

新北市立鶯江國民中學 113 學年度 第 1 學期 9 年級 國文科 第 2 次段考 題目卷

命題教師：國文科教師群 日期：11 月 25 日 第二節 班級： 座號： 姓名：

一、成語 8% (一題 2 分)

1. 下列成語何者用字正確？

- (A) 義憤填鷹 (B) 運籌帷幄 (C) 鳩佔雀巢 (D) 滿腹經綸

2. 下列成語運用何者錯誤？

- (A) 他每天勤排演，終於在這部電影中嶄露頭角，獲得好評
(B) 這兩支排球隊的實力天差地遠，所以比賽狀況十分激烈
(C) 老成凋謝，張爺爺是老一輩畫家中，碩果僅存的藝術大師
(D) 這件事，你只是管窺蠡測，並未深入觀察和了解

3. 下列文句何者有誤？

- (A) 在聯歡晚會上，大家載歌載舞，歡度快樂時光
(B) 他做事一向兢兢業業，所以很少出錯
(C) 他看起來落葉知秋，暗地裡卻做著損人利己的勾當
(D) 孫老師在文學上的成就不凡，這次得獎可說是實至名歸

4. 下列成語的相關敘述何者完全正確？

- (A) 摩頂放踵：放，音ㄇㄨㄣˋ。形容人捨生救世的熱誠
(B) 層出不窮：層，重複、重疊。形容人經濟不拮据
(C) 鳶飛魚躍：鳶，音ㄩㄣ。比喻放任自然，各得其所，各得其樂
(D) 數典忘祖：數，禮制。比喻人忘本或對本國歷史的無知

二、單選題 66 % (一題 2 分)

5. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後不同？

- (A) 夫妻「仳」離 / 嚴重潔「癖」
(B) 水上芭「蕾」 / 愛情傀「儡」
(C) 佛經「梵」唄 / 「販」夫走卒
(D) 黑白相「間」 / 「訐」人之短

6. 下列選項「 」中的字形，何者前後相同？

- (A) 「一／」笑大方 / 含「一／」弄孫
(B) 壓「出ㄩˋ」百姓 / 疲勞轟「出ㄩˋ」
(C) 一盞寒泉「ㄩˋ」秋菊 / 光可「ㄩˋ」人
(D) 「彳」彳價響 / 「彳」之以鼻

7. 下列選項中的用字，何者前後皆正確？

- (A) 扳回一城 / 扳開水龍頭
(B) 不言而逾 / 圖書逾期未還
(C) 行不由逕 / 大相逕庭
(D) 虐而不謔 / 助紂為虐

8. 賴斯利說：「人生的遊戲不在於拿了一副好牌，而在於打好壞牌。」這段話勉人應該如何？

- (A) 克服困境，開創新局
(B) 勇於認錯，謹言慎行
(C) 心存忠厚，勤儉踏實
(D) 心存大志，經濟自期

9. 「趙普再相，人言普，山東人，所讀者止論語，……(宋)太宗嘗以此語問普，普略不隱，對曰：『臣平生所知，誠不出此。昔以其半輔太祖定天下，今欲以其半輔陛下致太平。』」這段文字旨在說明什麼？

- (A) 臣陷國君於不義
(B) 把治國當作兒戲
(C) 以儒家經典輔佐君王
(D) 用人不當必亡國

10. 下列各選項「」中的顏色字，何組前後皆是延伸的意思(不是實際的顏色)？
- (A)「黑」箱作業／散發「黑」函 (B)「白」紙黑字／不「白」之冤
- (C)留取「丹」心照汗青／一株「丹」楓 (D)「素」行不良／纖纖「素」手
11. 「昧」字含有昏暗不明、隱藏、糊塗、違背之意，下列哪個選項中的昧字，採用上述「糊塗」的意思？
- (A)許多人以為自己是遺世而獨立的，而到了最後他們將會發現：家人、朋友，甚至素「昧」平生的陌生人也可能是構成生命意義的一部分
- (B)在網路世界，對於不太熟的人，很多人反而能夠敞開心扉。萊仔深諳個中三「昧」，透過社群媒體與人交流，毫不費力
- (C)曖「昧」讓人變得貪心／直到等待失去意義／無奈我和你寫不出結局／讓遺憾的美麗停在這裡（楊丞琳〈曖昧〉）
- (D)師父，您老人家既是我結拜兄弟的師父，如同我師父一樣，方才我一時間昏「昧」無知，得罪了您，求您老人家恕罪
12. 下列文句「」中的語詞使用了「酸、甘、苦、辣」的字眼，請從下列選項選出成語運用最為正確者？
- (A)丈夫去世後，她獨自承擔家計，以賣菜維生，多年後，看著孩子們一一長大成人，頗有「苦海無邊，回頭是岸」的感觸
- (B)曾任杭州知府的蘇軾以淤泥和葑草築成聯繫西湖南北的長堤，後人遂以其姓命名該堤為蘇堤，這就是「甘棠之愛」的表現
- (C)里長為了照顧孤苦伶仃的獨居老人，常「拈酸吃醋」地向慈善單位募款、舉辦老人共餐，至今已十年
- (D)作為料理界的前輩，他總是對菜鳥的一點小疏漏挑三揀四，還常疾言厲色地指教，果真「薑是老的辣」
13. 愛聽音樂的DJ 小俊，想找出一首能呼應本課「生於憂患」意涵的歌曲，下列哪一首歌不適合？
- (A)風雨中／這點痛算什麼／擦乾眼淚／不要怕／至少我們還有夢（鄭智化〈水手〉）
- (B)我願相信／生命就要天亮／我願相信／痛苦裡有寶藏（張紹涵〈不害怕〉）
- (C)什麼都喜歡／什麼都會／什麼都呸／都／Play（蔡依林〈Play 我呸〉）
- (D)任風吹過／流過的淚與汗／總有一天我有屬於我的天（周杰倫〈蝸牛〉）
14. 下列歷史人物事蹟何者與「生於憂患」無關？
- (A)勾踐臥薪嘗膽，終於復國
- (B)韓信忍胯下之辱，終於被劉邦冊封為王
- (C)蘇武不屈服匈奴，在北海放羊十九年，終於返回漢朝
- (D)陳勝、吳廣為解救天下蒼生，揭竿起義
15. 孟子曰：「兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？」曰：「不可，直不百步耳，是亦走也。」（節錄自《孟子 梁惠王》）句中「五十步笑百步」的意思最近於：
- 注：①走：逃跑。
- (A)半斤八兩 (B)揠苗助長
- (C)一暴十寒 (D)一毛不拔
16. 讀完孟子的〈生於憂患死於安樂〉後，老師請班上同學分享讀後感想，請問下列哪一個人所言與此課主旨較為符合？
- (A)宏正：「含著金湯匙出生的人，因生活條件富裕，必定將自我毀滅。」
- (B)偉晉：「安逸和平才能使國家蓬勃發展，憂慮只是杞人憂天之表現。」
- (C)明杰：「不被生活中遭遇到的困難與挑戰擊倒的人，越具有成功者特質。」
- (D)子閔：「出生貧困並不可恥，因為比一般人更懂珍惜，將來必能成大器。」
17. 下列是先秦學者的言論，依你對孟子的了解，下列何者較有可能是孟子所說？
- (A)不憤不啟，不悱不發；舉一隅，不以三隅反，則不復也。（悱：心裡有意見想表露卻說不出來）
- (B)夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可為人之方也已
- (C)上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道
- (D)人皆有不忍人之心，今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心

18. 請參考以下代碼之內容，選出完全符合孟子〈生於憂患死於安樂〉一文順序的選項：

甲：舜發於畎畝之中	乙：管夷吾舉於士
丙：百里奚舉於市	丁：傳說舉於版築之間
戊：孫叔敖舉於海	己：膠鬲舉於魚鹽之中

- (A) 甲乙丙丁戊己 (B) 甲丁乙戊己丙
(C) 甲丁己乙戊丙 (D) 甲丁己丙戊乙

19. 請參考以下代碼之內容，選出『故天將降大任於是人也，「……」，行拂亂其所為』，「」」中的順序為：

甲：空乏其身	乙：勞其筋骨	丙：必先苦其心志	丁：餓其體膚
--------	--------	----------	--------

- (A) 甲乙丙丁 (B) 丁丙乙甲
(C) 丙丁乙甲 (D) 丙乙丁甲

20. 「通同字」是指字形不同但意思相同，可以互相通用的字。請判斷下列文句「」中字詞的通同字何者有誤？

- (A) 庭中有奇樹，綠葉發「華」滋：花（〈庭中有奇樹〉）
(B) 水陸草木之花，可愛者甚「蕃」：番（〈愛蓮說〉）
(C) 「閑」靜少言：閒（〈五柳先生傳〉）
(D) 一傾而天下用法皆為輕重，民安所「錯」其手足：措（〈張釋之執法〉）

21. 「我們是獵人家族，有獵人的規範，對生命尊重，祖先才會給你更多的獵物。如果你對大自然不敬，不依循著獵人對自然的法則，動物就不會再到你的獵場奔跑、跳躍、追逐。」關於這段話的說明，下列何者最貼切？

- (A) 要一邊狩獵，一邊飼養小動物，才能維持大自然的平衡
(B) 多設置野生動物保護區，才能讓動物繼續奔馳在大自然的獵場
(C) 懂得尊重動物生命，才能有更多獵物
(D) 須減少殺生，與動物和平共處，才能成為好獵人

22. 「火雞獵季每年春、秋天各一次，可在樹林，也可在大片開闊的灌木叢。在牠們喜歡待的杉樹林和松樹林裡，可以看見火雞糞和落下的羽毛。到獵地要先布置好陷阱，用七、八根木棍插入地底，並用迷彩布圍上一圈，再把樹枝、枯草堆在布前或搭在架上，讓陷阱跟周圍的自然環境融為一體，接著做好火雞模型，引起火雞好奇心，最後獵人躲在陷阱後，拿出火雞哨模仿火雞叫聲。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 假火雞是提醒其他動物勿進入此處
(B) 陷阱要盡量與自然環境融為一體
(C) 一年四季在樹林裡都能獵捕火雞
(D) 火雞喜歡把樹枝、枯草堆在架上

23. 俊峰課後整理了《論語》與《孟子》兩本書的比較表如下，請指出下列何者的說明正確？

	《論語》	《孟子》
(甲)時代	春秋	戰國
(乙)體裁	語錄體	語錄體
(丙)內容	孔子與弟子、孔子與再傳弟子談論、對答的紀錄	孟子的言行與思想
(丁)特色	篇幅較長，言辭犀利	篇幅短小，語言精鍊
(戊)思想	以「禮」為中心思想，主張有教無類、因材施教	提倡性善，主張民貴君輕

- (A) 甲、乙 (B) 乙、丙 (C) 丙、丁 (D) 乙、戊

24. 「我想，如果我們改變心態，將當下的『禍』，視為帶來日後『福』的一種試煉和必經過程，便能更加積極的面對眼前的生活。就旁人的眼光來看，我的人生確實百轉千迴，繞了許多遠路。但從我本身的角度出發，我反而認為自己一路走來都是直行向前，因為我總在最好的時機點上，遇見最好的『機會』。」（宮本延春〈把握每一次的「機會」——從機會中，尋找正向能量〉）根據這段文字，下列何者最符合作者的想法？
- (A) 逆境是一體兩面的，就看個人如何去解讀
- (B) 既然禍福相伴，不如改變心態，隨波逐流
- (C) 機會倏忽即逝，必須學會把握時機，才能避免百轉千迴的人生
- (D) 與悲觀者相較之下，樂觀者總是更快成為人生勝利組
25. 「人生一場，學會和苦味同在，人生也就不那麼苦了。這些事一想明白，果然心靈就清澄了，說苦味可清心，竟然是生命頓悟的味道。」這段話所隱含的人生態度與下列何者相去最遠？
- (A) 幸福不是非要達到什麼目的，而是有自信有目標一步步前進，承受一重又一重的壓力，走過一回又一回的磨難，在希望和憂慮中交錯，在沉浮禍福中淡然，把所有的憂慮看輕，把所有的積極堅持
- (B) 人的一生，無論成敗，都得自很多人的奉獻；成長的每一步，都有人指點；生活的每一天，都有人幫助。因為這樣，我們得以度過一個個難關，一步步走向成功，創造並享受著美好生活
- (C) 懷著忘記之心，不計較自己的得與失，不糾纏別人的是與非；懷著放過之心，諒解生活的不完美，包容生活中的不如意
- (D) 人生之路有平坦有崎嶇，平坦處微笑，崎嶇處更需要微笑，因為此時的微笑才真正有力量，也唯有帶著一份微笑的好心情去走，才能把這段崎嶇走出一番別有的風味
26. 韓良露對於苦味的覺察隨著年紀而產生遷移，下列是她對於苦味產生不同反應的推測，何者錯誤？
- (A) 「有一回，我好奇喝了一口苦茶，當場大叫『好苦唷！』眼淚幾乎掉了下來。」→阿媽老是喝苦茶，讓作者對苦味懷有美好想像，實際品嚐才發現苦味難以入口
- (B) 「外婆說苦可清心，又說苦味消逝前會回甘。阿媽說的道理，我可是花了好多好多年頭才逐漸明白，而當我明白時，我也同時發現自己的青春已一去不復返了。」→作者年長後發現：味覺偵測能力隨著年紀漸長益發減弱，就像機器用久了靈敏度會下降、變得遲鈍，因此舌頭嘗到苦味時，就不覺得那麼苦了
- (C) 「少年人要花時間才會習慣苦味，進而珍惜、喜歡苦味。」→苦味一開始讓人想抗拒，要接受它必得耐著性子花時間熟悉、適應，待習以為常後，方能靜下心體會其中的奧妙與內涵，甚至進而享受它
- (D) 「少年時最愛之甜味，卻是中晚年人避之猶恐不及之事，但少年人怕的苦味，卻愈來愈受歡迎。」→人生閱歷越豐富，便知道勇於承擔、主動迎擊苦味，把吃苦當吃補，反而是益於身體、助於心靈提升的好事
27. 關於下列各選項的說明，何者錯誤？
- (A) 「甜過了頭的味道會變成苦的，但苦過了之後反而轉甜。」這句話和「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」，都使用了對比手法
- (B) 「事後我十分不明白地問阿媽幹嘛要自找苦吃，阿媽說我小囡仔不明白苦味對身體最好。」句中的「自找苦吃」和「拜您之賜，我到現在還拄著拐杖走路呢！」這句話，皆為一語雙關
- (C) 「有一天卻突然發現苦味好比意外的訪客般敲醒我的味蕾之門。」這句話使用的譬喻修辭和「你說我像詩意的兩點點，輕輕地飄上你的紅脣」相同
- (D) 「一逕追求甜蜜的人生，常常愈活愈苦。」這句話使用的修辭法和「世界越快，心則慢」皆是映襯修辭

28. 「鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹，但苦不可兼日，況且苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊，冬雪之梅，而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
- (A)從日常的味覺悟出事物變化，苦味嘗到尾部，即是鹹味，吃多了苦，人便能以苦為常
- (B)若嘗盡酸、甜、辣、鹹各種滋味，品一壺菊花茶或者大啖梅花餐的淡雅苦味，也能芳香過人
- (C)「苦最高」的原因是「吃得苦中苦，方為人上人」，吃苦如吃補，自能出類拔萃、高人一等
- (D)鹹味最為普遍，不論大宴小酌幾乎都會用上；而酸甜苦辣諸味中，最後知覺的往往是苦味
29. 「人之將疾也，必先不甘魚肉之味；國之將亡也，_____。故疾之將死者，不可為良醫；國之將亡者，不可為忠謀。」根據文意推測，缺空處填入何者最恰當？
- (A)必先諫君以忠言 (B)必先惡忠臣之語
- (C)必先不知君之無道 (D)必先修身以養本性
30. 下列文句「」中的詞語，何組意思前後相同？
- (A)虛應一應「故事」便遊湖／《三國演義》為群雄割據的「故事」
- (B)遊記「歷歷」如繪的描述吸引人／往事「歷歷」在目，令人感念從前
- (C)鐵公祠裡祭祀的鐵公，就是明初與燕王「為難」的那位鐵鉉／才藝大賽該表演什麼節目，眾議紛紜，讓負責規畫的我好生「為難」
- (D)老殘進到客店，「開發」了車價酒錢，胡亂吃點晚飯，也就睡了／政府在做土地資源的「開發」時，要特別注意經濟發展與環境保護的衡量
31. 「只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。」關於這段文字的敘述，下列何者錯誤？
- (A)採移動式觀察，依照遊覽路線的遠、近、高、低，一一寫出登覽千佛山所見的景物
- (B)採用的修辭技巧包含對偶、排比、類疊、譬喻、視覺摹寫
- (C)描寫千佛山的山勢雄奇壯美，~~倒影清楚明亮~~，後文中提到的「一城山色半城湖」與此呼應
- (D)紅的「火」紅、白的「雪」白、青的「靛」青、綠的「碧」綠，以上「」內的字眼透過轉品生動呈現繽紛的色彩
32. 下列有關〈大明湖〉的寫作技巧，何者說明正確？
- (A)剪裁恰當：先略後詳以凸顯主旨，先略寫濟南，接著細膩描繪大明湖和千佛山
- (B)全文取景偏重於「湖面風光」，因此對漁人的歌唱技巧、夏季的荷花、荷葉著墨較多
- (C)採用第一人稱記遊，透過順敘法保留住宿和行醫的經過，並以濟世救人時的人情互動充實遊記內容
- (D)文中敘述鐵公祠的由來屬於補敘法，也呈現了「濟南名士多」的人文風貌
33. 龍龍正在學習對聯的作法，但觀念還是不清楚。請你幫他判斷下列選項，何者才是合乎對聯的作法？
- (A)門迎曉日財源廣 ／ 花開富貴喜春來 (B)四海之內皆兄弟 ／ 讓三分心平氣和
- (C)日麗風和桃李笑 ／ 珠聯璧合鳳凰飛 (D)板蕩識盡忠臣 ／ 風遺德業長存
34. 老殘走訪市街，發現店門口和寺廟都貼有對聯。以下是他看到的內容，請問依甲乙丙丁的順序，判斷他走過哪些地方？
- | | |
|----------------------|----------------------|
| (甲)大塊能相假 ／ 名山不獨藏 | (乙)鐵剪裁來誇手段 ／ 金針度處費功夫 |
| (丙)福而有德千家祀 ／ 正則為神萬世尊 | (丁)以六書傳四海 ／ 原一刻值千金 |
- (A)王府園林 → 打鐵店 → 觀音殿 → 鐘錶店 (B)小酒館 → 剃頭店 → 關帝廟 → 書店
- (C)書店 → 裁縫店 → 土地公廟 → 刻印店 (D)照相館 → 樂器行 → 城隍廟 → 銀樓

35. 志鴻在複習對聯常識時，不慎將中藥打翻，導致筆記模糊。請你幫他找出兩副對聯的順序及分類歸屬：

(甲)獨存聖賢濟世方 (乙)經營不讓陶朱富 (丙)常體天地好生德 (丁)貿易常存管鮑風

- (A) 甲、丙為祝壽對聯，甲為上聯，丙為下聯
 (B) 乙、丁為賀餐廳開張的對聯，乙為上聯，丁為下聯
 (C) 甲、丙為賀醫院開業的對聯，丙為上聯，甲為下聯
 (D) 乙、丁為祝賀喬遷的對聯，乙為上聯，丁為下聯

36. 《紅樓夢》開卷詩：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚；都云作者癡，誰解其中味？」是傳統小說中以詩作配合作者寫作動機常見的作法。請依序選出與《老殘遊記》、《西遊記》、《三國演義》、《聊齋誌異》內容旨趣能完全配合的作品：

(甲) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅？白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

(乙) 姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。

(丙) 混沌未分天地亂，茫茫渺渺無人見；自從盤古破鴻濛，開闢從茲清濁辨。覆載群生仰至仁，發明萬物皆成善；欲知造化會元功，需看西遊釋厄傳。

(丁) 吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛。

- (A)甲丙丁乙 (B)丁甲丙乙 (C)丁乙丙甲 (D)丁丙甲乙

37.

(甲)原住民文學是以原住民部落生活、文化背景、歷史傳統、家族觀念等為題材；或者反映在漢民族為主流的社會中所受到的迫害。

(乙)原住民文學應以作品的題材內容為區分標準，超越語言、身分狹隘定義的範圍，較為全面。

歸納(甲)、(乙)兩段對「原住民文學」的定義，下列何者屬於「非原住民」創作的「原住民文學」？

- (A)對他們而言，生火烤火似乎已經成為山中生活的一種儀式，是世代以來在山林間長期活動所形成的一種「種性」。在族群悠遠的記憶裡，他們需要燃燒的火給他們光亮、溫暖和陪伴
 (B)爸爸媽媽，真對不起！我非得要踏上這條船，要不然，可能我長大之後，只有穿丁字褲的那個命，沒有辦法改變我的前程
 (C)我看見牠了，牠必然也感覺到我的存在。在牠轉身剎那，我的長矛像頭豹奔出去，牠受傷的前蹄憤怒地跨過來，把我的身軀像葉片般撥開
 (D)河對岸有一處礦工的宿舍，格局外貌使它自成範圍。破落的磚造房子並排相望，中間隔著潮溼得有點黏糊糊且和著煤屑的甬道

試題卷結束