



鷺江書蟲報

Luhjiang Bookworm

2020年4月第47期

發行單位 / 新北市立鷺江國民中學

地址 / 新北市蘆洲區長樂路 235 號

發行人 / 曾靜悅

企劃 / 王俊傑

編輯 / 黃瑞華、施慶芳、顏士雲、鍾子敏

02-04 月書箱借閱優勝班級

統計日期區間為

2020/2/25~2020/4/10



toopen.com 第九期海報 / 插畫師傅

近期展覽訊息



展覽期間：2020/04/01(三)
~2020/06/30(二)

週二至週日：09:00 ~ 17:00

展覽地點：故宮北部院區第一展覽室

票價：150 元(憑證件)

展覽期間：2020/02/22(六)~

2020/06/14(日)；每週二至日

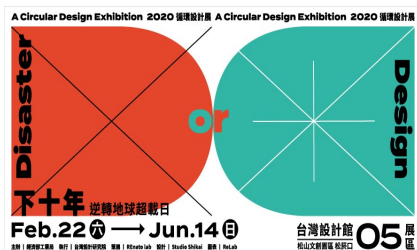
09:30~17:30 (週一及特殊日休館)

展覽地點：台灣設計館 05 展區

(松山文創園區松菸口)

票價：150 元(全票) / 100 元(學

生票、團體票、松菸口會員票)

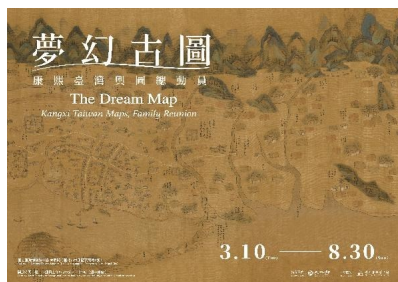


展覽期間：2020/03/10(二)
~2020/08/30(日)

週二至週日：09:30 ~ 17:00

展覽地點：國立臺灣博物館本館 1 樓東展廳

票價：全票 30 元、半票 15 元



文學演講資訊

4/28 (二) 下午 1:30~3:30

迎來本學期最重量級的文學演講

主講人：廖玉蕙

講題：互相靠近的練習—談閱讀
與寫作

地點：B 1 階梯教室(鷺江國中)

廖玉蕙簡介

畢業於台中女中、東吳大學中文系，東吳大學中國文學博士。早期從事人物專訪工作，曾擔任「幼獅文藝」月刊編輯。亦曾任教於中正理工學院、東吳大學、世新大學，現為臺北教育大學語文與創作學系教授。其研究專長為古典小說及戲曲、當代文學、散文及小說創作、及文學與電影研究。廖玉蕙的創作以散文為主，並有小說、論著等作品。其創作題材多來自家庭生活、師生互動與社會觀察，傳達情感清新溫潤，語帶詼諧、嘲諷。曾獲中國文藝協會文藝獎章、中山文藝創作獎、中興文藝獎章、吳魯芹散文獎等。著有《閒情》、《不信溫柔喚不回》、《今生緣會》、《像我這樣的老師》、《後來》等。



新書介紹 New books

How Fun！如何爽當

YouTuber：一起開心拍片接業

作者：陳孜昊

出版社：高寶



獲得「業配影片也可以全部看完」的最高讚譽，通過超挑剔網友肯定，總之，想知道 YouTuber 到底在幹嘛，一人分飾多角是怎麼拍的，裡面都有寫唷！

用書脫魯的一生閱讀術

十二年國教課綱正式上路，如何用閱讀培養核心素養、啟動自學能力？宋怡慧老師為你量身打造，用書為生命「脫魯」的三面二十力。



作者：宋怡慧

出版社：木馬文化

把問題化繁為簡的思考架構圖鑑

作者：AND 股份有限公司

出版社：采實文化



解決問題前，如果思考方向不對，反而事倍功半；五大類思考力×60款思考架構工具，訓練你的邏輯思維，把問題化繁為簡，幫你想得對，就能做得對，解決問題效率事半功倍！

法老王的詛咒？離奇死亡案件？你敢進去金字塔嗎？章魚哥用手「談戀愛」？記憶與學習能力近乎人類的章魚，為何至今尚未統治地球？什麼？電燈泡不是愛迪生發明的？史上最激烈的專利權爭奪戰！我們都是從小被騙到大的？百慕達三角的神祕真相！科學謎團+驚人實驗+里程時刻+關鍵人物
滿足每一位青少年好奇心的趣味科普書

怪奇科學研究所：42個脑洞大開的趣味科學故事



作者：SME

出版社：時報出版

101道數學遊戲·玩出聰明腦



作者：安·魯尼

出版社：臉譜

獨特又活潑的遊戲設定和主題插畫，大人小孩都能從中找到樂趣，新鮮感不斷。

超過100道填空益智動腦遊戲，題型豐富，全方位培養數學腦。每道遊戲只需5分鐘，通勤、通學等零碎時間皆可隨心所欲隨時挑戰

寄生上流：原著劇本：導演訪談+一刀未剪劇本書

原著劇本，完整表述故事背景無濃縮的對白，最完整的人物脈絡，更深沉、更詭譎、更幽默犀利，立體呈現每一個角色的靈魂，全片重點無節錄。

【創韓國影史紀錄，橫掃全球影展】電影界一致圈粉推薦



作者：奉俊昊, 韓珍元

出版社：寫樂文化

如果歷史是一群喵(5)：亂世三國篇【萌貓漫畫學歷史】



作者：肥志

出版社：野人

引爆全台吸貓鐘史熱潮！

★可愛漫畫附上文獻來源，沒有亂編，全部都是正史！
★精彩附錄解說，輕鬆漫畫中學到正經歷史，舒壓、學習兩不誤！

這世界很煩，但你要很可愛

☆橫掃各大排行榜的「毒雞湯」27位知名暢銷書作者聯手打造「覺醒」大作！

只有你不斷強大，世界才能柔軟。在人生的路途中，不斷披荊斬棘、磕碰前行，擁有繼續愛、持續美，「自我更新」，無畏向前的能力，就是「可愛」的新定義！



作者：萬特特 等

出版社：幸福文化

航行鐵翼的白鳥，迎著風，飛越千百個國家，我從那筆直的灰色洞穴穿越，來到了另一個未知的國境……。



拖著沉重的行李，我感到莫名的恐懼，在人群中寸步難行，要抵達民宿又是另類的折磨，看向巴黎主車站的地鐵告示牌，從老舊的階梯到下榻之處，彷彿一個世紀那麼久，又因為遭逢上班尖峰期，巴黎浪漫之都的形象毀於一夕，我踏著步伐走上街道，沿著惡臭的巷弄前行，直到交叉口的路燈和招牌，打碎我一貫的方向感。我知道，我迷路了，當初就不該答應分開航班，現在該怎麼辦？慌了神的我，已經看不懂地圖上交織的網，手機沒有網路，遊客中心的旅遊資訊也沒那麼詳細，怎麼辦？怎麼辦？第一次出國就這樣劃上了不完美的問號？我想等待支援，——但……。

這是沒用的，我拉著行李走到路邊，這個失誤的缺口必須由自己填滿，我握緊著行囊開始思考。我走回人來人往的地鐵口，開始用簡單的英文詢路，沒有任何人願意幫助我，就算前來救助的人也毫無頭緒，為了省錢和減少危險，選擇住在離知名景點有段路的郊區，十分鐘後，果然沒有進展，但是，正有一位白髮皚皚、和藹可親的老奶奶走了過來，問我是否迷路了，我眼睛稍稍泛紅地回答她。這位奶奶原來是在買菜回家的路上看到我，並前來幫助，她牽起我顫抖的雙手，領著我走回家人住的公寓。那一晚，全家人一同到戰神公園旁的一間法式餐廳用餐，一股暖流從心頭流下。

這件事後，我體會到的幸福，不是團聚，也不是找到家的溫馨，而是在那位神秘老奶奶身上流露出的人情味與關懷。幸福不應當限定在有血緣關係上或親密之人，而是在人們身心靈最低潮時，給予適當的協助。巴黎鐵塔構築成幸福的光輝，鐵翼白鳥再次啟航，這次並非陌生恐懼，是——幸福。



幸福



七年級閱讀心得比賽 金獎 作品



書名: **One world**

作者: 喜多川泰

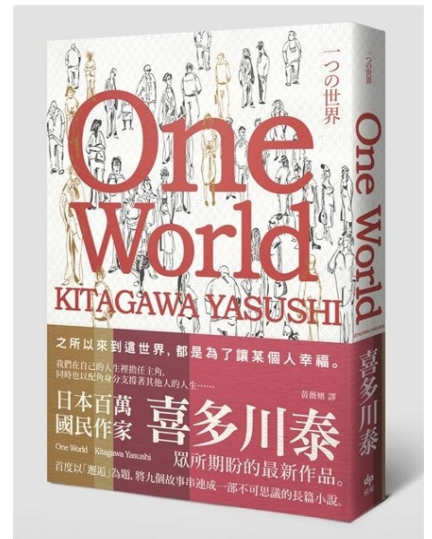
72128 鄭語軒

這是一個任誰都能幸福快樂的世界，而我們之所以會來到這個世界，都是為了讓某個人幸福，而利用自己的能力讓某個人幸福，這才稱為「工作」，一個人全心全意投入於喜歡事物上的那個姿態，比起他的夢想實現與否，更能夠影響到周遭其他人的心。不是因為喜歡所以重視；而是因為重視，才會喜歡，只要自己的心態改變了，整個世界看起來就會很美好！

這本書想表達的概念是，在我們的生活中其實和許多人息息相關，因為這些人所以才能創造自己，雖然我們所有人都在某個人的生命當中扮演配角，但想要扮演什麼樣的角色？創造出什麼樣的故事？全部都能夠由自己決定。也就是說，導演和編劇都是自己。

第一篇的制服，故事講述佳純這位少年對於自己是自己人生的主角這件事多了一份信心。在這篇故事當中，我彷彿看到現在的自己，也許現在正處於叛逆的過程，但誰沒經歷過，我們一定都做過一些自己回想起來都覺得瘋狂的事情！有些人也許認為這是個美好的回憶、有些人認為對自己的行為感到後悔，但我想告訴後悔過的人，人生是自己的，沒有必要想那麼多，事情做了就做了，沒有必要後悔，努力的過程雖然很累，但更讓人傷心難過的是你後悔了，你的人生自己決定，其他人沒辦法為你負責。

我認為故事並未結束，它正無止盡的延續著。剛開始閱讀這本書時會認為「這是開頭」的故事，其實只是中間點而已，也就是說，這本書不管重哪裡閱讀，都能連成一線的環狀架構，我們會在這裡與哪個人產生連結，就連我們也不清楚。然而，實際上我們早已在許多地方與所有人連結在一起了，因此才能擁有現在的人生。



七年級閱讀心得比賽 金獎 作品



書名：別告訴愛麗絲

作者：凱西·卡瑟迪

72022 杜宜家

我行走在圖書館裡，掃視著叢叢書群，一本有著鮮豔色彩封面的書抓住了我的目光，似乎有什麼力量牽引著我。我拿起它，深吸口氣，準備好掉進兔子洞！

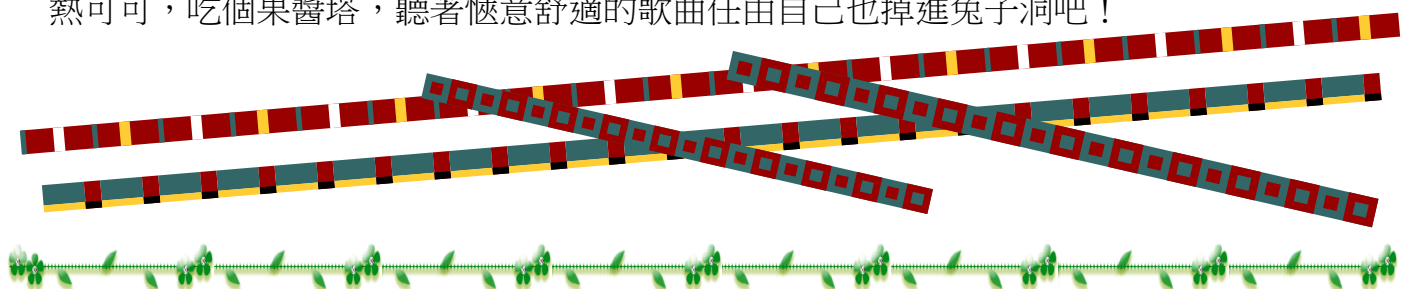
愛麗絲·畢奇是個可愛的小女孩，她有著很棒的生活、幸福的家庭以及一群支持她的好朋友。但上了初中後，原與她要好的朋友卻都一個個轉過來霸凌她，愛麗絲陷入了深不見底的漩渦中，一滴滴藍色眼淚從她睫毛底下滑出，那明明是如此晶瑩透亮，卻沒有人瞧見。直到了那場改變她生命的過夜派對，愛麗絲不慎從樓梯上摔了下來，昏迷不醒。她無意識中進入了一個奇妙的幻境，她待在幻境愈久，就愈記不得現實中發生過的一切，當恐懼侵蝕著她的內心，是否也將那面對事實的勇氣給瓦解掉了呢？



柴郡貓曾說：「妳可能不會喜歡在另一邊發現的事實。」是的，許多的人想逃避殘酷的現實，但愛麗絲不是，她選擇了勇敢面對，她不想當一個膽小懦弱的人，這就是我們向她學習的精神。成長的過程就猶如在黑暗絕望的地方迷失了方向，我們只能夠一步步地摸索，失敗，然後再站起來，走向那道閃耀光芒的大門。

在故事的最後，愛麗絲寬恕了從前霸凌她的人，並與他們再度變成好朋友。「原諒別人才會超越傷痛」，是我從本書中所體悟出的道理。我也曾經被傷害過，那就像個沉重的負荷壓在你的心頭上，唯有放下和原諒，能使你看見不被憤怒、悲傷所蒙蔽住的光明

每一本書都像是一場愛麗絲的奇妙冒險，閒暇時，不妨蜷縮在柔軟的沙發上，啜飲著熱可可，吃個果醬塔，聽著愜意舒適的歌曲任由自己也掉進兔子洞吧！



七年級閱讀心得比賽 金獎 作品



書名：月之龍

作者：黛安雪登

71131 黃湘秦

今天我要來跟大家分享一本書「月之龍」。

它主要是在說一個小女孩艾琳，在尋找月之龍的故事，它很巧妙地將-「月之龍」比喻為夢想。可是當艾琳想要去實現這個夢想時，卻不斷有人：「根本不可能嘛！」地潑她冷水，幸好艾琳不在乎這些話語，貫徹了自己的全力，終於讓她在銀月當空下，實現了為她而飛舞的夢想。



看完這本書後，我一直在想，我們是不是很常在生活中傷害別人？或者因為別人的一句話而不去做我們真正想做的事、未來真正想走的路？這是屬於我們自己的未來，用不著別人替我們「規畫」及「設想」。若有一條你已為自己鋪陳好的夢之路，那麼當你在這條道路上行走時，請切記三要素，一是對自己有信心，二是持之以恆，三則是不理會他人的冷言冷語，盡力做自己。這樣你在這條路上就會走得又穩又快，進而成功！

當然你也不能去嘲笑其他懷有異於常人夢想的人。請讚許他靠自己找到想達成的目標很不容易，一定不能放棄，總有一天以前嘲笑你的人會為你的成就讚嘆，他們為人處事的態度也會因為你而改變。請相信，每個人的心裡都住著一隻尚未被找到月之龍。

有一個夢想，很簡單。但實現一個夢想，可就不簡單了。我一直很喜歡一句話：「人因夢想而偉大」。人類之所以是萬物之靈，是因為比較會使用大腦之外，還會去追求夢想。我們除了像動物一樣知道要「活著」，還會有自己的主見、想法。若一個人們有自己的主見也沒有夢想，那我就是不明白，他跟那些動物的差別在那兒呢？人活著的意義有一半就是追夢，請努力變得更好吧！



各位書蟲們：因新冠肺炎的影響，今年台北國際書展停辦囉~



國立公共資訊圖書館 2020 年世界閱讀日以「職想閱讀」為規劃系列活動，邀全民用閱讀來協助人生每個階段的職涯探索；首波活動從 7 日起到 26 日，邀請全國讀者於世界閱讀日走入圖書館參觀「框架之外-解密職人的奇蹟」職業試探聯合特展。

