

命題教師：國文領域教師 日期：1月19日 第七節 班級： 座號： 姓名：

一、單題：80%(每題2分)

1. ()下列「 」字音，何組相同？(A)平「鋪」直敘／開雜貨「鋪」 (B)臨陣「磨」槍／好事多「磨」
(C)機「率」不高／行事草「率」(D)水位暴「漲」／熱「漲」冷縮
2. ()下列各文句，何組「」內的讀音兩兩相同？(A)志節「崇」高磊落的人，行事怎會如此鬼「祟」 (B)志郎「拚」命尋找線索，是為了取得能「拼」湊藏寶圖的唯一缺塊 (C)禁「錮」在床的「箇」中滋味，一般人是難以體會的 (D)勤能補「拙」，再駑鈍的孩子，只要不停努力也能日漸「茁」壯
3. ()下列各選項「」中的注音寫成國字後，哪一組不相同？
(A)春色「ㄉㄨㄛˊ」人／眼花「ㄉㄨㄛˊ」亂 (B)「ㄉㄨㄛˊ」質無華／自然「ㄉㄨㄛˊ」素
(C)趨之若「ㄨㄛˋ」／心無旁「ㄨㄛˋ」 (D)校「ㄅㄛˊ」文字／「ㄅㄛˊ」測地形
4. ()關於詞語的解釋，下列哪一個選項完全正確？(A)物換星移：比喻時間流轉，世事變遷 (B)轄制：比喻為束縛 (C)嘆為觀止：比喻讚嘆才能，超越眾人 (D)憔悴：情緒消沉低落
5. ()對於「」中的字義說明，哪一個選項正確？(A)禁「錮」：囚犯 (B)脫「穎」而出：囊袋 (C)精「湛」：深厚 (D)「絢」麗：燦爛美麗
6. ()下列文句，何者用字完全正確？(A)有些人沉膩在罪惡中無法自拔，迷練在情慾中無法脫身 (B)實驗已接近完成，卻因一時疏忽而功虧一簣，令人惋惜(C)廢寢忘食地苦練後，他的演出果然不同反響，贏得滿堂喝采(D)歹徒綁架人質以勒索金錢，觸犯了盧人勒瀆罪，並且遭到通緝
7. ()下列選項中的詞語，何者並沒有本義以外的引申義？(A)當一個人沉溺在罪惡與貪婪中，往往迷失自己而無法自拔，甚至作姦犯科，終致身陷「囹圄」 (B)同學間應該互相「砥礪」志行，而非惡性競爭，勾心鬥角(C)誠信是待人處事的「準繩」，凡事不可違背自己的承諾(D)嚴師出高徒，所以大師訂下的「規矩」，弟子們必須遵從
8. ()下列詞語的詞性結構，何者與「臨陣磨槍」相同？(A)物換星移 (B)和顏悅色 (C)亡羊補牢 (D)語重心長
9. () (甲)一床棉被(乙)一股怨氣(丙)一手好字 (丁)一列車廂(戊)一件國旗，以上有關量詞的使用，哪些選項使用正確？(A)甲丙丁(B)乙丙丁(C)乙丙戊(D)甲乙丙
10. ()「平時十分健談的雅美今天變得特別安靜，憂鬱地望向窗外。小蘭走過去，問她發生了什麼事情？雅美抬起頭來，話還沒出口，兩顆斗大的淚珠就先掉了下來。」人的心情就像多變的氣象，晴時多雲偶陣雨，而心情往往表現在言行上。請根據「」文句的敘述來判斷，由選項中選出最接近雅美當時的心情應該是：(A)恐懼(B)悲傷(C)快樂 (D)憤怒
11. ()本週班會討論的主題是「心囚」，以下四位同學的發言，哪一位最不能掌握主題？(A)小穎：困住自己的，往往是自己，只有放過自己，才能得到真正的自由 (B)沛沛：無論你覺得自己多麼的了不起，永遠有人比你更強 (C)貝貝：太在意旁人的眼光，而讓自己畏首畏尾，跟被綁住的人一樣(D)小誼：那些被過去牽絆住的人生，比起監禁在獄裡的囚犯，並沒有多大的差別
12. ()「世上多的是身體健康，卻心理不健全的人；多的是表面歡樂，卻心中痛苦的人；多的是行動自如，卻找不到一條正確人生方向的人。」這段話意近於下列何者？(A)不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香 (B)人生是光明或黯淡取決於「心」(C)把痛苦承攬於己身，讓美好留下 (D)痛苦會過去，美會留下
13. ()「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有甚麼能困住他的了。」杏林子這句話中所謂的「枷鎖」，何者為非？(A)深陷負面情緒無法自拔 (B)不能從過往的傷痛中自我解脫 (C)身體殘疾而無法行動自如 (D)被虛華的名利權勢所左右

14. () 「人生像在群眾面前拉小提琴，邊拉邊學。」這句話旨在說明什麼？(A)人要走進社會，接受試煉，不斷地自我修正 (B)卓越的成就像音樂素養，非一朝一夕可成 (C)學習任何技藝都要勇於表現，才能進步 (D)人生如戲，表演得好就能獲得掌聲。
15. () 如果喬丹要等自己身高夠高才開始練球，已經「為時已晚」了。意同於下列哪一句話？(A)臨陣磨槍，不亮也光(B)成事不足，敗事有餘(C)時過然後學，則勤苦而難成(D)塞翁失馬，焉知非福
16. () 下列那一句話最適合用來勉勵中學時期「以苦練來彌補身高上不利」的麥可·喬丹？(A)天才是九十九分的努力，再加一分的幸運(B)人非聖賢，孰能無過 (C)你的眼睛不是缺少美，而是缺少發現 (D)被同一塊石頭絆倒兩次是一種恥辱
17. () <音樂家與職籃巨星>一文中提到：「即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。」這句話強調了什麼樣的精神呢？(A)天生資質的決定性 (B)後天努力的重要性 (C)師長教導的啟發性(D)父母栽培的必要性
18. () 在語文中，將兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，並列在一起，互相對比互相襯托，從而使語氣增強、意義明顯的修辭法，叫做「映襯」。請判斷下列各選項何者不屬於此類的修辭法？(A)我不能改變身分證上的年齡，但可以改變看起來的年齡(B)剛和母親潑好水，村人也都三三兩兩的來到田裡，有的是來犁田，有的是來插秧，彼此打著招呼 (C)婦道人家做起事情來，當然是溫柔文雅的，但當她們面對著出現在路面上的垃圾時，態度就嚴肅起來了 (D)做人不要掌心向上，向人搖尾乞憐，要隨時不忘掌心向下，給人幫助救援
19. () 下列文句「」的成語何者使用不當？(A)佳佳對家中的任何事項向來絕口不提，想必她有「違心之論」損失慘重 (B)當紅的影歌星常受「盛名之累」，一舉一動都備受矚目 (C)隔壁鄰居家發生火警，火勢竟然延燒到他的廠房，讓他遭受「池魚之殃」 (D)電視名嘴對外星人入侵一事說得若有其事，這種「無稽之談」就別理會了
20. () 下列文句，何者的修辭使用與其他三者不同？(A)有些人看似生活熱鬧，卻往往是天底下最寂寞的人 (B)天底下多的是身體健康，卻心裏不健全的人 (C)我全身的關節都受到病魔的轄制，有如戴上一道無形的枷鎖 (D)為名利權勢所左右迷失自己的人，看似自由卻心陷囹圄
21. () 下列選項何者俗諺與<無心的錯誤>一文中所要表達的意思不盡相同？(A)鳥三顧而後飛，人三思而後行 (B)慎思之，篤行之 (C)無見小利，欲速則不達 (D)智者三思而後語，愚人信口胡亂言
22. () 關於<無心的錯誤>一文中文章布局，何者敘述正確？(A)文章中所舉的例子皆為作者的自身經驗 (B)開頭以一位年輕的留學生的玩笑話為例，引出一件無心的錯誤，引發不可收拾的結果 (C)引用的事例的順序由過去到現在 (D)首段即點出無心錯誤的定義
23. () <無心的錯誤>一文中，作者的太太說道：「這個年輕人多可憐哪！我相信如果坐在飛機上的是我們的兒子，他的朋友慫恿他開這個玩笑，他也可能會的！」，可以推斷作者兒子的性格為何？
(A)作者的母親認為兒子處事不夠謹慎 (B)母親認為兒子常常沒衡量後果就魯莽行動，會造成難以收拾的後果 (C)他們的兒子在家常常開玩笑 (D)兒子可能受同儕影響較深，容易犯下錯誤
24. () 根據文意「但是這些都沒有壞動機的行為，卻可能犯了殺人、吸毒、考試作弊的罪，它們有重有輕，但同樣在生命中留下污點」，判斷何者為此段意思？(A)有些事無論動機為何，做了就是犯罪 (B)沒有壞動機的行為，做了不會留下任何的污點 (C)有時無心之過沒有壞動機，也不會對生命造成影響 (D)無心之過有大有小，只要不要犯大錯，都可以被原諒
25. () 為何在<無心的錯誤>一文中，作者要提及一個十年前的往事？(A)再次以更深刻的方式給兒子一個警惕 (B)強調作者的好記憶力 (C)讓兒子有一個好榜樣為依據 (D)補述前面的範例，把故事說得更加的詳細
26. () 下列選項的文句，何者沒有表現出<藍色串珠項鍊>一文中人物的心情？(A)回憶帶來的痛苦

是如此巨大，以至於在接下來生意興旺的十天裡，彼得甚至想從來採買耶誕禮物的顧客身邊逃走
 (B) 小女孩大大的藍眼睛裡留露出的信任，像舊傷發作一樣打動了他 (C) 當耶誕夜到來，最後一個顧客也走了以後，彼得終於鬆了口氣 (D) 小女孩金黃的頭髮，像小麥一樣；藍藍的眼睛，像大海一樣

27. () <在藍色串珠項鍊>一文中，彼得願意將項鍊賣給小女孩的原因為何？(A) 因為小女孩為了買項鍊傾家蕩產 (B) 因為彼得認為，小女孩付出了一個人所能給的最高價錢 (C) 因為彼得想要快點在耶誕夜回到家，好好休息 (D) 因為彼得想認識小女孩的姊姊
28. () <藍色串珠項鍊>一文中，作者以「他不知道自己為姊姊買的耶誕禮物竟然改變了一個男人的一生」為開頭，該句話除了暗示故事的結局，還有下列何者意涵？(A) 製造懸疑緊張的氣氛，引發讀者的閱讀動機與興趣 (B) 暗示姐妹的虛榮心 (C) 表現出耶誕節的過節氣氛濃厚 (D) 暗示耶誕節送禮的習俗
29. () 「動態描寫」運用在人物描寫中，多寫人物的談吐、顰笑、行動、待人接物的儀態，可以反映出人物的精神 風貌和內心世界，下列選項何者屬動態描寫？(A) 「當時你可能有在報紙上看過相關的報導，但報導並未提及男女主角的姓名，來龍去脈也不如我現在要說的詳盡。」(B) 「店裡很陰暗，但仍能看見架上擺滿了商品：珠寶盒、古董槍、鐘錶、燈、曼陀鈴，還有許多叫不出名字的東西。」(C) 「盒子用拆開過的紅色包裝紙包著，上面還有綠色緞帶綁的蝴蝶結。」(D) 「在一個冬日的下午，有個小女孩站在店門口，小臉貼近櫥窗玻璃，眼睛睜得大大的，很認真地仔細觀察櫥窗後展示的商品。」
30. () 關於<藍色串珠項鍊>一文中，「藍色串珠項鍊」所代表的意義，何者相距最遠？(A) 彼得對已故戀人的思念 (B) 彼得與琴·格雷的姊姊結緣的媒介 (C) 琴·格雷財富的象徵 (D) 琴·格雷對姊姊的感謝
31. () 下列何者文句何者可以表現<五歲蚊帳大使>中凱瑟琳的善舉？(A) 「媽媽，如果我在學校不吃點心，平常不吃零食，也不再買芭比娃娃，這樣夠不夠買一頂蚊帳呢？」(B) 「瘧疾很可怕，小孩得到瘧疾很容易沒命。」(C) 「因為這種蚊帳對他們來說，太貴了，他們買不起。」(D) 「天真，是會做傻事呢？還是天真會讓你看不見困難，而傻傻地去做，融化所有的鐵石，創造奇蹟？」
32. () 下列文句何者非<五歲蚊帳大使>一文中凱瑟琳為了蚊帳而做的改變：(A) 要求媽媽和她去跳蚤市場擺攤，賣她的舊書，舊玩具，舊衣服 (B) 在學校不吃點心 (C) 寄獎狀給富比世雜誌的富豪排行榜上的大亨 (D) 親手製作蚊帳
33. () 下列何句文句不能用來形容<五歲蚊帳大使>一文中凱瑟琳的義舉？(A) 施比受，更有福 (B) 贈人玫瑰，手有餘香 (C) 自己選擇的路，跪著也要把它走完 (D) 每有患急，先人後己
34. () 下列關於<五歲蚊帳大使>一文中何者敘述錯誤？(A) 凱瑟琳找到了一個協會，叫做「只要蚊帳」(B) 凱瑟琳第一次踏上非洲大地，是由於比爾·蓋茲基金會出錢拍一部紀錄片 (C) 凱瑟琳透過<孩子救孩子>這一部紀錄片了解到瘧疾的可怕 (D) 凱瑟琳的鄰居不只跟她買蚊帳，他們的小孩也都加入，幫凱瑟琳做獎狀
35. () 下列文句何者最能夠形容<五歲蚊帳大使>這一篇文章？(A) 小兵立大功 (B) 有錢萬事圓 (C) 任重而道遠 (D) 君子坦蕩蕩
36. () 「目光如豆」之於「高瞻遠矚」猶如「出類拔萃」之於下列何者？(A) 出神入化 (B) 濫竽充數 (C) 鶴立雞群 (D) 孤陋寡聞
37. () 「過去他風光時，門庭若市；如今潦倒了，無人聞問，這時才深刻地領悟到□□□□，人情似紙。」依照文意，下列哪一個成語最適合填入空格中？(A) 世態炎涼 (B) 世風日下 (C) 石沉大海 (D) 以卵投石
38. () 「這件事你不用著急，只要按照既定的步驟去做，一旦時機成熟，便能□□□□，順利解決。」

依照文意，下列哪一個成語最適合填入空格中？

(A)付之東流 (B)功虧一簣 (C)水漲船高 (D)水到渠成

39. () 「凡事應該要□□□□，才不會在事到臨頭時手足無措。」依照文意，下列哪一個成語最適合填入空格中？(A)以訛傳訛 (B)矢口抵賴 (C)自慚形穢 (D)未雨綢繆

40. () 下列選項「」中的成語，何者使用正確？(A)雖然父母很疼你，但你也不能對他們「心照不宣」，應該懂得適可而止！(B)他們倆共事已久，許多事往往「予取予求」，自然能彼此配合處理(C)這件事你要當機立斷，不可「心猿意馬」，舉棋不定(D)他費了一生心血收藏的集郵冊子，在水災時「水乳交融」

二、題組 (41~50 題) 20%(每題 2 分)

◎請閱讀以下短文，並回答 41~44 題：

賣油翁

歐陽脩

陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜^①。嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨^②之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷^③之。康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾^④。」康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝^⑤之，自錢孔入，而錢不溼。因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」康肅笑而遣之。

注釋

①自矜：自誇、自負 ②睨：斜著眼睛看 ③頷：下巴 ④爾：而已、罷了 ⑤瀝：滴下，此指注入

41. () <賣油翁>一文中，賣油翁看到陳康肅公的射箭技術之後，表現出「但微頷之」的態度，原因是什麼呢？(A)陳康肅公射箭只有十中八九，並沒有百發百中(B)賣油翁覺得自己的射箭技術比陳康肅公更好(C)賣油翁對陳康肅公的箭術不以為然(D)賣油翁在暗示陳康肅公，換他上場了

42. () 關於<賣油翁>一文的分析，下列何者正確？(A)本文是以第一人稱立場寫作 (B) 本文由對話中說出道理，即為「藉故事說明道理」(C)文章的主旨在告訴我們，任何的技藝都是「苦練」而來，發人深省 (D)文章內容簡短，故事生動，用詞艱難，不易閱讀

43. () <賣油翁>一文中，共有五個「之」字，都作代詞用，且各有所指代。下列選項中關於「之」字所指代的對象，哪一個正確？(A)但微頷「之」：陳康肅公 (B)徐以杓酌油瀝「之」：「手熟」的道理(C)康肅笑而遣「之」：葫蘆 (D)睨「之」：賣油翁。

44. () 選項中關於「以」的解釋，何者正確？(A)「以」我酌油知之：憑藉 (B)徐「以」杓酌油瀝之：因為(C)公亦「以」此自矜：用 (D)「以」錢覆其口：憑藉

◎請閱讀以下文章，並回答 45~46 題：

我沒有手腳依然行動敏捷，額頭頂牆壁起身，變成我的註冊商標。

人生的遭遇難以控制，有些事情不是你的錯，也不是你可以阻止的。你能選擇的不是放棄，就是繼續努力爭取更好的生活。我希望你知道，事情會發生總有理由，而最後，結果會是好的。

上帝也為我配備了驚人的決心和其他恩賜。很快的，我證明了即使沒有手腳，我依然行動敏捷，並具備良好的協調性。我整個人只有軀幹，但也像個小男嬰，是個滾動、到處衝撞的危險人物。我學著讓身體直立，方法是用前額頂住牆面，然後使勁向上移動。長久以來，爸媽試著教我各種比較舒服的方法，但我總堅持要自己解決問題。

媽媽試著在地板上放軟墊，這樣我就可以用墊子撐住自己，再爬起來。不過基於某些理由，我還是決定用額頭抵住牆壁，再一寸一寸的立起身子。用自己的方法起身雖然很困難，但現在也成了我的註冊商標囉！

早年，善用我這顆頭是我唯一的選擇，這讓我在頭腦發達（開玩笑啦！）之餘，也賦予我的脖子如印度聖牛般的力量，還讓我的額頭硬如子彈。
力克·胡哲 <人生不設限>

45. () 文末「賦予我的脖子如印度聖牛般的力量，還讓我的額頭硬如子彈。」這句話以「聖牛」和「子彈」的形象，暗喻下列何者？
 (A) 前途障礙重重且難以克服 (B) 堅定的生命意志與勇往直前的勇氣
 (C) 宗教信仰指引人生的道路 (D) 親友協助的力量永不間斷。
46. () 力克·胡哲的生命經驗與下列何人最相似？
 (A) 周遊列國宣揚理念卻屢遭拒絕的孔子 (B) 才華洋溢卻英年早逝的莫札特
 (C) 為蜀漢鞠躬盡瘁，死而後已的諸葛亮 (D) 克服聾啞盲缺陷而成為教育家的海倫·凱勒

◎請閱讀以下短文，並回答 47~48 題：

服裝雖然是一種風尚，可是一窩蜂的風尚並不完全是對的。有的時候奇怪的服裝會變成一個社會價值的標準，就是因為大家都流行，如果沒有經過自己的思考就跟著流行，反而沒有真正美感的自我判斷。

在生活美學裡，我們一直比較希望強調的是，什麼叫美？有自己獨特的品味才叫美。

有時候你在地攤上看到一件衣服，不要認為它一定不好，因為很可能它的布料質感很好，然後很適合你。我覺得一直到現在我都喜歡某一種卡其布料子的衣服，這種布料很奇怪，洗越多次就越舒服。這種衣服經過長期的洗滌以後，產生一種柔軟和對皮膚的親切，這是我所喜歡的衣服。

蔣勳 <衣之美>

47. () 根據本文內容，下列何者說明正確？(A)一窩蜂的流行而形成的風尚，是穿衣的準則 (B)美感就是除了自己看順眼，也要使多數人認同 (C)經過自己思考判斷，且能表現自己的特點就是美 (D)美感的衣服，唯有高檔品才有，所以大家常說：「一分錢一分貨。」
48. () 本文中所談的「美」，可用下列哪一成語來形容？(A)獨到之見 (B)拾人牙慧 (C)美輪美奐 (D)招蜂引蝶

◎請閱讀以下文章，並回答 49~50 題：

<捐血公告>

捐血是必要的。沒有任何產品可以完全替換人類的血液。因此，捐血對拯救生命而言是必要且無可取代的。在法國，每年約有 5000 名病人受惠於輸血。抽血使用的器具都經過消毒，而且只用一次（含注射器、試管、血袋）。捐血並沒有風險。捐血是大家最熟悉的一種捐贈，過程需 45 分鐘至 1 小時。醫護人員會抽取一袋 450 毫升的血液，以及化驗和檢測用的少量血液樣本。

男性每年可捐血 5 次，女性 3 次。

捐贈者年齡需在 18 至 65 歲之間。

間隔 8 週才能再次捐血。

（選自一個法國網站）

49. () 文中提到：「抽血使用的器具都經過消毒，而且只用一次……」。為什麼文章中要提供這項資料？(A)強調捐血是必要的 (B)解釋捐贈血液的用途 (C)再次保證捐血是安全的 (D)提供化驗和檢測的詳情
50. () 有一名在過去 12 個月中已捐過兩次血的 18 歲小姐想再次捐血。根據 <捐血公告>，在什麼條件下她會獲准再次捐血？(A)看看距離她上次捐血是否已超過 8 週(B)如果她年紀夠大便可以 (C)只要今年她捐血次數不要太多就可以 (D)如果間隔時間有超過 8 個月就可以捐，否則不行

本試題卷結束