

新北市立鶯江國民中學 110 學年度 第一學期 8 年級 國文科 第2次段考 題目卷

命題教師：國文教師群 日期：12 月 2 日 第二節 班級： 座號： 姓名：

本試卷滿分為 94 分

一、國字注音 10% (每題 1 分)

1. 羽「翮」不整 2. 「臃」腫 3. 「悶」悶不樂 4. 身體抽「搐」 5. 美味「輓」歌
6. 「一／」指氣使 7. 童山「屮乂乚／」屮乂乚／ 8. 拖「一、」傘
9. 好奇心「く口」使 10. 漁「厂乂乚、」量

二、默書 6%(每格 1 分)(請將適當的字句填入使完成原文)

1. 水陸草木之花，()。晉……
2. ……，香遠()，()，可遠觀而()。
3. ……；蓮之愛，()？牡丹之愛，()！

三、綜合文意測驗 68% (每題 2 分)

1. () 下列選項「」的讀音，何組是完全相同？(A)含情脈「脈」 / 「脈」絡分明 (B)春寒料「峭」 / 打情罵「俏」(C)十拿九「穩」 / 難言之「隱」(D)「肆」無忌憚 / 國中「肄」業。
2. () 下列「」中的字詞，何者解釋不妥？(A)「宜乎」眾矣——應當 (B)「瞋」視昂藏——注視(C)亭亭淨「植」——種植(D)市聲「鼎」沸——古代用來烹煮食物的器具。
3. () 下列各選項，何者的詞語注釋有誤？(A)斑斕:耀眼醒目 (B)穠纖合度:大小肥瘦都恰到好處 (C)亭亭:高挺的樣子 (D)中通外直:花梗中空，外表挺直。
4. () 下列各選項的詞語摘釋，何者為非？(A)「淤」泥：沉積、阻塞 (B)香遠「益」清：更加 (C)「蜷」伏：彎曲 (D)乾「癟」：枯瘦。
5. () 關於〈愛蓮說〉一文的說明，下列何者正確？(A)用「菊花」的清高，來對比「蓮花」高不可攀的華麗姿態(B)作者藉「菊花」的描述，對世人發出譴責與批判，表示不屑的態 (C)作者用「牡丹」象徵尊貴，藉以表達君子不肯隨波逐流的情操(D)作者藉物託志，透過「蓮」的特質來象徵有德者，並暗指世上有理想道德的人極少。
6. () 在「慣用語」中，常用物來比喻人，請仔細思考其與人的相似性，並判斷下列文句的使用，何者較為正確？(A)有德者總能明斷是非，絕不會當見風轉舵的「牆頭草」(B)我們通常會戲稱不諳水性的人為「軟腳蝦」(C)小夫總是一毛不拔，真是個不折不扣的「井底蛙」(D)父親在打獵時，從不屈服於虛張聲勢的「應聲蟲」。
7. () 〈愛蓮說〉一文，作者著力描繪蓮花的特質，以下與蓮花特性相對應的君子品德，何者正確？(A)出淤泥而不染：不攀附權勢的象徵(B)不蔓不枝：胸懷坦蕩的象徵(C)濯清漣而不妖：不取媚於世俗的象徵(D)中通外直：不同流合汙的象徵。
8. () 文人筆下的植物，常在巧思中賦予不同的形象。以下為清代文人鄭燮的作品：「咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」請你選出作者筆下的主角為：(A)梅(B)竹(C)菊(D)蘭。
9. () 〈愛蓮說〉一文中：「菊，花之()者也；牡丹，花之()者也；蓮，花之()者也。」關於這段話的敘述，下列何者錯誤？(A)作者對三種花的評價，由高到低分別為：蓮→菊→牡丹(B)依照原文，空格依序應填入：隱逸、君子、富貴(C)文中「菊」代表獨善其身的出世主義者，「蓮」則代表兼善天下的入世奮鬥者(D)作者用「菊」做正面襯托，用「牡丹」做反面襯托。
10. () 以下選項中，何者敘述用字完全正確？(A)蓉蓉對學音樂意興闌珊，所以上課總是姍姍來遲(B)我們祈求得到上天的綦顧，但願都能勝卷在握(C)老師要我們在廣大書海中不斷涉獵，盼望能從中汲取更多的人生智慧(D)感嘆啊！世俗中守正不阿的人，總是不敵阿諛諂媚者的拍馬功夫。

11. () 以下詞語的使用，何者有錯字？(A)蓮開並蒂(B)巧舌如簧(C)蔓不經心(D)鼓噪喧譁。
12. () 有關〈山豬學校〉一文敘述，何者錯誤？(A)亞榮隆·撒可努以第一人稱寫作敘述，讓本文更具真實性，也給讀者有親切的感受(B)使用對話呈現人物性格 (C)用轉化手法描寫〈山豬學校〉的教學方式，拉近讀者與動物的之間的距離 (D)透過對比映襯方式描寫大自然和動物世界。
13. () 父親對山豬說：「謝謝你賜給我的家族，你身上的肉和那壯碩的後腿。我們會為你唱歌，希望下次你能跑得更快、更遠，增長你的智慧，躲過我的陷阱，去教導你的子孫和小孩。」(亞榮隆·撒可努〈山豬學校〉) 上文透露作者的父親對於一個獵人的期待與教導，下列選項何者敘述最恰當？(A)獵捕動物之後，與作者分享捕獲的技巧及檢討改進的方法(B)讓孩子見識到獵人的智慧與對生命尊重、對自然敬畏，獵物才會源源不絕(C)藉著向獵物祈禱，尋求獵物的諒解，以求心裡的平安，才會食用的安心(D)提醒孩子要具有足夠的智慧，這樣就能提高下一次獵物的數量。
14. () 郁永河 裨海紀遊：「山豬，蓋野彘也，兩耳與尾略小，毛鬣蒼色，稍別。大者如牛，巨牙出脣外，擊木可斷，力能拒虎。怒則以牙傷人，輒折骨穿腹。行疾如風，獵者不敢射。」關於這段記載的說明，下列何者最為正確？(A)山豬的耳朵比野豬小，尾巴比野豬短(B)山豬的毛是白色的，鬣毛看起來較鬆(C) 山豬的大牙可以撞斷樹木，抵擋老虎 (D) 山豬行動快速，打獵的人用箭射不到。
15. () 「過去和父親打獵的日子因為要走很遠的路，當時覺得自己很不幸，不能和別家的小孩子一起玩耍。但現在回想起來，也就是因為這樣，使我比同年齡的孩子，收益得更多，生活也更豐富。」這段話的涵義近似何者？(A)辛勤耕耘者必歡呼收割(B)山不轉路轉，路不轉人轉(C)塞翁失馬，焉知非福(D)如果因錯過太陽而流淚，也將錯過群星
16. () 亞榮隆·撒可努藉由父親的教導，體悟到「獵人哲學」，有關此哲學的內容何者不正確？(A) 父親認為獵人精神和力量最大的來源是孤獨和寂寞 (B)為了安全顧慮，對抗大公豬絕對不能落單，要合力狙殺(C)對獵物充滿虔敬感恩的心，讓牠走得安心(D)尊重生命，才能從大自然獲取更多獵物。
17. () 「有一天，父親嚴肅地對我說：『山林是布農男人奔馳和吶喊的地方，除了用腳印標示及保護我們的家園、土地及獵場之外，也要捕獲許多的獵物與族親共同分享，這是布農男人亙古不變的宿命。』望著灰暗又不可捉摸的山林，我明白這是不可逃避的偉大責任，我必須遵循歷代祖先的步伐，勇敢地邁向布農獵人之路！」文中所謂的「布農獵人之路」，是指下列何者？(A)重視自然生態保育(B)鞏固山林神聖地位(C)延續祖命以壯大族群(D)守護家園與分潤族人。
18. () 下列選項何者看不出〈鳥〉一文中作者在描繪鳥的形體？(A)有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕的花彩(B)真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度(C)有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂(D)玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫。
19. () 「常常看見你／在鳥店徘徊留連／終日素描一隻籠中的畫眉／所以猜想你喜歡鳥／我也喜歡，不過／比你貪心一點／總共擁有幾萬幾千幾百零幾隻／統統養在天空裡／從來不必擔心／誰會遠走高飛」關於這段詩句的解說，下列敘述何者正確？(A)本詩主旨在於藉由鳥類不同的生活型態，比喻人生窮通禍福的境遇(B)詩中運用人性化筆法，藉鳥之口控訴人類的貪婪與對待禽鳥的惡行(C)詩中的「我」以無私的心態來對待眾鳥，不願以鳥籠圈限鳥的自由(D)詩中的「你」獨愛畫眉鳥，遂於鳥店購得一隻，終日描繪牠的形貌。
20. () 〈鳥〉一文中作者以有情的眼光，抒發愛憐鳥的情懷，請問下列選項何者的敘述有誤？(A)胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，哪裡有半點瞞視昂藏的神氣——寫鳥失去自由的苦悶(B)不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起——寫鳥嚮往的美好(C)世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的——把鳥寫活了，並把鳥當作人看待(D)牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘——寫出不易見到鳥的感慨。

21. () 梁實秋在〈鳥〉一文中，所謂「客夜聞此，說不出的酸楚。」作者描寫的心情，與下列何詩相同？(A)勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人(B)等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼(C)商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花(D)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。
22. () 下列文句的敘述，何者與「顏色」無關？(A)背後還襯著「黛」青的山(B)留蚊於「素」帳中(C)林小姐明眸「皓」齒，有眾多的追求者(D)「紉」綠的梯田。
23. () 梁實秋〈鳥〉：「黎明時，窗外是一片鳥囀，不是吱吱喳喳的麻雀，不是呱呱噪啼的烏鴉，那一片聲音是清脆的，是嘹亮的。」句中用狀聲詞「吱吱喳喳」和「呱呱」來形容麻雀和烏鴉的叫聲。下列選項「 」中的疊字，何者不作為摹擬聲音的狀聲詞？(A)梁靜茹的歌聲繞梁，餘音「裊裊」，真是動聽(B)此處山巒疊翠，溪水「潺潺」，是假日休閒的好去處(C)正午時分學生莫不飢腸「轆轤」，等著值日生抬飯菜回來(D)小弟弟正在「牙牙」學語，相當可愛。
24. () 下列選項何者不屬於句子？(A)開花(B)鳥飛(C)那個賣花的小販(D)落英繽紛。
25. () 下列選項「 」中的字詞，何者不是該句的主語？(A)「天涯何處」無芳草(B)「菊」之愛，陶後鮮有聞(C)「山川」壯麗(D)「大雪紛紛」何所似？
26. () 表態句的基本句型是「主語＋表語」，下列何者屬於這一種句型？(A)忽有龐然大物(B)手無縛雞之力(C)空山新雨後(D)勤能補拙。
27. () 下列何者句型不同於其他三者？(A)耳聽是虛，眼見是實(B)他做事總是慢吞吞的(C)懷疑與好奇為科學之母(D)蓋一癩蝦蟆也。
28. () 有廚房裡的人類學家之稱的莊祖宜，在〈不要再吃黑鮪魚了〉一文中表示：「曾陪同來自義大利慢食組織的大學生，環島參觀台灣各地優秀食材，並對其展示驚人產量。在陸續看過談海洋資源的報導後，羞慚自己在那些最講究飲食倫理與永續發展的國際慢食會員面前，如此無知的炫耀我們對瀕臨絕種魚類的予取予求。」請問，以下哪個選項的描述跟作者現在的海洋觀念不同？(A)贊成在海中圈養鮪魚，以補救大魚被捕撈殆盡的問題，並提供野生鮭魚繁殖的機會(B)提出黑鮪魚不是食物，是保育類動物，應該要全面禁捕，給小魚一個機會成長繁殖(C)對於「魚資源崩潰」的問題，提出沉痛的呼籲，要大家切勿參與一個魚種的趕盡殺絕活動(D)深感為了口腹之慾，賠上自己和後代的健康，很不值得。
29. () 〈不要再吃黑鮪魚了〉一文中，何者不是作者所提出的想法？(A)由於海洋受到工業污染，浮游生物多含有微量重金屬(B)黑鮪魚的體積與食物鏈級別很高，所以囤積了大量的重金屬，其中以汞對人體最有害(C)一般人吃多了大型魚類會噁心嘔吐乃至腎衰竭(D)多吃魚會聰明，所以孕婦為了胎兒的營養，要鼓勵準媽媽們多吃黑鮪魚類的大魚。
30. () 「黑鮪魚過去被用來作貓食，直到二戰後，冷凍技術進展與航空運輸興起，黑鮪魚能保鮮送到魚市拍賣，一時身價劇增。」上文主要在說明有關黑鮪魚的哪件事？(A)產銷履歷的建立(B)棲地保育的重要(C)廣告行銷的宣傳(D)經濟價值的提升。
31. () 這位法官真是□□□□，平反不少冤情。下列何選項適合填入空格？(A)東施效顰(B)明眸皓齒(C)昏定晨省(D)明鏡高懸。
32. () 下列成語的使用，何者最正確？(A)父親的訓示，我總是「披星戴月」，一刻也不敢忘記(B)他一路「披肝瀝膽」，馬不停蹄的，終於趕回家鄉(C)「抱殘守缺」的態度，往往是推動革新工作的阻礙(D)救援投手一上場，就因連續保送丟了四分，簡直是「杯水車薪」。
33. () 下列何者完全正確？(A)怙惡不悛(音ㄉㄨˋ ㄜˋ ㄋㄨㄣˋ ㄅㄨˋ ㄅㄢˋ)，形容有過惡卻不肯悔改(B)弦外之音(音ㄒㄩㄢˊ ㄜˋ ㄓㄨㄣˊ ㄓㄨㄣˊ)，比喻言外之意(C)拈花惹草(音ㄋㄧㄢ ㄉㄨㄛˊ ㄖㄨㄛˊ)，比喻挑逗、勾引異性，到處留情(D)杳如黃鶴(音ㄓㄠˋ ㄖㄨˋ ㄏㄨㄤˊ ㄏㄜˋ)，比喻一去不返，無影無蹤。
34. () 下列文句中的成語，何者使用正確？(A)為人子者，冬溫夏清，「枕戈待旦」，出入扶持(B)睽違政壇多年後，他「東窗事發」，高票當選立委(C)為了完成任務，他「東山再起」，兼程趕往前線(D)這幕舞台劇，精彩得令人「拍案叫絕」。

四、閱讀測驗 10% (每題1分)

【甲】

鎖的聯想 陳幸蕙

法國文豪雨果的悲慘世界(一譯孤星淚)中有一位神父，所占的篇幅不多，卻是貫串全書的重要人物。這位神父，是一個從不用鎖的人。他的大門永遠敞開，歡迎所有疲憊、失意、窮困的人。基於對人性的信心，神父無私的將自己對世人開放，終於感化了一個受盡打擊、誤解而瀕臨心死的浪子。神父做的，正是拯救靈魂的工作。他從不用鎖，他只用鑰匙，而且是一把仁厚寬大的鑰匙，去一一開啟固執緊閉的心扉。

1. () 作為象徵物，「鑰匙」在本文中的象徵為何?(A)期盼(B)拒絕(C)試探(D)無私。
2. () 文中的神父，是一個從不用鎖的人，這是為什麼?(A)有了鎖並無法防止竊賊，鎖並不具有意義(B)作為神職人員，奉獻是必要的工作，何必有鎖呢?(C)他相信人性，且願意毫不保留地接納一切(D)鎖是有形的，他認為人的心靈無法用鎖禁錮。

【乙】

人生三部曲(節錄) 陳清安

「善似青松惡似花，看看眼前不如它；有朝一日嚴霜到，只見青松不見花。」菜根譚也說：「行善之人，如芝蘭之草，不見其長，但日有所增；作惡之人，如磨刀之石，不見其減，但日有所損。」

3. () 「有朝一日嚴霜到，只見青松不見花。」這句的含意同於：(A)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香(B)在家千日好，出外一時難(C)放下屠刀，立地成佛(D)疾風知勁草，亂世識忠臣。
4. () 「行善之人，如芝蘭之草，不見其長，但日有所增。」下列成語，何者可以用來概括這段話？(A)獨善其身(B)積善成德(C)亡羊補牢(D)十步芳草。

【丙】

每逢雙數年的農曆十月，賽夏族裡便會響起陣陣清脆鈴聲，以及如泣如訴的歌聲，從傍晚到天明，那氣氛既莊嚴又帶著些許的淒美和神祕，這就是賽夏族人為了化解和矮人恩怨所舉行的祭典。

相傳從前有全身黝黑，身高不滿三尺的矮人，因農耕技術先進，常教賽夏族耕作，使得作物年年豐收。每到慶祝豐收時，賽夏族人都會邀請矮人參加。不過矮人自恃對賽夏族有恩，加上好色，因而常常騷擾賽夏族婦女。有一次，一名婦女又被矮人調戲，引起全族震怒而決定報復。他們悄悄鋸斷矮人行走的樹橋，讓不知情的矮人摔落山谷，最後只剩下兩位矮人存活，矮人因此詛咒賽夏族農作歉收。最後，賽夏族人為平息詛咒，便將慶祝豐收的祭典改成矮靈祭。

祭典開始時，月光旗在隊伍的前後持續不斷的舞動，帶領著隊伍前進。清脆的鈴聲，是族人手臂上臂鈴所發出的，大家跟著節奏跳著和諧的舞步，而漩渦般的隊形更是祭典的焦點，從高處望去，就像一條不斷游動的蛇，忽而伸展，忽而蜷曲，展現豐富的生命力，也象徵著賽夏族命脈的延續。

在祭典裡，充滿著各種禁忌，譬如祭典中的歌曲只能在祭典時唱；祭典期間大家要和睦相處，不可打架，也不可打小孩，否則會受矮靈處罰；另外，除了主祭者及特定人以外，不能觸摸祭物；參加祭典的人要綁上芒草，以求避邪平安。

5. () 為什麼參加矮靈祭的人都要綁上芒草？(A)讓服飾更有特色、更加好看(B)可以讓自己看起來更像原住民(C)增加勇士的威武(D)可以避邪求平安。

6. () 身高不滿三尺的矮人教導賽夏族人什麼技術？(A)捕魚的技巧(B)農耕的技術(C)捉山豬的方法(D)設陷阱的方法。
7. () 賽夏族的慶典中漩渦式的跳舞隊形象徵什麼？(A)族群生命的綿延不絕(B)只是為了好看(C)象徵全部事物融合在一起(D)順其自然，沒有特別意思。
8. () 為了報復矮人，賽夏族人悄悄鋸斷矮人行走的樹橋，讓不知情的矮人摔落山谷。請問賽夏族人這樣的行為可用下列哪個語詞來形容？(A)以德報怨(B)忠勇愛國(C)飲水思源(D)冤冤相報。

【丁】

兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。
(杜甫 絕句)

9. () 詩中描寫的季节與下列何者相同？(A)煙花三月下揚州(B)青草池塘處處蛙(C)霜葉紅於二月花(D)木落水盡千崖枯。
10. () 關於本詩的說明，下列何者錯誤？(A)詩中有兩組對仗(B)這是一首寫景詩(C)詩中的數字都是虛數，不代表真實數量(D)本詩押弓韻，有兩個韻腳。

本試題卷結束