

新北市立鶯江國民中學 112 學年度第一學期 九年級 國文 科 第三次定期評量試卷

命題教師：國文教師 日期：1 月 18 日 第四節 班級： 座號： 姓名：

一、單一選擇題：(每題 2.5 分)

- 1.( ) 下列「」中的字，何組讀音相同？(A)千「轉」不窮／繞著你們「轉」呀轉 (B)經「綸」事務／羽扇「綸」巾 (C)互相軒「邈」／「藐」小微物 (D)妄自「揣」測／「惴」慄不安
- 2.( ) 下列選項「」中的字義，何組兩兩相同？(A)天下獨「絕」／嘆賞不「絕」 (B)以身相「許」／何「許」人也 (C)鳶飛「戾」天／暴「戾」之氣 (D)望峰「息」心／生生不「息」
- 3.( ) 請仔細閱讀以下詞語的描述，並找出正確的選項：(A)「潏潏」：白茫茫的樣子(B)「沆瑤」：水波相映的樣子(C)飲「三大白」：指湖心亭所見雪景，天與雲、與山、與水，共三白(D)「須彌」芥子：指極大的東西
- 4.( ) 以下為〈與宋元思書〉之節錄，試重組文章(畫有底線的部分)並選出符合文意的選項：．．．．．。奇山異水，天下獨絕。(甲) 負勢競上，互相軒邈(乙) 游魚細石，直視無礙(丙) 水皆縹碧，千丈見底(丁) 夾岸高山，皆生寒樹(戊) 急湍甚箭，猛浪若奔(己) 爭高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作響。．．．．． (A)丁甲己乙戊丙(B) 丁己甲丙乙戊(C)丙乙戊丁甲己(D) 丙戊乙丁己甲
- 5.( ) 【甲】駢文興盛於南北朝，聲律與散文類似，不講究平仄與聲調的和諧【乙】駢文是古代文體的一種，多是四字句或六字句，又稱「四六文」【丙】駢文多用典故，辭藻華麗，因而形成委婉含蓄、典雅華美的風貌【丁】駢文不僅講究押韻，也要求句式對偶整齊，故被歸為韻文的一種。上列關於駢文的敘述，何者正確：(A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 甲丁 (D) 乙丁
- 6.( ) **續第5題**請根據「駢文」這種形式特點，判斷下列選項的句子，何者**並非**擷取自駢文？(A)夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客（李白〈春夜宴從弟桃花園序〉）(B) 關山難越，誰悲失路之人？萍水相逢，盡是他鄉之客。（王勃〈滕王閣序〉）(C)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸（張志和〈漁歌子〉）(D) 魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上。（丘遲〈與陳伯之書〉）
- 7.( ) 〈與宋元思書〉一文其實是吳均寫給朋友宋元思的一封信，若還原當時的書信用語，正確的用法有哪些？【甲】提稱語：元思吾友 【乙】問候語：敬請 福安【丙】末啟詞：叔庠 敬啟【丁】信封上 啟封詞：宋元思 先生 恭啟 (A) 甲丙 (B) 乙丙 (C) 甲丙丁 (D) 甲乙丁
- 8.( ) 關於〈與宋元思書〉一文的寫作手法，下列說明何者正確？(A) 本文是篇寫景的短文，其描寫的順序是奇山→異水→自然聲響 (B) 本文先總述，後分述，末段再補敘山谷景色，故全文皆在描寫景色之美 (C) 寫山景之奇時，皆以擬人、譬喻的手法描寫樹木的形象，去襯托山之奇 (D) 本文作者在描寫如畫般美景之餘，也加入主觀情意，表達個人淡泊名利的思想
- 9.( ) 〈與宋元思書〉一文中關於「負勢競上，互相軒邈」這句話的意思，下列敘述何者正確？ (A)遊客爭先恐後的登爬山頂 (B)山樹爭高競出的直指天際 (C)雲霧密密層層的籠罩山頭 (D)山路蜿蜒崎嶇的盤繞山間
- 10.( ) 「橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日」所描繪的景象，可用下列何者形容？ (A) 枝葉扶疏 (B) 山巒交疊 (C) 落日餘暉 (D) 浮雲蔽日

- 11.( )「泉水激石，泠泠作響。好鳥相鳴，嚶嚶成韻」是以聲音反襯山間水際的幽靜。下列文句何者也是運用此手法？(A)夜來風雨聲，花落知多少 (B)李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲 (C)開筵面場圃，把酒話桑麻 (D)明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬
- 12.( )古人的「名」與「字」通常互有關係，如吳均，字叔庠，「均」與「庠」兩字在古代皆指學校，為同義關係。請判斷下列「名」與「字」的意義關係，何者也屬於同義者？(A) 呂蒙，字子明 (B) 朱熹，字元晦 (C) 岳飛，字鵬舉 (D) 韓愈，字退之
- 13.( )〈與宋元思書〉以動態的方式描寫水流的湍急，下列何者同樣運用動態的方式描寫景色？(A) 臨時起意要去瑞芳 老船長海鮮餐廳吃螃蟹，結果因為人多，要等一個小時，所以便信步在深澳漁港走走 (B)山巔狂風肆虐，轉瞬間暴雨驟至，勁拔的蒼松禁不住隨之搖手擺頭 (C) 時光彷彿在此靜止了，淡水老街勾起的是臺北人逝去已久的夢 (D) 象鼻岩海岸在秋陽照耀之下，海水澄澈。蔚藍的天空下，海風吹拂髮梢，令人心神俱醉
- 14.( )「西湖之美，晴不如雨，雨不如夜，夜不如雪，雪不如月中之雪、湖心亭看雪。」針對以上文本，可以看出使用了「層遞」修辭，來凸顯出最美之景。請判斷下列何者「沒有」使用到「層遞」修辭？(A)李文炤〈儉訓〉：「一飯十金、一衣百金、一室千金，奈何不且貧至匱也。」(B)洪自誠的《菜根譚》中說道：「風斜雨急處，要立得腳定；花濃柳艷處，要著得眼高；路危境險處，要回得頭早。」(C)《大戴禮記·曾子大孝》：「曾子曰：『孝有三：大孝尊親、其次不辱，其下能養。』」(D)方孝孺〈指喻〉：「始發之時，終日可癒；三日，越旬可癒；今疾已成，非三月不能瘳。」
- 15.( )張岱〈湖心亭看雪〉一文，將大片的皚皚雪景寫得意境獨出。請試讀以下四個段落：
- 甲、一進黃山，我就簡直不知道看什麼好了。最先映入眼簾的，就是那飛流直下的銀白色綢帶，從半空裡掛下來，夾帶著嘩嘩的聲響，急流奔騰，氣勢雄偉，真是「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天」。
- 乙、有時候，長空萬里，只浮現一朵一塵不染的白蓮。有時候，像一座巨大建築物的圓頂，上面全是精雕細刻，飛禽走獸，應有盡有。
- 丙、那潔白無瑕的六角片宛如一個個墜入人間的精靈，它們那輕盈嬌小的身軀，好似一隻隻晶瑩剔透的蝴蝶在空中飛舞。
- 丁、它像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影。
- 請判斷，以上甲乙丙丁四個段落所描寫的「主題」依序為：
- (A)瀑布、白雲、雪花、日出 (B)大雪、白雲、木棉花絮、夕陽  
(C)瀑布、雪景、木棉花絮、夕陽 (D)夜景、雪景、白雲、日出
- 16.( )在文章寫作上，量詞的使用與文意的精準度有密切關聯。就下列選項的描寫，選出量詞使用「都合理」的選項：(A)湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已(B)長春閣裡一張石桌一方硯，一手好字寫在一幅對聯上，一架畫屏現著千山萬水(C)北海道的雪夜，一片小店，一口爐溫一壺清酒，啜飲一口，啖一薄片花枝佐一朵紫蘇(D)一座積雪的山，深埋一棵種子，經一春，雪融後冒出一芽嫩綠，又將有顆新樹報到的欣喜
- 17.( )以下是王院長一天的行程表：

9~10 時	10~12 時	12~13 時	13~15 時	15~17 時
院內會報	業務視察	午餐休息	研究會議	批閱公文

請問王院長「申時」在做什麼？(A) 院內會報(B) 業務視察(C) 研究會議(D) 批閱公文

- 18.( )〈畫說湖心亭看雪〉一文：「在結尾時不自己說，卻藉舟子之口說。又不直說、大聲說，而是小聲喃喃自語：『莫說相公痴，更有痴似相公者。』」從此段文字中，請判讀並選出正確的選項：(A)其中的相公所指為「金陵客」(B)其中『更有痴似相公者』所指為作者張岱 (C)用映襯方式來烘托張岱不同凡俗的雅趣，是「藉賓顯主」的寫作手法，並婉轉說出「吾道不孤」(D)藉用舟子強烈的主觀想法，說出酷愛觀賞大雪景緻者猶如過江之鯽
- 19.( )關於〈畫說湖心亭看雪〉一文的說明，下列何者正確？(A)「崇禎五年十二月，余住西湖」點明了時間、事件(B)「大雪三日，湖中人鳥聲俱絕」是寫景的句子，所表達的如「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」同為「無聲」的境界(C)「是日，更定矣，余拏一小舟，擁毳衣、爐火，獨往湖心亭看雪」道出獨自賞雪的孤寂，更有懷才不遇的惆悵(D)劉墉用張岱的〈湖心亭看雪〉一文作為繪畫主題，所繪作品呈現雪霽後的清朗
- 20.( )請判斷以下各組成語的關係，選出與其他三組「不同」者：(A)「頤指氣使」 / 「談笑風生」(B)「駕輕就熟」 / 「戰戰兢兢」(C)「震古鑠今」 / 「曇花一現」(D)「錦衣玉食」 / 「養尊處優」
- 21.( )下列各組「」內的字，何者讀音及用字完全正確？  
(A)「潛」移默化：ㄑ一ㄢˊ / 「駑」馬十駕：ㄋㄨˊ / (B)「興」師問罪：ㄒ一ㄥˊ / 學富五「車」：ㄘㄨˊ (C)「櫛」風沐雨：ㄘㄧˊ / 「凋」蟲小技：ㄉㄧㄠ / (D)「鵜鶘」灌頂：ㄊㄨˊ / 暴「殄」天物：ㄊㄧㄣˊ
- 22.( )「按部就班：循序漸進 / 竹籃打水：『 』」，請根據前一組成語的應對關係，選出『 』內的成語應是：(A)緣木求魚(B)蓬華生輝(C)隨波逐流(D)廢物利用
- 23.( )以下文句中成語的運用，請選出正確的選項：(A)大考放榜後，正誠高居榜首，高興得「瞠目結舌」，許久才道出他「融會貫通」的密技 (B)現今詐騙猖獗，更有AI的助勢，「瞞天過海」的詐術已然與時俱進，實在令人「嘆為觀止」(C) 士雄「優柔寡斷」的個性，並非一朝一夕，每當大家「鴉雀無聲」的時候，他總能展現「獨當一面」的風度 (D)戲劇上演的貪瀆事件總非一般人所為，那些位高名顯的人物常因「樹大招風」而身陷紅塵的泥淖，最終能「獨善其身」的又有幾人？
- 24.( )請仔細閱讀以下成語的釋義，並選出「不正確」的描述？(A)餘音繞梁：指聲音雖小，但仍然繞著屋子不散，惹人心煩 (B)隨遇而安：指能順應各種不同的境遇，安然自如 (C)櫛風沐雨：形容奔波勞頓，不避風雨 (D)駑馬十駕：比喻平庸的人勤奮做事，勤能補拙終有所成

## 二、閱讀題組:(每題 2.5 分)

【一】請閱讀下文後，回答第 25 ～27 題

「是狐狸的巢穴嗎？」有人這麼說道。

「喂——出來！」一個年輕人朝著洞裡大喊一聲，卻沒有任何回音傳上來。接著，他撿起一旁的小石子，打算丟進去。

「這樣會有報應的，快住手！」一位老人出聲制止，但是年輕人仍使勁的將小石子丟入洞裡。然而，依舊沒有任何回音傳上來。於是村民砍了樹，綁上繩子後作成柵欄，圍住洞口，接著暫時回到村裡去。

「接下來該怎麼辦呢？」

「只好像之前一樣，在洞上面蓋神社了。」

一名報社記者在長繩的一端綁上重物，垂入洞裡。繩子不斷的往下降，等到整條繩子都放

下去了，重物還是碰不到底。他試圖將繩子拉上來卻徒勞無功，有兩、三個人上前幫忙，眾人合力硬拉，繩子竟在洞口斷掉了。

另一個拿著相機的記者見狀，默默的解開了綁在腰間的粗繩。

學者聯絡研究所，請人帶來高性能的擴音器，試圖調查來自底部的回音。他試著弄出各種聲音，卻始終聽不到任何回音。學者百思不解，但在眾目睽睽之下，他礙於面子又不能罷手。

這時，一名投機商人從人群裡擠了出來，自告奮勇的說：「請把這個洞給我吧，我替你們填起來。」

村長說：「雖然很感謝你願意替我們把洞填起來，但是這個洞不能給你，因為那裡必須重建一間神社。」

「如果要重建神社的話，我之後會替你們蓋一間更氣派的神社，並且附上集會用的廣場，如何？」

村長還沒來得及回答，村民便異口同聲的嚷著：

「真的嗎？那樣的話，神社最好要蓋得離村子近一點。」

在新神社舉行秋祭的時候，這名商人開設了一家「填洞公司」，他在洞的附近建了一座小屋，門上掛了一塊小小的招牌。

商人讓夥伴們在都市裡四處奔走，對外宣傳他們公司有個無底洞，連學者都說這個洞至少有五千公尺深，用來丟棄核廢料簡直再適合不過。

很快的，政府機關核准了這家公司處理產業廢棄物的營業許可，許多核能發電公司爭相與商人簽約。村民起初還有點擔心，但是商人向他們保證「幾千年內，絕對不會對地面造成危害」，再加上能夠從中獲利，大家最後都同意了。不久，一條從都市通往村莊的大馬路開通了。

洞始終沒有填滿的跡象。大家都認為這個洞若非深不可測，那就是底部相當寬廣。於是填洞公司一點一點的擴張了經營規模。

在大學裡用於傳染病實驗的動物屍體被運來了，甚至無人領回的遊民屍體也被送過來。有關單位擬定了一個計畫，準備鋪設大量的長管子，將都市垃圾全部排放到洞裡，因為扔進洞裡比丟棄在海中更好。

這個洞讓都市居民感到相當安心。每個人都熱衷於不斷的生產，卻不願動腦思考該如何善後。現在大家都認為，生產過剩的問題會因為這個洞而慢慢解決。

有一天，一名建築工人在新大樓的鋼筋上剛完成一項工作，正在稍作休息。突然，他聽見頭頂上傳來奇怪的叫聲：

「喂——出來！」

工人循聲抬頭，卻什麼也沒看到，只有一片無比湛藍的晴空。他心想，可能是自己剛才工作得太累，才會產生錯覺。正當工人要恢復成原本的姿勢時，一顆小石子從發出聲音的方向飛來，在他面前一掠而過。

只不過，當時他正出神的眺望著變得越來越美的都市天際線，絲毫沒有察覺。

〈喂——出來 · 星新一〉

25. ( ) 根據上文對年輕人與老人的描述，請選出正確的選項：(A)年輕人因冒險嘗試而獲得成功  
(B)年輕人深思熟慮行事十分謹慎(C)老人對未知的事物抱持敬畏之心(D)老人食古不化一意孤行
26. ( ) 根據上文中許多人物出場，下列對於各人物的評論，何者較恰當？(A)兩名記者皆表現出敬業精神，執著探索真相(B)學者有反覆測試的實驗精神，絕不輕言放棄(C)商人眼光獨



到具真知灼見，積極處理眾人的困擾事(D)村民只見眼前之利，村長則不能堅定立場而隨波逐流

- 27.( )根據上文所描述，可以看出人們的各種心態，以下何者「不包括」在內？(A)人們經常為了方便生活而粉飾太平，短視近利，利令智昏(B)人們有無窮無盡的貪慾，深不可測難以填滿(C)所有人都因這個洞而展開新生活，充滿無限希望(D)人們不願探究事情真相，無視於環保議題，安心地把問題丟到洞裡，更彰顯其無知

**【二】請閱讀下文後，回答第 28～30 題**

遠離故土的父母親，在異地暫時安頓好簡陋的居處，稍稍歇息了久經戰亂的恐懼不安，稍稍減低一點離散、飢餓、流亡的陰影，他們對於過年的慎重，他們許多看來迷信的禁忌，他們對食物刻意豐盛的儲備，今天看來，似乎都隱含著不可言說的辛酸與悲哀。

我孩童時的過年，便對我有著這樣深重的意義，而特別不能忘懷的自然是在過年的高潮——除夕之夜了。

除夕當天，母親要蒸好幾百個饅頭。數量多到這樣，過年以後一兩個月，我們便重複吃著一再蒸過的除夕的饅頭。而據母親說，我們離開故鄉的時候，便是家鄉的鄉里們匯聚了上百個饅頭與白煮雞蛋，送我們一家上路的。

饅頭蒸好，打開籠蓋的一刻，母親特別緊張，她的慎重的表情也往往使頑皮的我們安靜下來，彷彿知道這一刻寄託著她的感謝、懷念，她對幸福圓滿簡單到不能再簡單的祝願。

我當時的工作便是拿一枝筷子，蘸了調好的紅顏色，在每一個又胖又圓冒著熱氣的饅頭正中央點一個鮮麗的紅點。

在母親忙著準備年夜飯的時候，父親便裁了紅紙，研了墨，用十分工整的字體在上面寫一行小字：「歷代本門祖宗神位」。

父親把這字條高高貼在白牆上，下面用新買的腳踏縫衣機做桌案，鋪了紅布，置放了幾盤果點，兩檯蠟燭，因為連香爐也沒有，便用舊香菸罐裝了米，上面覆了紅紙，端端正正插了三炷香。

香煙繚繞，我們都曾經依序跪在小竹凳上，向這簡陋到不能再簡陋的宗族的祖先神祠叩了頭。

在人們的心中，如果還存在著對生命的慎重，對天地的感謝，對萬物的敬愛與珍惜，便一定存在著這香煙繚繞的桌案吧。雖然簡陋到不能再簡陋，在我的記憶中，卻如同華貴莊嚴的神庥俎豆，有我對生命的慎重，有我對此身所有一切的敬與愛，使我此後永遠懂得珍惜，也懂得感謝。

我喜歡中國人的除夕。年事增長，再到除夕，彷彿又回到了那領壓歲錢的歡欣。我至今仍喜歡「壓歲錢」這三個字，那樣粗鄙直接，卻說盡了對歲月的惶恐、珍重，和一點點的撒賴與賄賂。而這些，封存在簇新的紅紙袋中，遞傳到孩童子姪們的手上，那抽象無情的時間也彷彿有了可以寄託的身分，有許多期許，有許多願望。

〈無關歲月· 蔣勳〉

- 28.( )「而據母親說，我們離開故鄉的時候，便是家鄉的鄉里們匯聚了上百個饅頭與白煮雞蛋，送我們一家上路的。」關於這段文字的說明，下列何者正確？(A)母親過年總將蒸好的饅頭與白煮蛋分送給鄰居一家 (B)母親因戰亂離家時，家境富有且朋友眾多 (C)饅頭寄託母親對當年離家時，鄉里間深重情誼的感激 (D)饅頭與白煮雞蛋對母親而言，代表家鄉的美味料理

- 29.( )在〈無關歲月〉一文中提及了父親拼湊祖先神祠的過程，主要的用意為何？ (A)說明父

親對幸福圓滿簡單到不能再簡單的祝願 (B) 透過祭祀習俗反映對生命的敬重與感激 (C)表現新年期間的忙亂 (D) 顯示對過往生活的懷念與珍惜，同時也融入了新的文化與環境

- 30.( )根據〈無關歲月〉一文，關於作者對「壓歲錢」的看法，下列說明何者正確？ (A) 包含對過往歲月的懷念與珍惜 (B) 帶有人們渴望「平安」的願望 (C) 是長輩給予晚輩的賄賂 (D) 粗鄙直接不入流

【三】請閱讀下文後，回答第 31~32題

氣溫開始轉涼，進入潮池後，突然有一種被監視而多疑的感覺。監視的眼睛躲藏在暗處與洞穴裡，稍微一轉眼，就感覺到背後有所動靜。為了證明我的多疑，主動探頭將目光注視到小洞穴裡的動靜。當定住眼光在洞穴一會兒，果然有所動靜，黑暗中一盞黃色眼光極慢地露出。這是一種好奇又害羞的眼神，如果你耐不住性子，稍有動作，這個眼神就會消失在黑暗中。

此時，一種默契似乎正在建構中。當你稍微潛下觀看時，只要不突然靠近，露出侵犯的動作，那個洞穴的目光，就只會稍微內縮一下，不久好奇心還是會驅使著牠顯露出來。如果這時慢慢伸出手來，或許會讓目光縮回去一下，但只要你的手勢夠溫柔，輕輕舉起洞穴外的空殼，敲一敲，目光也許不再流露出來，反而會出現一隻好奇的手，一隻像是長有眼睛的手，從黑暗中出發，慢慢朝敲動的地方伸去。

如果你的手就此停下來，牠的觸手會毫不猶豫地輕輕觸動著你的手指，左摸又右摸、上摸又下摸，遠端處那個小小的腦袋，或許正在建構這個怪東西的位置、大小、觸碰感覺。經過這樣的儀式，這觸手又伸長了一吋，試圖將你的手指捲起來。你欲擒故縱地故意慢慢退後，想要看這觸手到底可以伸多長，畢竟這怪手無法無限延伸，於是目光流露出來了，接著身軀也慢慢出現了，你還是向後退，而固執的觸手仍舊前進，整個身體都暴露無遺，只見到另外的觸手扳住洞口，從探索行動竟然變成了拔河較勁。

我是輸掉的那一方，因為對方有六隻手兩條腿在用勁，而我不想讓我的手指被抓走。

除了好奇，勇於探索未知之外，一生低調躲藏地生活，隨著環境調適，隨遇而安。能瞬間改變外表形貌與膚色，既能夠躲避敵人搜尋，又能轉變成獵人守株待兔，不以力道或速度取勝，以智力取勝，那就是章魚。

〈與智者拔河——章魚。陳楊文〉

- 31.( )下列關於本文的描述，請選出正確的選項：(A)建議讀者要像章魚一樣義無反顧的追尋理想(B)想要抓住章魚就必須像獵人一樣守株待兔(C)主角與章魚的拔河最終由主角成功捕獲獵物(D)本文採用一、二人稱的視角來進行描寫
- 32.( )文中所描寫的章魚形象，與下列何人最為相似？(A)發現新鮮事物總會想去嘗試的好奇寶寶(B)僅需九秒鐘就能完成百米賽跑的翰翰(C)聲若洪鐘光憑怒吼就能嚇退歹徒的大聲公(D)能單手舉起六十公斤重啞鈴的健美先生

【四】請閱讀下文後，回答第 33~35 題

莊子〈逍遙遊〉另有一段記載：惠施種植大葫蘆瓜成功，結的果實有五石之大，非常壯觀。可惜的是，用做水壺，卻因為太脆弱而提不起來，剖成兩半用做水瓢，也因為太平淺而盛不了水。惠施失望之餘，一氣就把它擊碎了，莊子聽了就说：「夫子固拙於用大矣。」此一批評，是說惠子執著有用之用，不能順應物的自然。若把平淺脆弱的大葫蘆瓜，繫在身邊，就可以放浪浮游於江湖之上，不是人間很美妙的事嗎！為什麼非用做水壺、水瓢不可？此不僅自己沒來由的生一場悶氣，且連帶的把

外物也毀了，這就是缺乏無用之用的智慧，這就是存有「有蓬之心」的障蔽，心裡長滿了野草，就容不下別人的異物了。  
〈材與不材之間·王邦雄〉

- 33.( )莊子說惠施：「夫子固拙於用大矣。」意謂：(A)你太堅持使用笨拙的東西 (B)你真的是太笨拙了 (C)你真是不善於使用大的東西 (D)你真是不善於使東西有大的用處
- 34.( )「惠子執著有用之用，不能順應物的自然。」此句話是說明惠施：(A)過度堅持特定見解，無法宏觀看待事物 (B)執著瓢瓜的大小，不懂剖開利用 (C)堅持利用瓢瓜，不懂烹煮瓢瓜 (D)執著自身立場，不能聽從別人建議
- 35.( )本寓言故事以莊子哲思為中心，主旨在說明什麼？(A)希望世人能放開心胸，不要以狹隘的眼光自我設限 (B)希望葫蘆生長能順應自然，不被扼殺生氣 (C)每個人要去除心裡的偏見，才不會生沒來由的悶氣 (D)對於每件事物都要正確分辨有用與無用

**【五】** 請閱讀下文後，回答第 36～37 題

青青園中葵，朝露待日晞。陽春布德澤，萬物生光輝。常恐秋節至，焜黃華葉衰。百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲。  
〈樂府詩集·長歌行〉

**註解** 晞：乾涸。

- 36.( )「焜黃華葉衰」中的「焜黃」一詞，與下列選項中的哪個詞最接近？(A)金黃(B)泛黃(C)成熟(D)凋零
- 37.( )依據此文本，請選出「不正確」的選項：(A)「青青園中葵，朝露待日晞」：園中的葵菜生長不理想，現青黃不接之狀(B)「陽春布德澤，萬物生光輝」：陽光無私的普照大地，滋養天地萬物(C)「百川東到海，何時復西歸」：與「逝者如斯，不舍晝夜」的意思相近(D)「少壯不努力，老大徒傷悲」：勉人把握光陰，及時當勉勵

**【六】** 請閱讀下文後，回答第 38 ～40題

廿二日，天稍和，偕數友出東直，至滿井，高柳夾堤，土膏微潤，一望空闊，若脫籠之鵠。於時，冰皮始解，波色乍明，鱗浪層層，清澈見底，晶晶然如鏡之新開而冷光之乍出於匣也。山巒為晴雪所洗，娟然如拭，鮮妍明媚，如倩女之顰面而髻鬟之始掠也。柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺鬣寸許。遊人雖未盛，泉而茗者，壘而歌者，紅裝而蹇者，亦時時有。風力雖尚勁，然徒步則汗出浹背。凡曝沙之鳥，呷浪之鱗，悠然自得，毛羽鱗鬣之間皆有喜氣。始知田郊之外，未始無春，而城居者未之知也。  
〈滿井遊記·袁宏道〉

- 38.( )下列各文句，何者透露「早春」的訊息？(A)冰皮始解，波色乍明 (B)遊人雖未盛，泉而茗者，壘而歌者，紅裝而蹇者，亦時時有 (C)風力雖尚勁，然徒步則汗出浹背 (D)凡曝沙之鳥，呷浪之鱗，悠然自得，毛羽鱗鬣之間皆有喜氣
- 39.( )「始知田郊之外，未始無春，而城居者未之知也。」意在顯示作者：(A)悔恨莫及 (B)不喜城居 (C)井底之見 (D)另具隻眼
- 40.( )請選出情景交融的文句：(A)鱗浪層層，清澈見底 (B)娟然如拭，鮮妍明媚 (C)柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺鬣寸許 (D)凡曝沙之鳥，呷浪之鱗，悠然自得，毛羽鱗鬣之間，皆有喜氣

試題結束，別忘了再檢查一次^\_\_\_\_^