

新北市立鷺江國民中學 110 學年度 第 1 學期 9 年級 國文科 第 2 次段考 題目卷

命題教師：國文科教師群 日期：12月2日 第二節 班級： 座號： 姓名：

一、綜合測驗:74% (1-20 題，每題 2.5 分；21-32 題，每題 2 分)

- 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？
 (A)耐人尋「ㄨㄟˋ」／前所「ㄨㄟˋ」聞 (B)完「ㄅㄛˋ」歸趙／白「ㄅㄛˋ」無瑕
 (C)祖傳「ㄇㄛˋ」方／百「ㄇㄛˋ」一疏 (D)湖水「ㄟˋ」澈／「ㄟˋ」黃橘綠
- 下列選項「」中的字，何組讀音完全相同？
 (A)覬「覷」／擲「掄」 (B)「扳」開／「版」築
 (C)味「蕾」／打「雷」 (D)一「逕」／「覲」見
- 下列文句中的「尸」寫成國字後，何者與「世故」的「世」相同？
 (A)宋朝雖然武力積弱，但有文采的文人比比皆「尸」，故而創造一個文藝時代
 (B)這間懷舊餐廳打著店內用餐五折的優惠活動，吸引許多人潮，難怪門庭若「尸」
 (C)被辭退的他總是憤「尸」嫉俗的傾訴內心的不平，導致愈來愈少人願意靠近他
 (D)這是一場與時間賽跑的競賽，絕不能便宜行「尸」，否則大獎必落入他人之手
- 下列文句「」中的字詞，何者意義前後相同？
 (A)「曾」不吝情去留／「曾」益其所不能 (B)「逾」時不候／「逾」越分寸
 (C)行「拂」亂其所為／法家「拂」士 (D)舜發「於」畎畝之中／天將降大任「於」是人也
- 下列文句，何者用字完全正確？
 (A)此處土壤肥沃，水質清澈，勝產品質優良的稻米 (B)許多隱士雖處於偏僻村落，卻能保有清明的心境
 (C)成功人士們總是夙興夜寐的投入工作，從不間歇 (D)好茶除了散發微香外，入於喉中還有幽微的青甜
- 〈清心苦味〉一文中，提到「少年時最愛之甜味，卻是中晚年人避之猶恐不及之事」，下列何者可分別代表「少年」及「中晚年」？
 (A)古稀之年／始龀之年 (B)耳順之年／而立之年
 (C)花甲之年／弱冠之年 (D)志學之年／知命之年
- 「生於憂患，死於安樂」為至理名言，最適合用來規勸現今社會上那些「草莓族」、「月光族」、「啃老族」。請問下列文句中，何者與「生於憂患，死於安樂」的意涵「最為接近」？
 (A)塞翁失馬，焉知非福
 (B)立志欲堅不欲銳，成功在久不在速
 (C)真正有價值的事物，需要熱情與犧牲才能完成
 (D)不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨鍊和策勵
- 孟子：「舜發於畎畝之中，傳說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。」作者舉六位古聖先賢的例子，主要用來說明下列何種道理？
 (A)禍患長積於忽微，而智勇多困於所溺 (B)操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器
 (C)勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時 (D)長江後浪推前浪，一代新人換舊人
- 下列「」中的成語皆源自《孟子》一書，試問何者的說明「不正確」呢？
 (A)「揠苗助長」意近「凡事不應求快，宜按部就班」
 (B)「一傅眾咻」意近「蓬生麻中，不扶而直」
 (C)「生於憂患」意近「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」
 (D)「死於安樂」意近「能閒世人之所忙者，方能忙世人之所閒」

10. 《論語》與《孟子》是儒家的兩部重要經典，從中能了解孔孟的思想與主張。試問下列關於《論語》與《孟子》的敘述何者正確？
- (A)《論語》與《孟子》篇名皆是取自該篇首章開頭二三字，並以篇名說明全文旨趣
- (B)《論語》與《孟子》皆為語錄體，《論語》篇幅短小，言簡意賅；《孟子》篇幅較長，言詞犀利
- (C)《論語》與《孟子》皆為「四書」之一。《論語》成書於戰國時代，《孟子》則為春秋時代
- (D)從《論語》可看出孔子有教無類、因材施教的主張，而《孟子》則反映出孟子人性本善、民輕君貴的思想
11. 關於〈生於憂患死於安樂〉一文，下列分析何者不恰當？
- (A)「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」傳達「要為成功找方法，不要為失敗找藉口」的道理
- (B)「人恆過，然後能改」的解讀與「錯誤往往是最好的老師」相近
- (C)「徵於色，發於聲，而後喻。」其含義為「透過察言觀色，方能醒悟而改過」
- (D)「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。」啟示我們「多難興邦」的道理
12. 以下關於〈清心苦味〉的文意解析，下列何者錯誤？
- (A)「真正過過苦日子的人，回頭一看，卻發現苦頭吃多了後就沒什麼怕苦之事，反而更懂得日子不苦就是甜的道理。」是因為人生苦過之後，更懂得享受珍惜不苦的日子
- (B)「阿媽說的道理，我可是花了好多好多年頭後才逐漸明白，而當我明白時，我也同時發現自己的青春已一去不復返了。」可見老一輩的創新思維禁得起時間考驗，不會輕易被抹滅
- (C)「甜過了頭的味道會變成苦的，但苦過了之後反而轉甜。」這句話說明了「物極必反」的道理
- (D)「說苦味可清心，竟然是生命頓悟的味道。」這樣的感受和「手把青秧插滿田，低頭便見水中天。六根清淨方為道，退步原來是向前」相同
13. 下列所列出的新聞標題，何者最符合「原來自找苦吃是好事」的意涵？
- (A)放下鐵飯碗從頭學習，成為新穎導演
- (B)遠赴紐西蘭工作學英文，慘被老闆壓榨
- (C)公司派遣員工出席研討會，意外獲訂單
- (D)獨自登山挑戰喜馬拉雅山，命喪當地
14. 關於下列各選項的說明，何者錯誤？
- (A)「甜過了頭的味道會變成苦的，但苦過了之後反而轉甜。」這句話和「有緣千里來相會，無緣對面不相逢」，都使用了對比手法
- (B)「事後我十分不明白地問阿媽幹嘛要自找苦吃，阿媽說我小囡仔不明白苦味對身體最好。」句中的「自找苦吃」和「一週內我跌倒了兩次，我實在太『幸運』了」這句話，皆為一語雙關
- (C)「有一天卻突然發現苦味好比意外的訪客般敲醒我的味蕾之門。」這句話使用的譬喻修辭和「蓮，花之君子者也」相同
- (D)「一逕追求甜蜜的人生，常常愈活愈苦。」這句話使用的修辭法和「最大的小車」皆是映襯修辭
15. 下列有關「苦」的成語，何者使用最適當？
- (A)正值青春期的他十分叛逆，即使父母「犯顏苦諫」，也不見成效
- (B)丈夫離世後，她「濟苦憐貧」的一手將孩子扶養長大
- (C)能夠完成大學學業，這都要感謝「含辛茹苦」生育我、養育我的父母親
- (D)這些「苦心積慮」的獨居老人在社工們的幫助下得以溫飽
16. 以下關於語文常識的說明，何者錯誤？
- (A)人生之秋是帶著微苦的感受：判斷句
- (B)龍山寺有一家青草茶店經整修後重新開業，慶賀花籃可題上「多財善賈」予以祝福
- (C)〈清心苦味〉這四個字，共用了象形和會意二種造字法則
- (D)小新來到龍山寺看到牆壁上有一個斗大的  字，此字是為篆書

17. 關於〈養成新聞判讀力，迎向更美好的生活〉一文中提到的「關窗簡訊事件」，下列敘述何者正確？
- (A)「中研院 陳伶志博士表示，這波主力在晚上九點登陸北部，約凌晨兩點會到臺中，約五點會到臺南、高雄一帶，嚴格來說今晚全臺都會被影響到。」⇒這則訊息內容未指出日期是哪一天
- (B)「過了不久，另一個親戚群組也傳來了一模一樣的簡訊。總之，在幾天之內，我總共收到了三次同樣的訊息。」⇒可見作者致力於收集相同簡訊
- (C)「關心空汙沒有錯，滿滿的愛心沒有錯，即時的走告沒有錯，但是這些好事與美德都需要建立在『訊息無誤』的基本前提之下，否則就是大家白忙一場。」⇒可知若訊息有誤，只要大家辛勞傳播消息，也會大有斬獲
- (D)「我好害怕在一年後、五年後，甚至十年後，還收到這則要大家在當晚務必關窗戶的簡訊。」⇒揭示作者擔心空氣汙染的情況，會愈來愈嚴重
18. 根據〈養成新聞判讀力，迎向更美好的生活〉一文，下列相關說明，何者錯誤？
- (A) 作者會覺得「這樣的訊息其實不難懷疑、不難查找、不難檢驗，難似乎是難在那股急著想要拯救親朋於水深火熱的衝動」⇒因為大家太急於轉傳分享，可能會疏忽判斷訊息的真偽
- (B)「這真是多采多姿的年代，每天我們都有看不完的訊息，學習不完的知識，不僅很多都是免費的，還會自己搶著送上門。」⇒可知這年代的訊息量多、知識量大，且力求積極曝光
- (C)「社群媒體已經淪為散播不實消息和操縱輿論的工具，尤其是所謂的『同溫層效應』。」⇒所謂的「同溫層效應」，就是「讓每個人在自己的回音中不斷的再聽見、再強化自己的聲音，鞏固自己的偏見。」
- (D)「這種同溫層之間彼此取暖及相互輝映的現象，甚至已經足以造成國安問題……如果有一天，新一代的年輕人可以懂得判斷這些資訊，懂得掙脫同溫層的隔絕，大家的生活才有機會更美好。」⇒指出現今國安問題都是因為年輕人想掙脫同溫層的隔絕
19. 「媒體會造成刻板印象，乃因受限於製作預算，又要在有限的版面和時間裡交代一件事，所以往往只能挑選一兩個重要特徵來描繪。就在選擇、刪除、簡化和凸顯的工作中，媒體傳遞它編纂的訊息，也框限了觀眾對相關群體或事物的意象，其所形塑的部分刻板印象，甚而還影響了所指涉群體對自我的看法，阻斷了他們的發展。」（姜如珮、陳奕宏 媒體教育的第一課）根據這段文字，下列何者不是媒體造成刻板印象後可能的影響？
- (A)影響了所指涉群體對自我的看法 (B)阻斷了所指涉群體的發展
- (C)限制觀眾對該群體或事物的意象 (D)有更多版面與時間去交代一件事
20. 「2月12日，印度發生了一起因為新冠病毒不實訊息而造成的悲劇：一名誤以為自己感染新冠病毒的男子，為了保護妻子與三個孩子免於感染，選擇結束自己的生命。該名男子的兒子告訴媒體，在他的爸爸自殺前，他看了關於新冠病毒的不實影片，過於焦慮與恐懼。令人難過的是，在他死後，驗屍結果確認他並未感染新冠病毒。民眾應留意社群媒體上的『假確診』資訊，勿協助散布錯誤訊息與恐懼，讓印度男子的悲劇不再重演。」（假確診訊息的危害）關於這段文字的闡述，下列何者有誤？
- (A)是假訊息殺死了印度男子 (B)為避免悲劇應該不再看任何相關的影片
- (C)散布假訊息的民眾等同是幫凶 (D)印度男子缺乏求證精神是致命主因
21. 下列哪一組詞語關係與「旗鼓相當 / 平分秋色」不同？
- (A)滿腹經綸 / 才高八斗 (B)載歌載舞 / 歡欣鼓舞
- (C)層出不窮 / 寥若晨星 (D)滿目瘡痍 / 民生凋敝
22. 下列「」中的成語用字和讀音，完全正確有幾個？
- (甲)「鳶」飛魚躍：ㄩ ㄣ (乙)管「窺」蠡測：ㄎㄨㄞ (丙)憂心「忡忡」：ㄔㄨㄥ ㄔㄨㄥ
- (丁)維妙維「肖」：ㄒㄧㄠ (戊)鳩佔「雀」巢：ㄑㄩㄝ (己)劍及「屢」及：ㄌㄨˋ
- (庚)義憤填「膺」：ㄩ (辛)「嶄」露頭角：ㄘㄢ (壬)「競競」業業：ㄑㄩㄥ ㄑㄩㄥ
- (A)六個 (B)五個 (C)四個 (D)三個

23. 下列文句「 」中的成語，何者使用不恰當？
- (A)要不是有孔明的「運籌帷幄」，劉備哪來掙得三分天下的機會？
- (B)小暖琴藝非凡，閒暇時喜歡「對牛彈琴」，琴韻之美可想而知！
- (C)司宸「摩頂放踵」、不辭辛勞地四處演說，宣傳落實性別平等的重要性
- (D)這些未經查證的新聞，跟「道聽塗說」的謠言有什麼兩樣，怎麼能叫人相信？
24. 下列文句「 」中經替換後，何者文意不變？
- (A)媽媽「語重心長」地告誡，卻被我不耐煩地打斷了⇒「言不由衷」
- (B)慎終追遠，天經地義；「數典忘祖」，天打雷劈⇒「飲水思源」
- (C)別看他平時一副「道貌岸然」的樣子，接觸多了，才發現他其實表裡不一 ⇒「嬉皮笑臉」
- (D)前人說「落葉知秋」，眼看局勢不對，還是趁早打算的好！⇒「見微知著」
25. 「人臣之納忠，譬如醫者之用藥，藥雖進於醫手，方多傳於古人。若已經效於世間，不必皆從於己出。」關於這段話的解釋，下列何者正確？
- (A)採用一些既有的良方，可以事半功倍
- (B)要靠現代醫者不如直接尋找書上的良方
- (C)再好的藥方若不經良醫的巧手，也不能見於世
- (D)為臣者如要進諫，應該多以醫藥為例，好讓上位者明白
26. 「『破窗效應』是犯罪學的一個理論，文章中提到環境中的不良現象如果被放任存在，就會誘使人們仿效，甚至變本加厲。美國曾做過試驗，當時紐約地鐵站雜亂無章、滿是塗鴉，犯罪數量節節高漲。後來警政單位決定改造地鐵站，發現抹去塗鴉、清潔環境之後，犯罪率便大為下降。」從上文可以推論出何種情況屬於「破窗效應」？
- (A)不好好完成工作，招致同事的反感
- (B)上課心不在焉，導致跟不上學習進度
- (C)不將訊息傳達完整，使眾人理解錯誤，延誤進度
- (D)不將垃圾對準垃圾桶丟，久而久之垃圾桶旁的地上堆滿許多垃圾
27. 拿破崙認為天下最悲哀的一句話就是：「我當時真應該那麼做，卻沒有那麼做。」下列何者最適合用來作為這種人的座右銘？
- (A)你能做到的，比想像的更多
- (B)寧願辛苦一陣子，不要辛苦一輩子
- (C)臨淵羨魚，不如退而結網
- (D)謙虛者常思己過，驕傲者只論他人
28. 「點菜的學問，就是不奢侈也不寒酸。一言以蔽之，使囊底最少之錢，得舌尖最多之味。」(車前子 好吃)由此可知作者所謂「點菜的學問」的意涵與何項最相近？
- (A)不要愛吃什麼盡點什麼，對價格要心中有數
- (B)省錢至上，最好還能吃到飽
- (C)經濟實惠，花最少的錢，享用最多的美味
- (D)從自己喜愛的菜色中，選擇單價最便宜的
29. 一個有錢人問牧師：「為什麼我愈來愈有錢，朋友卻愈來愈少？」牧師把他帶到窗邊問：「從這裡看出去，你看到了什麼？」他說：「行人。」牧師又把他帶到鏡子前問：「現在你看到了什麼？」他說：「自己。」牧師說：「玻璃鍍上了銀，就只能看到自己了。」以上這段故事想要給人何種啟示？
- (A)酒肉朋友比不上交心知己
- (B)財物蒙蔽雙眼，便看不見他人
- (C)錢財乃身外之物，不可強求
- (D)金錢極為重要，人生不可或缺
30. 「君山有道與吳包山潛通，上有美酒數斗，得飲者不死。漢武帝齋七日，遣男女數十人至君山，得酒，欲飲之，東方朔曰：『臣識此酒，請視之。』因一杯至盡。帝欲殺之。朔曰：『殺朔若死，此為不驗，以其有驗，殺亦不死。』乃赦之。」(張華 博物志)由上文可知，東方朔飲下不死之酒的原因為何？
- (A)喚醒武帝不死之夢
- (B)因為皇帝的危脅逼迫
- (C)盼能藉此升天成仙
- (D)美酒當前情不自禁

31. 「那些新聞媒體，不論規模大小，採取的是最直接的手段。感人肺腑的故事、觸目驚心的照片、驚世駭俗的影片，以及令人目瞪口呆的『事實』，全都緊緊吸引著我們的注意力。而整個商業模式就是如此運作——所有贊助這場新聞鬧劇的廣告，只有在能被看見時，也就是隨著這些包圍它的花俏新聞被看見時，才能賣得掉。這樣做的後果，是所有感覺細膩的、複雜的、抽象的、發展較緩慢的、背景知識的報導，都被媒體，還有我們自己，有系統的逐漸隱藏起來。」（魯爾夫·杜伯里 拒看新聞的生活藝術）根據這段文字，媒體故意以誇張化的報導方式的主因為何？

- (A)只有十秒的報導時限 (B)打動閱聽者麻木的心
(C)讓閱聽者能夠反思 (D)賣廣告，增加收益

32. 「山中多麋鹿，射得輒飲其血；肉之生熟不甚較，果腹而已。出不慮風雨，行不計止宿；食云則食，坐云則坐；喜一笑，痛一輦。終歲不知春夏，老死不知年歲。寒然後求衣，飢然後求食，不預計也。村落廬舍，各為向背。無市肆貿易，有金錢，無所用，故不知蓄積。」（郁永河 裨海紀游·卷下）關於這段描寫早期臺灣原住民生活的文字，下列敘述何者正確？

- (A)儲蓄與貿易觀念已在原住民部落中逐漸建立 (B)一年四季的行動規畫與生活方式較隨性而為
(C)原住民吃肉之前，習慣會先醃漬和燒烤再烹調 (D)原住民擅長於謀畫狩獵，獵得動物會先放血

二、閱讀測驗：20%（每題2分）

（一）

春未老，風細柳斜斜。試上超然臺上看，半壕①春水一城花。煙雨暗千家。寒食②後，酒醒卻咨嗟③。休對故人思故國④，且將新火⑤試新茶。詩酒趁年華。

（蘇軾 望江南·超然臺作）

【注釋】①壕：護城河 ②寒食：寒食節。約在清明節前一、二日 ③咨嗟：嘆息 ④故國：此指故鄉
⑤新火：唐、宋時，例於清明前一日禁火寒食，到清明節，再起火賜百官。

33. 這闕詞在寫景上採用何種視角？

- (A)由遠而近 (B)抬頭仰視 (C)登臨遠眺 (D)定點觀察

34. 「寒食後，酒醒卻咨嗟。」由詞中可知，作者的嘆息是由於何種情感？

- (A)懷想友人 (B)夫妻離散 (C)戰火未息 (D)思鄉之情

（二）

晉中朝時有王質者，常入山伐木，至石室，見童子四人彈琴而歌。質因留，跌①斧柯②聽之。童子以一物與質，狀如棗核，質取而含之，便不復饑，遂復稍留。俄頃，童子曰：「汝來已久，何不速去？」，質諾而起，所坐斧柯爛盡。既歸，計已離家數十年矣，舊宅遷移，室宇靡存，遂號慟而絕。

（鄭緝之 東陽記）

【注釋】①跌：音ㄉㄧㄝˋ，盤腿而坐 ②斧柯：斧柄

35. 根據本文，王質為何留在石室當中？

- (A)遭受迷途的困擾 (B)貪圖童子的錢財
(C)聆聽童子的音樂 (D)當時心情的低落

36. 根據本文，下列敘述何者錯誤？

- (A)斧柯的腐爛，是童子給王質之貪婪的懲罰 (B)因為景物遷移，人事全非，王質悲痛而死
(C)童子給予王質的棗狀物，令其忘卻飢餓感 (D)石室中的時間，與王質世界中的時間不同

37. 根據本文，王質的遭遇與下列哪部作品的主角處境最接近？

- (A)《班傑明的奇幻旅程》：被迫時光逆行，出生像個老人，最後回歸嬰兒樣貌死去的班傑明
(B)《星際效應》：進入時光黑洞執行任務，數小時後歸返，發現地球過了九十一年年的庫柏
(C)《尋秦記》：穿越時光隧道，去先秦時代輔佐秦始皇的項少龍
(D)《哆啦A夢》：搭乘時光機，到未來去看自己後代的大雄

(三)

人過中年拚命想活得精采，玩到玩不動、吃到吃不動……恐怕也是一種貪心，變相地想要抓住青春的尾巴；或者是一種恐懼，用忙碌逃避倒數計時的那一刻。高齡人生當然可以淋漓盡致揮灑一切，但重要的是平常心，不驕矜自誇，就只有自然而然。

美人愛現、富人炫富，這個時代，有些人的夢想其實有毒。因為人們看著他們過日子的方式會覺得自己就是浪費人生，會自慚形穢，會過不去。

到了熟齡的階段，這種感覺格外強烈。正如法國哲學家盧梭，在他生前的最後一本著作《一個孤獨漫步者遐想》中所說的，「老人比孩子更眷戀生活，比年輕人更捨不得放下。」因此，高齡者的嚮往與羨慕往往帶著悲情，因為逝者如斯，而來者不可追。

千萬不要如此！我輩已過中年者，該學習避免被別人的夢想砸死。夢想沒有那麼重要，平靜安穩的高齡人生，也很可貴。

-----改寫自彭蕙仙〈別中了高齡夢想的毒〉

38. 根據本文，下列新聞標題，何者最容易讓高齡者中了夢想的毒？

- (A)三十歲的非墨替自己辦生前告別式，身體孱弱也想環島圓夢
- (B)「我的人生寧可消磨殆盡也不要生鏽腐爛」，九十歲奶奶挑戰極限運動慶生
- (C)BMW 祝賀賓士執行長退休的最好方法，就是讓他從此可以盡情開 BMW
- (D)2021 健康城市大調查，穩住寶座的台北市最能幫你抗老、防衰弱，享受人生下半場

39. 文中「高齡者的嚮往與羨慕往往帶著悲情」的原因，與下列何者最接近？

- (A)時光流逝不回，而未來又難以預料
- (B)人才輩出，擔憂自己的才華會因此而隱沒
- (C)失去的已無法挽回，但未來的生活卻是可以自由選擇的
- (D)渴望有選擇生活方式的自由，渴望有尊嚴的面對死亡的到來

40. 作者想要傳達給高齡者的想法，與下列何者所傳達的意旨最接近？

- (A)白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓
- (B)南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭。孔子云：「何陋之有？」
- (C)三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，不善者而改之
- (D)何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人耳

(四)

開始唸小學那一年，我第一次看見(甲)，至於正式使用，是在二年級的時候，在這之前，解手後都是用(乙)或黃麻穉一揩了事。大人們的廁所在房間內，用(丙)圍住壁角，裡面放著馬桶；小孩子們沒有限制，水溝、牆角、甘蔗田以及任何可以蹲下來的地方，統統是廁所。

在學校裡，老師天天交代我們：要穿鞋子，要常洗頭髮，要買衛生紙，不要隨地大小便。我們回家跟爸媽說要買鞋子，爸說沒那麼「好命」；我提起衛生紙的好處，媽說那太浪費，小孩子不懂賺錢的辛苦；我又引用老師的話，說用竹片子揩屁股會生痔瘡，爸生氣了，他說老師一定瘋了，因為他從一歲到二十多歲都是這樣，也沒有生過痔瘡；我小聲地說，應該有廁所，祖父說，奇怪，水溝不是很多嗎？

-----阿盛〈廁所的故事〉

41. 依據文意，文中(甲)(乙)(丙)的物品依序是？

- (A)衛生紙／竹片子／花布簾
- (B)馬桶蓋／舊報紙／竹掃把
- (C)洗髮精／大浴巾／麻布袋
- (D)小便斗／乾稻草／壁報紙

42. 試判斷下列各組對聯之內容，不適合貼在廁所門口的是？

- (A)來前百步緊／出後一身鬆
- (B)到來盡是彈冠客／此去應無搔首人
- (C)小憩更衣容客便／臨流淨手此幽尋
- (D)小坐片刻，便會放鬆意念／清閒一會，即成造化神仙

本試題卷結束