

新北市立鷺江國民中學 111 學年度 第 2 學期 8 年級 國文科 第 3 次段考 題目卷

命題教師： 日期： 6 月 28 日 第 6 節 班級： 座號： 姓名：

選擇題：(共 40 題，每題 2.5 分)

- 下列「」內的字，何組讀音兩兩相同？  
(A)眾將「旌」旗／夜夜「笙」歌 (B)「撫」掌而笑／「嫵」媚動人  
(C)耳「濡」目染／腸胃「蠕」動 (D)天「涯」海角／懸「崖」勒馬
- 下列「」中的字音寫成國字後，何者兩兩相同？  
(A)笑容可「ㄣㄣ」／「ㄣㄣ」躬盡瘁 (B)無所「ㄉㄨㄣ」形／不能遠「ㄉㄨㄣ」  
(C)大肆「ㄊㄣ」染／目「ㄊㄣ」神迷 (D)「ㄉㄨ」火純青／初出茅「ㄉㄨ」
- 「案□勞形、舐□情深、照價□回、褻□職業」缺空處依序宜填入下列何組形似字？  
(A)贖、犢、牘、瀆 (B)瀆、犢、贖、牘 (C)牘、犢、贖、瀆 (D)犢、牘、贖、瀆。
- 下列「」中字詞的意義何組相同？  
(A)「蓋」一癩蝦蟆也／「蓋」因不得已而用之  
(B)十餘次「飛馬」報到／自「飛馬」遠遠望之  
(C)「望」西城縣殺來／孔明親自登城「望」之  
(D)孔明身邊「止」有一班文官／「止」知其一。
- 下列選項中的用字，何者使用完全正確？  
(A)童子手執塵尾 (B)眾官無不骸然  
(C)得罪權貴，履遭貶謫 (D)南洋諸葛廬，西蜀子雲亭。
- 「得不為司馬懿所擒乎？」是被動句型，請判斷下列文句，找出被動句型：  
甲、是法不信於民也。 乙、勞力者治於人。 丙、吾若為司馬懿，必不便退也。  
丁、匹夫見辱，拔劍而起。 戊、一傾而天下用法皆為輕重。 己、秋扇見捐。  
(A)甲乙丙己 (B)甲乙丁己 (C)乙丙丁戊 (D)乙戊丁己。
- 關於〈陋室銘〉一文的賞析，下列說明何者正確？  
(A)以「諸葛廬」和「子雲亭」暗指自己韜光養晦，以待時用  
(B)文中以「山水」比喻「陋室」，以「仙龍」比喻「君子」  
(C)作者認為「陋室不陋」的真正原因是地靈人傑  
(D)本篇銘文寫作目的在頌揚自己「惟吾德馨」。
- 「絲竹」本指管樂器和弦樂器，後用來代指音樂，此種用法稱之為「借代」。請問下列各選項「」中的詞語所借代的事物，何者前後不同？  
(A)化「干戈」為玉帛／「烽火」連三月，家書抵萬金  
(B)但願人長久，千里共「嬋娟」／金烏西墜，「玉兔」東昇  
(C)「朱門」酒肉臭，路有凍死骨／人生自古誰無死，留取丹心照「汗青」  
(D)那間工廠慘遭「祝融」，損失嚴重／一場「回祿」之災，讓他傾家蕩產
- 下列哪個選項的敘述，不符合「成功是失敗之母」的寓意？  
(A)到成功的路上鋪滿了失敗的紀錄  
(B)秦帝宮成陳勝起，明皇殿就祿山來  
(C)成功後能小心謹慎，以保持原來地位者實屬難得  
(D)囿於過去成功的經驗，不知變革，嚐到了長處變弱點的苦澀滋味
- 下列關於句型的配對，何者錯誤？  
(A)司馬懿乃魏之名將——判斷句 (B)苔痕上階綠——敘事句  
(C)洛瓦塞爾得意洋洋地走進家門——表態句 (D)我只是沒有合適的晚禮服——有無句。
- 古文文句，時常為了押韻或是強調文意，選擇以「倒裝」的句子做為表現，請問下列哪一個句子還原後符合邏輯？  
(A)苔痕上階綠→苔痕上綠階 (B)明月松間照→照明月松間  
(C)欲窮千里目→千里目欲窮 (D)問女何所思→問女所思何

12. 〈空城計〉中，作者運用許多對白，以利讀者透過對白內容了解文中人物的個性。請問下列四個句子，何者的語氣分析錯誤？

- (A)莫非諸葛亮無軍，故作此態。---推想揣測  
(B)我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。---叮嚀囑咐  
(C)丞相玄機，神鬼莫測，若某等之見，必棄城而走矣。---恭維稱頌  
(D)司馬懿乃魏之名將，今統十五萬精兵到此，見了丞相，便速退去，何也---疑惑納悶

13. 若以〈空城計〉為腳本呈現一齣戲劇，下列說明何者正確？

- (A)人物:諸葛孔明、司馬仲達 (B)道具:鳥羽編製的外衣、黃色的頭巾  
(C)戰力:兩軍勢均力敵，旗鼓相當 (D)劇情:丞相策畫已久，精心佈局空城計

14. 依照〈陋室銘〉的原文，排列出正確的順序

- (甲)談笑有鴻儒(乙)苔痕上階綠(丙)閱金經(丁)可以調素琴(戊)往來無白丁(己)草色入簾青  
(A)甲戊乙己丁丙 (B)乙己丁丙甲戊 (C)乙己甲戊丁丙 (D)甲戊丁丙乙己

丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。  
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。  
杜甫〈蜀相〉

15. 關於〈蜀相〉一詩的賞析，何者敘述正確？

- (A)這是一首詠史懷古之作，體裁為七言絕句 (B)開頭採「有問無答」的手法，感嘆物是人非  
(C)頸聯寫美好的春景，暗示祠堂的清靜寂靜 (D)末聯兩句文意慨嘆蜀相壯志未酬的千古遺憾。

16. 關於〈蜀相〉一詩中「兩朝開濟老臣心」說出了諸葛亮什麼樣的心境？

- (A)生命將凋謝的無奈 (B)成大業的迫切 (C)戮力回報知遇之恩 (D)未盡輔佐的惆悵。

17. 〈看雲的日子〉提到「世間種種翻騰好比過眼雲煙。倏忽即逝，耀眼明亮時值得喝采，黯淡孤獨時，也是另種人生歷程。」請問作者的人生體悟為何？

- (A)體現無常，無須執著 (B)面臨危難，積極奮發  
(C)一著不慎，滿盤皆輸 (D)訂定目標，勇敢逐夢。

18. 「我想那雲朵像極了舞者，將藍天當成舞臺，恣意的在上頭揮灑絕佳的舞技，一會兒旋轉柔軟身體，一會兒跳躍美妙的舞姿，這一刻飛舞在山這頭，下一刻便又躍升到遙遠天際。它們還不斷變化隊形，有時獨舞，有時集體創作，有時綿密緊依，有時散落各處，整個天空都是雲朵舞動的空間，一輪隱約月白有時也來客串演出，是偌大劇目最佳陪襯。」這段文字沒有用到下列何種修辭技巧？

- (A)譬喻 (B)映襯 (C)摹寫 (D)倒反。

19. 〈項鍊〉一文細膩刻劃人性中貪戀虛榮的情節。下列文句中，請問何者最能凸顯主旨？

- (A)洛瓦塞爾說：「我還以為你會很高興，你很少出門，這是難得的機會！」  
(B)宴會的日子近了，晚禮服已經做好了，瑪蒂達還是愁眉不展  
(C)談起她的困擾，珍娜馬上拿出所有的首飾讓她挑選  
(D)瑪蒂達沉醉在快樂之中，不斷的阿諛和讚嘆，讓她彷彿置身在幸福的雲端。

20. 有關〈空城計〉一文的描述，下列何者有誤？

- (A)文中適當地運用對話，使人物的形象栩栩如生  
(B)作者以第一人稱的主觀立場來描寫，讀來更顯生動逼真  
(C)諸葛亮在大敵當前沉著從容操琴，給人莫測高深之感，更加深司馬懿之疑慮  
(D)「亮平生謹慎，不曾弄險！」是空城計成功的關鍵，也同時反襯了司馬懿的多疑性格。

21. 以下成語說明何者錯誤

- (A)既往不咎：過去的事不再追究 (B)首鼠兩端：行為舉止鬼鬼祟祟  
(C)枵腹從公：不顧己身，勤於公事 (D)若即若離：形容態度不明確。

22. 下列敘述何者錯誤？

- (A)「洛陽紙貴」與「乏人問津」相近 (B)「相形見絀」與「相形失色」相同  
(C)「風行草偃」與「風行草從」相同 (D)「春風化雨」與「櫛風沐雨」相近。

23. 下列成語的字形字音何者完全正確？

- (A) 春風「風」人：ㄈㄨㄥ (B) 負「嶠」頑抗：ㄅㄨˋ  
(C) 風行草「偃」：ㄧㄢˇ (D) 「枵」腹從公：ㄒㄩㄟ。

24. 下列敘述，何者敘述不合理？

- (A) 對於犯錯的學生，校方本著既往不咎的精神，酌情給予處分。  
(B) 儘管別人說當編輯是在為人作嫁，但她卻十分熱愛這份工作。  
(C) 他苦心孤詣研究戲劇，如今終於獲得豐碩且令人驚嘆的成果。  
(D) 這部電腦體積小、速度快且功能強大，讓同類產品相形見绌。

25. 下列敘述，何者敘述較合理？

- (A) 老師的教導有如口角春風，給予我們無限的溫暖與關懷。  
(B) 這次若不是你的春風化雨，他不可能那麼輕易就原諒我。  
(C) 他近日魚肉鄉民的傳言甚囂塵上，讓所有人都有目共睹。  
(D) 雖然父親已經與世長辭，但在我們心中，依然音容宛在。

26. 「有一次，天鵝、梭魚和蝦，合夥拉一輛貨車。牠們三個都套上車，拼命地拉呀，拉呀，可是無論牠們怎樣地使勁，車子還是在老地方，一動也沒動。牠們車上裝的東西並不重。只是天鵝拼命地向空中飛，梭魚使勁地往水裡拖，蝦則步步向後退。」這個故事主要在說明什麼道理？

- (A) 彼此要互相協調合作 (B) 不要看輕自己的本領 (C) 競爭的社會才會進步 (D) 要充分發展特殊才能。

27. 「每一個勝利者身上都帶有傷疤，每一個英雄都有不為人知的傷痛。」上述這段話的意思，與下列哪一個選項的文句最接近？

- (A) 工貴其久，業貴其專 (B) 英雄各有見，何必問出處  
(C) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香 (D) 不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層

28. 請問下列哪個選項中的詞語是正確的用法？

- (A) 臺灣好山好水的景致，特別「引人側目」  
(B) 道地的臺灣美食「食玉炊桂」，讓人想要一一嚐遍  
(C) 臺灣的交通便利，搭乘高鐵旅遊可免去「舟車勞頓」之苦  
(D) 我覺得臺灣人都很友善、好客，讓人不禁喜歡這樣的「順水人情」。

29. 「請不要相信我的美麗／也不要相信我的愛情／在塗滿了油彩的面容之下／我有的是顆□□的心／所以請千萬不要／不要把我的悲哀當真／也別隨著我的表演心碎」根據文意，下列何者最適合填入□□內？

- (A) 真誠 (B) 戲子 (C) 善變 (D) 小丑。

30. 「你可以選擇做與不做，但是要走到最後，就必須對這個選擇有更高的責任感。你要花時間去經營與努力，不能因為一些挫折或失敗的體驗就放棄卓越的可能性。」本段旨在說明：

- (A) 失敗不過是一時的，因為失敗久了就會成功的 (B) 做決定前要好好三思，不做決定就注定會失敗  
(C) 學習當個負責的人，當挫折來臨時，微笑面對 (D) 天下沒有白吃的午餐，要成功就得付出和努力。

31. 有一位女士以中藥名入詩，寫信給她的先生。詩曰：「檳榔一去，已過半夏，豈不當歸耶？誰使君子，效寄生纏繞它枝，令故園芍藥花開無主矣。妾仰觀天南星，下視忍冬藤，盼不見白芷書，茹不盡黃連苦！古詩云豆蔻不消心上恨，丁香空結雨中愁。奈何！奈何！」請問這位女士想表達的情緒主要是？

- (A) 憤怒 (B) 懷疑 (C) 思念 (D) 無奈。

32. 請選出排列順序最恰當的選項：「我們的前世曾經是什麼／你若曾是江南的採蓮女子／甲、你若曾是逃學的頑童 乙、我必是從你袋中掉落的那顆嶄新的彈珠 丙、在路旁的草叢中 丁、我必是你皓腕下錯過的那一朵／目送你毫不知情地遠去」

- (A) 丁甲乙丙 (B) 乙甲丁丙 (C) 丙丁甲乙 (D) 甲丁乙丙。

33. 張愛玲曾說：「照片這東西不過是生命的碎殼，紛紛的歲月已過去，瓜子仁一粒粒嚥了下去，滋味個人自己知道，留給大家看的，惟有那滿地狼藉的黑白的瓜子殼。」請問這段話的主旨是？

- (A) 照片不能作為生命的紀錄 (B) 人生各自的體驗，旁人很難了解  
(C) 唯有藉照片留存的往事才是真實的 (D) 唯有用心體會，才能了解他人心情。

有一個小故事說，一個生性慵懶邋遢的人，生活凌亂，邊幅不修，居處不堪入目。有一位朋友送給他一束鮮花，他靜靜地欣賞那束花朵，覺得美極，便找出了塵封已久的花瓶，洗擦乾淨後，將花束插起來。但桌上積滿了塵垢，擺上鮮花很不調和，於是便將桌子收拾清潔。但環顧屋內，蛛網塵封，與桌上鮮花成為強烈對照，便開始整頓室內環境。室內整頓好了以後，看看院中亂草叢叢，垃圾處處，也覺得不妥，便將四周也力加清除。然後覺得心中非常舒暢。但攬鏡一照，發現自己囚首垢面，衣衫齷齪，與整潔的環境、美麗的鮮花截然不配，只好再將自己梳洗修飾一番。

最後，由於這一束花朵，使他整個的環境與人都更新了，美化了。而且由於外在的改變，也影響了他的心靈，使他在無形中接受了一個嶄新的人生觀。從一個頹唐慵懶的人，一變而成為一個奮發向上的青年了。

(節錄自殷穎一朵小花)

34. 本文中的主角大幅度改變自己的主要原因是什麼？

(A)朋友潛移默化的影響 (B)因居處髒亂難以忍受 (C)因居處更新變得積極 (D)攬鏡自照而自慚形穢。

35. 「從一個頹唐慵懶的人，一變而成為一個奮發向上的青年了。」下列哪一個詞語適合作為這兩句話的注腳？

(A)洗心革面 (B)日新又新 (C)標新立異 (D)新舊交替。

36. 這則故事帶給我們什麼啟示？

(A)追求外在美是與生俱來的本能 (B)外在環境會影響心靈的改變  
(C)要時時注意環境的變化來調整自己的作為 (D)慵懶邋遢的人必須懂得改過自新才能生存。

張浚在秀州，議舉勤王之師，一夕獨坐，從者皆寢，忽一人持刀立燭後。浚知為刺客。徐問曰：「豈非苗傅、劉正彥遣汝來殺我乎？」曰：「然。」浚曰：「若是，則取吾首以去可也。」曰：「我亦知書，寧肯為賊用，況公忠義如此，豈忍害公。恐公防閑不嚴，有繼至者，故來相告爾。」浚問：「欲金帛乎？」笑曰：「殺公何患無財。」「然則留事我乎？」曰：「我有老母在河北，未可留也。」問其姓名，俛而不答，攝衣躍而登屋，屋瓦無聲，時方月明，去如飛。

(宋史紀事本末)

37. 依據上文，描述刺客之言行，何者最為適切？

(A)深識大體，重義不貪財利 (B)謹言慎行，絕不躁急妄動  
(C)公私分明，堅決信守然諾 (D)除惡務盡，甘願鋌而走險

38. 依據上文，判斷下列敘述，選出正確選項？

①張浚事前知曉刺客佯裝義士通風報信，故突然遇行刺也仍然鎮定  
②刺客深富俠義精神，史書譽為秀州第一劍客  
(A) ①、②皆正確 (B) ①正確、②錯誤 (C) ①錯誤、②正確 (D) ①、②皆錯誤

孫子荊年少時，欲隱。語王武子：「當枕石漱流」，誤曰：「漱石枕流」。王曰：「流可枕，石可漱乎？」孫曰：「所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲礪其齒。」

(世說新語，排調篇)

39. 下列敘述何者錯誤？

(A)後世用枕流漱石比喻隱居生活 (B)「枕石漱流」使用對偶修辭中的單句對  
(C)原本正確用法應是枕石漱流 (D) 王武子思想縝密，能馬上發現朋友的口誤。

40. 孫子荊在文中的態度如何？

(A)死皮賴臉，胡說八道 (B)人云亦云，了無新意  
(C)將錯就錯，機智妙解 (D)伶牙俐齒，得理不饒人。

本試題卷結束