

新北市立鷺江國民中學 109 學年度 第 2 學期 7 年級 國文 科 第 2 次段考 題目卷

命題教師：國文教師群 日期：5 月 11 日 第四節 班級： 座號： 姓名：

一、國字注音(每題 1 分，共 10 分)

1. 艾青《大「一」〇」河》 2. 細「一」〇」 3. 「一」〇」憬 4. 令人扼「一」〇」 5. 「一」〇」懷
6. 「銳」減 7. 鑲「嵌」 8. 「湛」藍 9. 驚鴻一「瞥」 10. 「庇」佑

二、綜合測驗(每題 2 分，共 68 分)

- () 1. 下列各選項有關於「新詩」和「近體詩」的敘述，何者正確？
(A) 新詩又稱為現代詩、今體詩、白話詩
(B) 新詩的特色是形式自由，所以絕對不可押韻
(C) 近體詩有押韻、句數、字數、平仄等限制
(D) 「小詩」是近體詩中篇幅極短的詩作，一般界定是十行以下，且字數在一百字以內
- () 2. 下列哪一組詞語的意義並不相同？
(A) 扶搖直上/飛黃騰達 (B) 從容不迫/應接不暇
(C) 四面楚歌/孤立無援 (D) 驚鴻一瞥/曇花一現
- () 3. 下列選項中的字音，哪一組是相同的？
(A) 「淘」米/「噉」大哭 (B) 「撇」嘴/「撇」下一切
(C) 「芋」粿/「竽」充數 (D) 「蚵」仔麵線/「苛」責
- () 4. 在跳水一詩中，「從十米高臺/陶醉於下面的湛藍」，「湛藍」是形容何種景象？
(A) 激起的水花 (B) 欣賞表演的觀眾台 (C) 開闊的天空 (D) 平靜的池水
- () 5. 「讓青春去激起／一片雪白的讚嘆」句中「青春」一詞隱含何種意思？
(A) 跳水者充滿自信的表情 (B) 跳水者的活力
(C) 感嘆比賽過程的美好與轉瞬消逝 (D) 觀眾專注投入於觀賽
- () 6. 關於白靈風箏的說明，以下何者錯誤？
(A) 「細細一線，卻想與整座天空拔河」比喻人以微薄的力量對抗外在環境
(B) 「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」勉人及時行樂
(C) 「上去，再上去」顯示積極奮鬥的不懈毅力和決心
(D) 「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」隱含「人定勝天」的道理
- () 7. 白靈風箏一詩中所強調的涵義和下列何者的精神相近？
(A) 夸父逐日的魯莽狂妄 (B) 孤芳自賞的林黛玉
(C) 知其不可為而為之的孔子 (D) 閑靜少言，不慕榮利的陶淵明
- () 8. 「結合周遭淺山步道，這兒可以形成新的生態旅遊景點。一如琉球 西表島」的山貓，帶來觀光資源。」關於這段話，作者主要想要表達什麼？
(A) 引進西表島的山貓，結合山貓與石虎帶來觀光資源
(B) 可將石虎移居外島以發展觀光產業
(C) 西表島保育山貓的作法可為借鏡，兼顧保育及居民的經濟
(D) 設置淺山步道讓石虎有更多棲地，保育珍貴的石虎

- ()9. 「牠像現實世界裡的龍貓，幫我們為淺山鑲嵌了一顆璀璨的寶石。」此句所使用的修辭與下列何者相同？
- (A) 那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠 (B) 青春是挽不回的水，轉眼消失在指間
- (C) 午後的陽光，偷偷地從落地窗爬了進來 (D) 清晨的寒風舞弄著他的飄飄衣帶
- ()10. 「當公路上偶有一、二隻被車輛意外輾斃，那不是告訴我們還有石虎，而是流露一個警訊，我們侵犯了牠們的生存權。」下列何者與此段話的意思毫無關係？
- (A) 見微知著 (B) 亡羊補牢 (C) 墨守成規 (D) 一葉知秋
- ()11. 「幾隻石虎的存在正巧告知，我們何其幸運，那兒還擁有一塊上百公頃以上蓊鬱完整的山林。」這段話與下列何者最能互相呼應？
- (A) 沒有石虎，山林彷彿被掏空心臟，靜寂地存在
- (B) 發現石虎的蹤跡，真的是一種庇佑。那意味著，自然跟我們仍處於和諧的狀態
- (C) 以石虎為核心，三義可以創造不俗的旅遊經濟產值
- (D) 現今石虎的棲地，多為農耕或開墾地周遭
- ()12. 為什麼劉克襄以石虎是我們的龍貓作為文章標題？
- (A) 宮崎駿動畫中的龍貓為森林守護者，藉此形象說明石虎是臺灣生態優劣的指標，呼籲大家重視
- (B) 石虎非常怕生，常靜止不動，習性與龍貓相似，以此作為呼應，期許大家做好生態環境的保護
- (C) 龍貓是宮崎駿動畫中瀕臨絕種的動物，以此作為比喻，象徵石虎也是珍奇動物，提醒大家珍愛
- (D) 石虎和龍貓的外型相似，以此為標題可吸引讀者注意，並蘊含珍愛瀕臨絕種動物的意涵
- ()13. 「四神湯」是指用蓮子、茯苓、淮山、芡實四種中藥材燉成的湯，因此「四」是實數。下列選項「」中的字詞，何者也是「實數」？
- (A) 「千」鈞一髮 (B) 四書「五」經 (C) 江山「萬」里 (D) 「四」分五裂
- ()14. 下列選項「」中的字義，何組相同？
- (A) 「惡」作劇 / 「惡」衣惡食 (B) 初來「乍」到 / 「乍」暖還寒
- (C) 不可或缺的「色」彩 / 面有難「色」 (D) 抑揚「頓」挫 / 安「頓」身心
- ()15. 下列「」中的詞語，何者屬於「狀聲詞」？
- (A) 溪水「涓涓」 (B) 旗子「冉冉」上升 (C) 媽媽氣「沖沖」的罵著 (D) 饑腸「輾輾」
- ()16. 「我到濱海的小鎮，是偶然的事。我沒有想到這個平凡無奇的鎮裡，會在午餐時間出奇的飄揚古典的鋼琴音樂。」此段文句流露出從平凡生活中獲得的感動。下列出自聲音鐘的文句，何者也表達相同的體會？
- (A) 這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節
- (B) 碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候
- (C) 我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲
- (D) 這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊
- ()17. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」傳達出下列何種意味？
- (A) 生意人腦筋動得快 (B) 民生物資豐富
- (C) 販賣者的商品多樣 (D) 季節的推移

- ()18. 「這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶。」這句話寄託作者對鄉土的何種情懷？
 (A) 愛戀的情懷 (B) 遺失的惆悵 (C) 變遷的無奈 (D) 感傷的情緒
- ()19. 以下文句使用了外來語，何者運用有誤？
 (A) 哇沙米，這麼離譜的事你竟然做了
 (B) 午餐時間，來碗天婦羅，是很享受的
 (C) 我今天的奇檬子不好，千萬別來惹我
 (D) 小陳一時秀逗，竟把油當水給灌了下去
- ()20. 陳老師為女兒取名為「晶」，依中國造字原則，「晶」屬於下列哪一類？
 (A) 象形 (B) 指事 (C) 會意 (D) 形聲
- ()21. 形聲字是由「形符」加「聲符」組成，下列各組，何者聲符與形符的結合方式與其他三組不同？
 (A) 玲、鍾、椰 (B) 烈、聞、箱 (C) 呵、絆、慢 (D) 論、艦、談
- ()22. 中國造字頗具內涵，如「武」是會合「止」、「戈」二字，表示能制止干戈者，才是真正的勇武。請問，下列哪一組字皆是此種造字法則？
 (A) 機、溪 (B) 女、本 (C) 休、樹 (D) 男、劣
- ()23. 「古人把龜甲削平磨光後，先在背面鑽鑿出凹穴，占卜者再把燒紅的木條插進這些凹穴中，龜甲受熱膨脹裂開，在正面產生像『卜』字形狀的裂痕。占卜者根據這些裂痕來判斷吉凶。」根據這段文字，可推知「卜」字的造字法則與下列哪一個字相同？
 (A) 甘 (B) 瓜 (C) 江 (D) 信
- ()24. 下列選項中的文字，何者是依照「象形、指事、會意、形聲」的順序排列？
 (A) 豆、末、解、圓 (B) 照、梅、測、旦 (C) 炎、林、多、玨 (D) 冊、刃、辨、社
- ()25. 「卿太重，將非鬼也？」使用的語氣和下列何句相同？
 (A) 現在想想，我那時真是太聰明了
 (B) 我根本就是人生勝利組
 (C) 出門前花些心思檢查書包，別忘了帶鑰匙
 (D) 如果我有林志玲的美貌，蔡依林的實力，是否能在歌壇大放異彩
- ()26. 以下成語「」中的字音，哪個選項是相同的？
 (A) 大放「厥」詞 / 「子」然一身 (B) 不「脛」而走 / 「涇」渭分明
 (C) 兄弟「鬩」牆 / 睥「睨」一切 (D) 外「弛」內張 / 背道而「馳」
- ()27. 下列選項中的成語，何者的關係與其他選項不同？
 (A) 口蜜腹劍 / 笑裡藏刀 (B) 不分軒輊 / 旗鼓相當
 (C) 以管窺天 / 高瞻遠矚 (D) 失之交臂 / 坐失良機
- ()28. 下列成語的用法，何者有誤？
 (A) 有勞你口角春風，在老闆面前為我說好話，這份心意「何足掛齒」，實在十分感謝啊
 (B) 他的文章沒有鮮明的論斷，架構也「乏善可陳」，實在難登大雅之堂
 (C) 公司積弊已深，只有進行「大刀闊斧」的改革，才有可能挽回頹勢
 (D) 瞧你這模樣，混搭校服又頂著一頭怪異髮型，看起來實在「不倫不類」

- ()29. 「兩座連綿的山巒/倚潭而生/偶爾/也會有一些悲喜心情/攀爬而上」這首詩描寫的是哪一個人體器官？ (A) 眼睛 (B) 鼻孔 (C) 嘴唇 (D) 眉毛
- ()30. 「在以前的年代，吃的、穿的、用的，一切物品用完之後都回歸大地，融入生態體系的循環」這段話的含義，與何者最相近？
 (A) 大魚吃小魚，小魚吃蝦米，自然有其運行法則
 (B) 過去因為物質缺乏，所以人們懂得知足惜福
 (C) 取之於自然，回歸於自然
 (D) 大自然具有自癒能力，不必杞人憂天
- ()31. 「晶瑩潤澤，勾引食慾蠕蠕而動。送入口中，以齒牙輕輕齧破，鹹而香，甘而滑，誘人放肆咀嚼。繼而肥腴如融雪，飯糜如春泥，津液如初泉，滋養味蕾祕密的生機。此時醬油裡豆麥發酵之醇厚漸次湧現，而紅蔥頭炸煮過的甜辛縈繞鼻端。嚥下肚腹，脣間猶有膠質繾綣，舔之吮之，又是另一種樂趣。」(節錄自吳岱穎 脂粉) 以上所形容的是哪一種臺灣小吃？
 (A) 蚵仔麵線 (B) 滷肉飯 (C) 切仔麵 (D) 臭豆腐
- ()32. 「沒有哪一個人生故事是單獨存在的。有時候，故事與故事會在轉角相遇；有時候，一個故事會疊上另一個故事，像河床底下的石頭層層疊起。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
 (A) 人與人之間是交織的網路，無論相逢與否，都存在不同程度的關聯
 (B) 故事鋪陳了生活中的喜怒哀樂，有了故事，心情才有宣洩的出口
 (C) 沒有一個人可以單獨存活，珍惜和朋友的相遇，並變成未來的助力
 (D) 人生是由故事組成，認真生活，就會是一本精彩的小說
- ()33. 「人類的聰明，就在於他們創造了語言，並且玩著各種語言的花樣。這些語言的花樣逐漸脫離了真實的事物，也脫離了誠懇的心意，而編織成一片如煙似霧的假象。人類的愚蠢，也就在於逐漸不去揭開這層假象，而寧可先入為主地就認定它是真的。因此，不思不想，就隨著這層假象的翻覆，而哭哭笑笑起來。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
 (A) 侃侃而談的人播種，緘默不語的人收穫
 (B) 一般人用語言交流思想，聰明人則用它掩飾思想
 (C) 心靈關注的一切，只能由雙脣說出的言語討論
 (D) 入耳為真，不探究事實，則易為表面所惑
- ()34. 「素包子在宋朝是一大門類，因為佛教在宋朝已深入各階層，社會流行吃素，故素包子很受歡迎。宋人不稱素包子叫素包子，而是叫『酸餡兒饅頭』，簡稱『酸餡兒』。酸餡兒原指有酸味的雪裡紅包子，由於賣得特別多，就稱素包子為酸餡兒饅頭，如豆沙包子、芥菜包子都被宋人歸類到酸餡兒中。現代學者校點宋人筆記和話本，老把酸餡兒寫成『餛餞兒』，並說餛餞兒就是熟餡兒的意思，這都是不瞭解宋朝飲食所致。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
 (A) 酸餡兒饅頭在宋朝時隨著佛教傳入中國
 (B) 宋朝的芝麻包子和芥菜包子味道都是酸的
 (C) 學者校書常因不小心而將「酸餡」寫成「餛餞」
 (D) 宋朝的素包子，以雪裡紅包子最受大眾歡迎

三、閱讀測驗(每題 2 分，共 16 分)

山之高峻處無木，而谿谷迴環則草木叢生；水之湍急處無魚，而淵潭停蓄則魚鰲聚集。此高絕之行，褊急(1)之衷，君子重有戒焉。(洪自誠 菜根譚)

【注釋】(1)褊急：度量狹小，性情急躁。

- () 1. 這篇文章的寓意為何？
 (A) 面對困難，君子往往懷有捨我其誰的心志 (B) 君子能嚴以律己，寬以待人
 (C) 性情孤高急躁是君子要戒慎勿犯的 (D) 君子博學多聞，不恥下問
- () 2. 「山之高峻處無木」、「水之湍急處無魚」所要表達的意旨與下列何者最為相近？
 (A) 讀萬卷書，行萬里路 (B) 春風如酒，夏風如茗
 (C) 行到水窮處，坐看雲起時 (D) 自視不凡，曲高和寡

削蘋果 余光中

看你靜靜在燈下／為我削一隻蘋果／好像你掌中轉著的／不是蘋果，是世界／一圈一圈向東推／推動我們的歲月／這世界正是那蘋果／為了送到我脣邊／總經你揀過，洗過／而且削淨了果皮／把最好的果肉給我／而帶核的果心總是／靜靜，留給你自已

- () 3. 「看你靜靜在燈下／為我削一隻蘋果／好像你掌中轉著的／不是蘋果，是世界」，詩句中「世界」的含義是什麼？
 (A) 使用誇飾法，強調蘋果的美味可口 (B) 削蘋果的人全心全意為作者付出
 (C) 削蘋果的人花了很多時間為作者削蘋果 (D) 削蘋果的人技藝高超，熟能生巧
- () 4. 本詩首尾都用了「靜靜」，表現出什麼樣的情感？
 (A) 無言以對 (B) 心如止水 (C) 默默付出 (D) 謹慎小心

一支筆所能寫出來的力量及影響力，金庸可以說是前無古人，恐怕也是後無來者了，我們去探討為什麼小說的力量可以這麼龐大，事實上，不在於情節的曲折離奇，而在於人物的有血有肉，金庸確實是天下無雙，在金庸的書中，每個人物都是活生生的，在被塑造的環境裡掙扎。然而，很有趣的，小說中對每一個角色的描寫，充分反映出作者對傳統的呼應與批判，也充滿對現實世界的反射。尤其是女性，很容易在武俠世界中脫離現實生活，不再是男性社會的附庸，但是卻仍然得面對女性的自身掙扎；這是一個很有趣的現象，值得我們探討。而在長篇小說中的女主角，個性上的愛惡可就強烈而見仁見智了，基本上這些女主角都比較像政治人物，或者說，放在現代絕對是女強人的形態，例如趙敏、任盈盈、溫青青、黃蓉等，對她們所愛的人們而言，她是天使，對不愛她們的人而言，可能是魔鬼；愛恨分明、手段明快。而男主角往往是剛好相反的，令狐沖下起決斷來差盈盈多矣；張無忌更慘，忠厚君子，換句話說老實人一個，不太有中心思想，在趙敏和周芷若之中，真是被擺弄於股掌之間，幸與不幸，可就難講了。只有郭靖，堅毅木訥的武曲天相，大拙勝巧，與黃蓉就是絕配。(改寫自網路文章)

- () 5. 依據本文，小說的力量之所以龐大的原因為何？
 (A) 情節的曲折離奇 (B) 人物的有血有肉 (C) 女性不是男性社會的附庸 (D) 男性愛惡強烈
- () 6. 「基本上這些女主角都比較像政治人物，或者說，放在現代絕對是女強人的形態，例如趙敏、任盈盈、溫青青、黃蓉等。」這類女主角個性上的特色可能不包括下列何者？

- (A) 忠厚老實，易被玩弄欺騙 (B) 愛恨分明，無灰色地帶
(C) 同時扮演天使與魔鬼 (D) 手段明快，絕不拖泥帶水

() 7. 下列敘述，何者最符合本文意旨？

- (A) 男性和女性的個性必須有反差 (B) 小說的作者常在被塑造的環境裡掙扎
(C) 政治人物常常影響作者對角色的安排 (D) 每一角色都直接呼應傳統並反射現實

知難而進，不是盲動，也不是匹夫之勇，不是蠻幹，而是「謀定而後動」、「三思而後行」。進一步，還需要集眾智以為智，合群力以為力，大家同心協力，通力合作，有勇有謀，眾志成城，自可度過難關，化難為易。自然界有許多事物，啟示了我們，要知難而進：蒼鷹喜歡築巢於危崖之上，母鷹就在那種艱險環境裡，訓練牠的小鷹飛行，頂著氣流，抗著強風，強勁的阻力，將牠的雙翅磨鍊得更有力，飛得更高，飛得更遠。河南境內的河津（龍門），水流險急，普通的魚，往往不能游上去，只有鯉魚奮勇而上，「鯉魚跳龍門」的傳說，即指此而言。飛機要逆風而飛，才能保持平穩。良馬在逆風中，越發跑得最快。（黃季仁 知難而進）

() 8. 根據文章敘述，下列何者正確？

- (A) 知難而進，就是盲動 (B) 知難而退，才能度過難關
(C) 知難而進，是謀定而後動 (D) 知難而進，不是人類的特質

本試題卷結束