樂時光，是值得珍藏的記憶，讓人難以忘懷
- (B)「啊，好極了！又是個下雨天」以驚喜讚嘆開啟，文末以到杭州讀書後「淒涼寂寞之感」互相映照，留下咀嚼不盡的鄉愁
- (C)「父親悄悄的溜進書房作他的『唐詩』」可見父親不愛熱鬧，顯示其文人雅致
- (D)「笛聲低沉而遙遠，然而我卻能依稀聽見，在雨中……」表示童年的快樂像笛聲一樣記憶猶新，不曾遠離
17. 〈下雨天，真好〉文中，琦君對於人物的形象多所描繪，下列說明何者正確？
- (A)我也跟著起來，顧不得吃早飯，就套上叔叔的舊皮靴，頂著雨在院子裡玩／蠻橫無禮的女孩
- (B)我坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子送到我嘴裡／慈祥可親的長者
- (C)她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線，母親的長相就跟菩薩一樣／威嚴正直的母親
- (D)父親用旱煙袋點著它們告訴我這是丁香花，那是一丈紅／頤指氣使的父親
18. 琦君善用感官摹寫描寫景物，下列她創作的句子中，感官摹寫何者正確？
- (A)懶惰的四姑一點忙不幫，只伏在茶几上，唏呼唏呼抽著鼻子，給姑丈寫情書——嗅覺
- (B)雙妹牌生髮油的香氣混著油垢味直薰我的鼻子，有點兒難聞，卻有一份母親陪伴著我的安全感——味覺
- (C)一個丫頭在旁邊用一把粉紅色大羽毛扇輕輕地搵著，輕柔的髮絲飄散開來——視覺
- (D)深秋的夜風吹來，我有點冷，披上母親為我織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來——聽覺
19. 以下文句，何者不是以「思鄉情懷」為書寫的主題？
- (A)杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂
- (B)小時候／鄉愁是一枚小小的郵票／我在這頭／母親在那頭
- (C)離別後／鄉愁是一棵沒有年輪的樹／永不老去
- (D)我將這些如鄉愁般的往事，隨著現代化的冰淇淋一一嚥下
20. 「黃梅季節」所指季節與下列何者相同？
- (A)床前明月光，疑是地上霜 (B)春眠不覺曉，處處聞啼鳥
- (C)玉粽襲香千舸競，艾葉黃酒可驅邪 (D)天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星
21. 描述事物時，「將抽象的事物透過具體的動作呈現」的修辭法是「轉化」中的「形象化」。下列流行歌曲的歌詞中何者「並未」使用形象化？
- (A)捧著她的名字、她的喜怒哀樂／往前走多久了 (B)每一顆眼淚是遺忘的光／最昏暗的地方也變得明亮
- (C)我漂向北方……／肩上沉重的行囊／盛滿了惆悵 (D)別堆砌懷念讓劇情變得狗血／深愛了多年又何必毀了經典
22. 琦君的散文風格含蓄溫厚，情感委婉真摯，擅長以故事性的敘寫手法，道出對於家鄉、親人、童年的懷想與依戀。依此特色，請判斷下列何者應是琦君的文章：
- (A)我沒有看過我家的財神爺，但我總是把外祖父與財神爺聯想在一起。因為外祖父有三綵雪白雪白的長鬚鬚，連眉毛都是雪白的
- (B)牠是隻黑冠麻鷺公鳥，擁有長長的灰藍羽冠，淺藍眼圈，造型非常時尚。若翻開二十多年前的《台灣野鳥圖鑑》，上面描述著：台灣稀有留鳥
- (C)當年在德國念書時，經常拿東歐牛肉罐頭，攪點五香、八角一燉，便是一鍋牛肉湯，麵條白菜同入，一頓飯就有著落，稱得上物美價廉
- (D)某日大太陽，天氣特乾。我們去超市採買，一下車，陽光像銀箭刺眼，我打了個彎腰大噴嚏

五、課外閱讀題 20%（一題 2 分）

- 「有個老人，身邊總帶著一小瓶油。若他經過的門發出輾軋的響聲，就倒一些油在鉸鏈上；若他遇到難開的門，就塗一些油在門門上。他一生就是這樣做加油的工作，使後人得到便利。」下列何者最「不適合」為故事中的老人下註腳？
 (A)上天給予我們的報酬，取決於我們做出的貢獻 (B)我可以成為一枝點燃的蠟燭，照亮他人的前路
 (C)最光榮的人生是為公眾服務，並對多數人有益 (D)生命的價值在於給予，它比索取更能帶來歡樂
- 有一次，一個小的「○」字掉到了一個大的「○」字裡。大的「○」字說：「小東西，看！我不知要比你大多少倍！」小的「○」字說：「你再大又有什麼用呢？還不是跟我一樣：等於○。」本則寓言傳達了何種道理？
 (A)自負者常看不到本身的盲點 (B)體積和意志力往往成為正比
 (C)惡性競爭只會帶來兩敗俱傷 (D)意志和自信心也是一種力量
- 閱讀以下短文，並依據內容推斷下列敘述何者正確？
 「國中七年級的功課既少又輕鬆，通常在下午三點五十就放學了。家裡因為要等父親回來晚餐，不會太早開飯，所以我幾乎每天都會在寫完功課後，溜進離家不遠的圖書館去看不花錢的書。」
 (A)作者對於國中課業游刃有餘 (B)父親難得回家吃晚餐，表示作者去圖書館的時間也不多
 (C)可看出作者常因閱讀而耽誤了晚餐時間 (D)作者總在放學後認真溫習功課，並等待父親的接送
- 「幸福就是，尋常的人兒依舊。」句中所定義的幸福與下列何者最接近？
 (A)得天下英才而教之 (B)金榜題名時 (C)父母俱存，兄弟無故 (D)久旱逢甘霖
- 「說曹操，曹操就到。」是捷運車廂上的廣告用語，請判斷它可能是下列何者的廣告宣傳詞？
 (A)學校招生 (B)銀行徵才 (C)快遞公司 (D)徵友信箱

凡物各有先天，如人各有資稟。人性下愚，雖孔、孟教之，無益也；物性不良，雖易牙烹之，亦無味也。指其大略：豬宜皮薄，不可腥臊；雞宜驕嫩，不可老稚；鯽魚以扁身白肚為佳，烏背者，必倔強於盤中；鰻魚以湖溪游泳為貴，江生者，必槎枒其骨節；穀饌之鴨，其膘肥而白色；壅土之筍，其節少而甘鮮。其他雜物，可以類推。大抵一席佳饈，司廚之功居其六，買辦之功居其四。

——節錄自清·袁枚《隨園食單》

- 「人性下愚，雖孔、孟教之，無益也；物性不良，雖易牙烹之，亦無味也。」依文意推論，易牙的職業可能是？
 (A)教師 (B)廚師 (C)園丁 (D)漁夫
- 請依據此文，判斷下列選項的內容何者「錯誤」？
 (A)首兩句使用譬喻法，說明各種事物與人類資質一樣，都有先天差異
 (B)由結論可知，一席佳饈的最大功臣為採買的人員
 (C)就算拜孔、孟為師，但後天教育也無法完全克服先天的不足
 (D)由文章內容，可推論袁枚可能對美食極有研究

在台灣，「梗」(ㄍㄥˇ)經常有「笑點」或「橋段」的意思。「我喜歡你的梗」，意思是「我喜歡你講話的笑點或橋段」。但是「梗」字依據教育部的解釋：

梗

名詞：植物的枝莖，如「花梗」、「菜梗」。

動詞：阻塞，如「從中作梗」。

形容詞：剛正直爽，如「梗直」。

依照上文，「梗」完全沒有笑點或橋段的意思，應該是「ㄍㄥˇ」這個字，表示滑稽有趣的意思，也能用來指有趣的談話內容。後來衍生成相聲的術語，指相聲中的笑點或搞笑的台詞。

根據作家張大春的推測，可能是電視字幕人員不懂前輩藝人所說的「ㄍㄥˇ」，而打出一個「梗」字開始誤傳的。不過部落客胡又天卻說：「梗」字的新用法，讓人聯想到一枝枝的茶梗，形象等同於相聲的「段子」或連接起來成為「橋段」。「老梗」、「新梗」即老套、新招，且有木部的形象，原比「ㄍㄥˇ」字更容易理解；「有梗」、「沒梗」，表示笑點之有無；此外「從中作梗」的解釋，也可以用來說明現代笑話那種擺你一道的方式。

「梗」這個字雖然是誤打誤撞，但「梗」剛好在字型與發音上，都更貼近現代社會。語言的使用，大眾會傾向以「好認、好用」的字取代冷門的字，所以語言是活的，而且不斷變化。在網際網路快速傳播和媒體強大的影響下，「梗」的新解釋因此被大眾認同而廣泛使用。然而，我們在使用文字的時候，若能追本溯源找尋字詞的原意，重新理解那些我們以為熟悉的字，也許會有意想不到的發現。

——改寫自〈品學堂·老ㄍㄥˇ與新梗〉

8.請判斷下列選項，何者符合文章敘述？

- (A)「梗」原是相聲的術語，有笑點或橋段的意思 (B)「梗」字因為更容易認得、使用，而取代了「ㄍㄥˇ」
(C)「從中作梗」的原意是用笑話擺你一道的意思 (D)張大春認為是電視字幕人員矯正了「梗」字的錯誤

9.文中提供「梗」字辭典上的解釋，是為了幫助讀者理解文章重點，下列哪一個選項「不是」作者的用意？

- (A)證明「梗」字用法與過去不同 (B)想指正「ㄍㄥˇ」字被誤用的荒謬
(C)說明「梗」字被延伸使用的情形 (D)為了表示「梗」與「ㄍㄥˇ」的差異

10.下列選項何者比較符合這篇文章的主旨？

- (A)「梗」與「ㄍㄥˇ」的原義 (B)文字使用演變的探討
(C)傳播媒體影響之巨大 (D)為「ㄍㄥˇ」字正名發聲

本試題卷結束