

新北市立鷺江國民中學 112 學年度 第 1 學期 8 年級 國文科 第 3 次段考 題目卷

命題教師：國文科教師 日期：1 月 18 日 第 4 節 班級： 座號： 姓名：

### 一、單選題

- 下列選項中的國字及注音，何組完全正確？  
 (A)「拔擢」人才：ㄅㄛˊ ㄗㄨㄛˊ (B)「褻瀆」神明：ㄒㄧㄝˋ ㄉㄨˊ  
 (C)十分「妖豔」：ㄧㄠ ㄩㄢˋ (D)光宗「躍祖」：ㄧㄠˋ ㄗㄨˊ。
- 下列選項中的國字及注音，何組完全正確？  
 (A)纖瘦「乾癟」：ㄑㄧㄢ ㄑㄧㄠˋ (B)事聲「鼎沸」：ㄉㄩㄥˋ ㄈㄟˋ  
 (C)「蜷伏」不動：ㄑㄩㄢˊ ㄈㄨˊ (D)「穠纖」合度：ㄋㄨㄥˊ ㄒㄧㄢ。
- 下列賓語提前的倒裝句，何者還原正確？  
 (A)唯你是問—你唯問 (B)何難之有一—何有難  
 (C)惑之不解—惑不解 (D)主義是從—從主義。
- 下列描述「鳥」的文字，哪一個選項是錯誤的？  
 (A)鳥的身軀都是玲瓏飽滿 (B)稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿  
 (C)牠倏地振翅飛去，牠不回故 (D)一群麻雀擠在簷下的煙突旁邊取暖。
- 下列「」中的讀音，何者正確？  
 (A)無所「忌憚」：ㄌㄧˊ ㄉㄢˊ (B)「搔首」弄姿：ㄌㄠˊ ㄣˊ  
 (C)味道「腥臊」：ㄒㄩㄥˊ ㄙㄠˊ (D)「柑橘」的清香：ㄑㄩㄥˊ ㄉㄢˊ。
- 下列「」的用字，何者正確？  
 (A)那名貪官因「草管人命」而引起群情激憤  
 (B)你只看了幾篇論文，就以為瞭解問題全貌，簡直是「以管窺天」  
 (C)白花花的「管芒」開遍了山野  
 (D)這間學校以對學生的「嚴格管教」聞名。
- 下列「」的用字，何者正確？  
 (A)「溽暑」難耐，讓人忍不住想吃冰消暑  
 (B)天氣放晴了，趕緊將「被縛」拿到戶外曬太陽  
 (C)你已理虧在先，卻硬要與對方爭辯，豈不是「自取其溽」  
 (D)隨著時代演變，許多傳統的「繁文辱節」已有所簡化。
- 下列〈愛蓮說〉的文句何者用字無誤？  
 (A)水路草木之花 (B)可愛者甚藩 (C)菊之愛陶後鮮有聞 (D)牡丹之愛，怡乎眾矣。
- 下列選項的文句，何者是〈愛蓮說〉中正確的前後排序？  
 (A)自李唐來，世人盛愛牡丹，晉陶淵明獨愛菊  
 (B)中通外直，不蔓不枝，濯清漣而不妖  
 (C)香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉  
 (D)蓮，花之君子者也；菊，花之隱逸者也，牡丹；花之富貴者也。

10. <愛蓮說>旨在闡明君子的內涵，下列說明何者有誤？  
 (A)出淤泥而不染:不受環境影響，潔身自愛 (B)中通外直:外表挺直，內在固執  
 (C)不蔓不枝:不攀附權貴，牽扯關係 (D)香遠益清:德行芬芳遠播，影響他人。
11. 有關<愛蓮說>一文的寫作手法與結構解說，下列何者有誤？  
 (A)採「藉物寓志」的手法寫成 (B)以「菊」為反襯，「牡丹」為正襯  
 (C)採用以物喻人的方式呈現主旨，抒發個人心志 (D)使君子的人格特質具體化。
12. 在文學作品中，許多植物被賦予象徵意義，下列「」中的植物與應對關係何者正確？  
 (A)「竹」解虛心是我師—謙沖自牧 (B)空谷幽「蘭」--榮華富貴  
 (C)人面「桃」花—桃色糾紛 (D)年年「柳」色，霸陵傷別—綠意盎然。
13. 下列「以物喻人」的慣用語，何者使用不當？  
 (A)許多家長不願自己的小孩淪為實驗的「白老鼠」  
 (B)強龍不壓「地頭蛇」，在這個關頭，你還是先忍退一步吧  
 (C)約兒是個天生的「衣架子」，隨意穿搭都好看  
 (D)黃昏是個「笑面虎」，每天笑臉迎人，很受兒童的歡迎。
14. 古代文人雅士多有取字號以顯其志，下列人物與字號的配對何者正確？  
 (A)白居易:青蓮居士 (B)李白:香山居士 (C)周敦頤:濂溪先生 (D)蘇軾:靖節先生。
15. 春秋時代晉國大夫祁黃羊在任用人才時，標準是「內舉不避親，外舉不避仇」。請問這樣的原則，符合了<愛蓮說>中哪一項君子的特質？  
 (A)香遠益清 (B)出淤泥而不染 (C)中通外直 (D)濯清漣而不妖。
16. 下列文句中，何者使用了「倒反」修辭法？  
 (A)有時是獨奏，有時是合唱 (B)冬天還有遮風的棉罩，十分的「優待」  
 (C)稻田裡佇立著一隻白鷺 (D)牠像虹似地一下就消逝了。
17. 在<鳥>一文中，作者主要運用哪一種視角來描寫鳥的各種叫聲？  
 (A)個人想像 (B)他人模仿 (C)個人觀察 (D)書籍記載。
18. 下列文句中，何者兼有色彩美與動態感？  
 (A)高踞枝頭，臨風顧盼 (B)杜鵑的叫聲由遠到近，由近到遠  
 (C)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天 (D)黛青的山色和釉綠的梯田。
19. 「客夜聞此，說不出的酸楚！」這句話所流露的情感近似下列何者？  
 (A)沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲  
 (B)唯有牡丹真國色，花開時節動京城  
 (C)荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開  
 (D)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。
20. 「鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫。」關於這段話的說明，下列何者有誤？  
 (A)鳥鳴婉轉帶給人愉悅的感受 (B)鳥的體態穠纖合度  
 (C)鳥的外型俊俏可愛 (D)由衷讚賞鳥的優美體態。

21. <鳥>一文中，第一句以「我愛鳥」破題主要目的為何？  
 (A)說明自己是愛鳥一族，跟養寵物鳥的人不同 (B)代表獨立完整的意念，並以此貫串全文  
 (C)呼籲大家要有鳥類保護的意識 (D)鳳頭開場，華麗摹寫。
22. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後不同？  
 (A)活「ㄌㄨˊㄨˊ」筋骨 / 聯「ㄌㄨˊㄨˊ」簿  
 (B)動「ㄔㄨˊ」得咎 / 淺嘗「ㄔㄨˊ」止  
 (C)「ㄔㄨˊㄨˊ」壯成長 / 弄巧成「ㄔㄨˊㄨˊ」  
 (D)立即「ㄆㄨˊ」效 / 音樂前「ㄆㄨˊ」。
23. 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？  
 (A)忿「狷」 / 狂「狷」 (B)「納」其自託 / 剛毅木「訥」  
 (C)「齧」食雞子 / 「齧」牙咧嘴 (D)乘船避「難」 / 左右為「難」。
24. 下列文句，何者用字完全正確？  
 (A)曜哥的書法作品龍飛鳳舞受到大家的推祟  
 (B)小禹量小汽窄，和同學相處常常發生摩擦  
 (C)淇淇個性衝動，常常考慮不周便貿然行事  
 (D)夢含遇到困難，從來不會因新生膽怯而躊躇不前。
25. 曉嵐老師請同學報告《世說新語》一書，下列四位同學的說法何者正確？  
 (A)丁丁：內容由東漢記載到南宋末年 (B)柏挺：由劉義慶獨立編撰而成  
 (C)霖霖：屬筆記小說中的志怪小說 (D)阿歲：反映當時人物生活與性情。
26. 下列文句，何者句型與其他三者不同？  
 (A)王欲舍所攜人 (B)世以此定華、王之優劣 (C)王藍田性急 (D)雞子於地圓轉未止。
27. 「寧可以急相棄邪」的「相」字用法與下列何者相同？  
 (A)這座花園奇特的造景，加上盛放的萬紫千紅，互相輝映，真是「相」得益彰。  
 (B)好漢不論出身低，實不「相」瞞，我就是這裡頭出身的  
 (C)小丁的球技精湛，「相」形之下，對手遜多了。  
 (D)社會治安越來越差，鄰居之間應該要守望「相」助。
28. 「歆曰：本所以疑，正為此耳。既已納其自託，寧可以急相棄邪？遂攜拯如初」我們可以從華歆的言行中，學習到甚麼呢？  
 (A)訓練自己口才，才能臨機應變 (B)幫助他人之前，應該先照顧好自己  
 (C)和朋友相處，首重禮尚往來 (D)行善助人，應該考慮周詳、信守承諾。
29. 王右軍聞而大笑曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」這句話帶有貶損的語氣。如果我們要規勸王右軍的行為，下列何者較合適？  
 (A)一個人如果能夠控制自己的激情、欲望和恐懼，那他就勝過國王  
 (B)長期的心灰意懶以及煩惱足以致人於貧病枯萎  
 (C)嘲諷是一種力量，消極的力量；讚揚也是一種力量，但卻是積極的力量  
 (D)只有剛強的人，才有神聖的意志。只有戰鬥的人，才能獲得勝利。

30. 下列選項「     」中的詞語經替換後，何者意思不變？  
 (A)「何為」不可／ 為何      (B)「遂」攜拯如初／ 反而  
 (C)「復」於地取內口中／ 欲   (D)猶當無「一豪」可論／ 一位。
31. 有關<華、王優劣>及<王藍田忿食雞子>二則文章，下列說明何者正確？  
 (A)兩則皆詳細描寫人物的家世背景，凸顯人物的出身非凡  
 (B)兩則最後都有鞭辟入裡的評論，發人深省  
 (C)兩則都以人物間的對話來凸顯題旨，生動活潑  
 (D)兩則文字雖簡潔，卻又能充分表現人物形象。
32. 「蓋茲依然能聞到牆東邊飄來的飯菜香，但再也聽不見有人叫『挨千刀的』了。」根據這段文字，下列何者較可能是啟華逝世後，含月日常的樣貌？  
 (A)接手啟華經營的雜貨店，生活非常忙碌  
 (B)照護庭院中的菜圃，栽種許多品種的的蔬果  
 (C)不再自己下廚準備餐點，請了傭人來煮飯  
 (D)孤獨一人用餐，生活不再有人陪伴與關懷。
33. 張小嫻：「愛情是一百年的孤獨，直到遇上那個矢志不渝的守護你的人，那一刻，所有苦澀的孤獨，都有了歸途。」這句話與<拆牆>中的哪一句話意思最相近？  
 (A)蓋茲從來沒有想過一牆之外會是這麼一個讓他好奇的世界  
 (B)愛到深處，總把話兒反著說  
 (C)就像天下的好男人很多，她只要一個跟她廝守著就行了  
 (D)不能相容的不是多樣的世界，只是人造的牆。
34. 「三來兩往，牆西邊的玫瑰花越過牆到了東邊主人的花瓶裡，牆東邊的嫩青菜越過牆到了西邊主人的餐桌上。」句中的「三來兩往」並非實際數字，而是指兩人多次交流的意思。下列選項「     」中的數字，何者屬於「虛數」？  
 (A)「七」上八下   (B)文房「四」寶   (C)「三」姑六婆   (D)「一」字千金。
35. 下列有關「牆」的成語使用，何者正確？  
 (A)這次公司的危機純粹是「禍起蕭牆」，看來董事長得重新整頓一番了。  
 (B)為了分家產，他們「狗急跳牆」，反目成仇  
 (C)家成是「牆風壁耳」，才會出此下策，大家就別怪他了  
 (D)小心！「銅牆鐵壁」，萬一傳出去，我倆可是吃不完兜著走。
36. 以下成語的說明何者正確？  
 (A)松柏後凋：比喻君子處於亂世或逆境時，遭小人陷害而喪命，如樹葉一般凋零  
 (B)油腔滑調：可以用來形容美妙的歌聲，指聲調能連續高低起伏好幾個音階  
 (C)物以類聚：原指性質相近的東西常聚集在一起。後多比喻壞人互相勾結  
 (D)空谷足音：比喻空想的人物或言論。

37. 下列成語「 」的用字，何者讀音正確？  
 (A)玩歲「愒」日：ㄈㄣˇ (B)「沽」名釣譽：ㄍㄨ  
 (C)「炙」手可熱：ㄗˋ (D)河清海「晏」：ㄩㄢˋ
38. 下列「 」中的成語，何者使用錯誤？  
 (A)我知道我昨天錯了，我想跟您重修舊好。我說的都是「肺腑之言」，請您務必相信。  
 (B)露營的第一夜，童軍老師帶著我們「秉燭夜遊」海邊  
 (C)阿原提出的方案，就像「空中樓閣」，深具遠見！  
 (D)不論過去、現在還是將來，人們都希望過風調雨順、「河清海晏」的日子。
39. 河東「 」吼、「 」死首丘、「 」尾續貂、「 」群「 」黨，以上動物成語，依序應填入哪些字呢？  
 (A)獅、馬、狗、豬、狗 (B)獅、狐、狗、狐、狗  
 (C)獅、虎、雞、豬、狗 (D)獅、兔、鳥、狐、狗。
40. 下列「 」中的成語，何者使用錯誤？  
 (A)語傑因為成天跟著朋友「玩歲愒日」，成績因此一落千丈。  
 (B)子峰著迷於公仔的收集，已到了走火入魔的地步，不就是「玩物喪志」嗎？  
 (C)陳老師到了「知命之年」，已經是著作等身的學者了  
 (D)好的主管必能「沽名釣譽」，使下屬信服。

## 二、閱讀題組

帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。  
 貴賤無常價，酬直看花數。灼灼百朵紅，粼粼五束素。  
 上張幄幕庇，旁織巴籬護。水灑復泥封，移來色如故。  
 家家習為俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶來買花處。  
 低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦。

-----唐·白居易〈買花〉

41. 上述的「灼灼百朵紅，粼粼五束素」，其意為何？  
 (A)燒灼百朵紅花，需要使用五束柴火 (B)百朵花苞像紅色的火焰，葉片像五爪型  
 (C)百朵紅色的花苞，需要用五束布帛來包裝 (D)百朵鮮艷的紅花，價值高達二十五匹帛。

亭故背湖水，每六月時，荷花數十頃，一望無際。宴時方凌冬，窗外茫茫，惟有煙綠。一官偶嘆曰：「此日佳集，可惜無蓮花點綴！」眾俱唯唯。少頃，一青衣吏奔白：「荷葉滿塘矣！」一座盡驚。推窗眺矚，果見彌望青蔥，間以菡萏。轉瞬間，萬枝千朵，一齊都開，朔風吹來，荷香沁腦。群以為異。遣吏人蕩舟採蓮。遙見吏人入花深處；少間返棹，白手來見。官詰之。吏曰：「小人乘舟去，見花在遠際；漸至北岸，又轉遙遙在南盪中。」道人笑曰：「此幻夢之空花耳。」無何，酒闌，荷亦凋謝；北風驟起，摧折荷蓋，無復存矣。

-----摘自清·蒲松齡〈寒月芙渠〉

42. 根據上文，下列敘述何者正確？  
 (A)眾人看到的荷花、聞到的荷香都是虛幻的 (B)眾官員喝酒喝到酒意闌珊，荷花還盛開著  
 (C)小吏划船到湖中摘荷花，滿載而歸 (D)官員們看見隆冬荷花盛開並不以為意。

孔融被收<sup>1</sup>，中外惶怖。時融兒大者九歲，小者八歲。二兒故琢釘戲，了無遽容<sup>2</sup>。融謂使者曰：「冀<sup>3</sup>罪止於身，二兒可得全不？」兒徐進曰：「大人豈見覆巢之下，復有完卵乎？」尋<sup>4</sup>亦收至。

-----南朝宋·劉義慶《世說新語》

【注釋】1. 被收：被拘捕。2. 遽容：害怕的表情。3. 冀：希望。4. 尋：不久。

43. 孔融的兩個兒子「了無遽容」的原因何在？

- (A) 天真無邪，不知畏懼 (B) 驚嚇過度，呆若木雞  
(C) 心中有數，無法倖免 (D) 冷眼旁觀，置身事外。

在最新小說集《忠臣逆子》中，旅美的中國作家袁勁梅用一種混合了嬉笑怒罵的談諧語調，寫她那「一代革掉一代命」的家族史：「我的曾爺爺是前清忠臣，到死都沒剪辮子；我爺爺跟著同盟會造前清的反，後來成了剝削階級的國民黨；我爺爺死了，我奶奶戴上了地主的帽子，我爸爸就跟她畫清界線。我兒子還沒等我死，就開始叛逆。他說：『這是美國，你要逼我寫漢字，我就訴你。』」

《忠臣逆子》收錄了〈忠臣逆子〉、〈羅坎村〉等五篇中篇系列之作，從戴家的祖爺爺寫到祖孫子，從上一代家族的崩潰瓦解，寫到下一代在美國經歷西方文化的衝擊，她筆下出身大家族的「戴家大小姐」幾乎就是她自己的化身。

袁勁梅表示，當初寫家族題材原是想給兒子看，「那時他還小，我曾逼他學中文，後來就放棄了。現在他剛大學畢業，反而自己去學中文，我想幾年後，他應該就能看懂我的小說。」

來自家族源源不絕的故事，成了袁勁梅創作的動力，不過她解釋許多情節仍是編造的，比如她從未見過自己的曾祖父、祖父，但祖父確實是辛亥革命志士、忠貞國民黨員，還把家中錢財都捐給抗日隊伍，最後被共產黨槍斃；父親則當著家人的面燒掉家裡所有的地契，跟隨共產黨革命，與母親結為革命伴侶，在南京生下了她與弟弟。

走上作家之路，袁勁梅特別珍重與臺灣的淵源，2003年她以《忠臣逆子》獲得臺灣的《聯合文學》小說新人獎：「就像在我眼前打開一扇門，肯定我可以寫。」

在美定居近廿年，袁勁梅描述西方就像一池水，中國是另一池水，「以西方文化作參照系，看中國文化，如同一條跳出池塘的魚，反而看得更清楚。」

她強調雖然居住在美國，但不想被歸類為「海外作家」，她自信的說：「我認為作家不該以地域來區分為海外、國內，對我來說，只有好的、認真的、和不認真的作家吧。」

-----摘自〈中國時報〉

44. 根據本文，下列關於袁勁梅的敘述，何者無法從中得知？

- (A) 認為以西方文化參照看中國文化，能更理解中國文化  
(B) 定居美國，育有一子，為大學教授  
(C) 認為作家不應以地域區分，而是以態度區分  
(D) 作品《忠臣逆子》在2003年獲得臺灣《聯合文學》小說新人獎。

來到新竹清華大學附近大廈，搭著電梯來到7樓，剛開門就聽到一聲雞鳴，「餘姬這是在歡迎客人喔！」沈致軒微笑解釋，拉開陽台的落地窗，可以看到一隻精神飽滿的母雞正在洗沙浴。這隻母雞的全名為「除餘姬」，意思是解決廚餘的雞，沈致軒平時暱稱牠為「餘姬」，用「姬」而非「雞」，他解釋：「因為她就像是嬌生慣養的公主一樣。」他和餘姬的緣分要從兩年多前說起，「我不想再吃洗選蛋了，但又吃不起放牧蛋。」沈致軒接觸友善土地農產品觀念後，希望在生活上有所改變，但經濟條件尚且無法負擔。「一顆放牧蛋要15元以上，每天一顆蛋，一個月買蛋就要450元。」沈致軒計算後靈機一動：「有沒有可能自給自足呢？」養雞念頭也在此萌發，他開始四處去上課，從社區大學的食農教育課程到樸門永續設計課程，以及許多城市養雞人的交流。在高樓大廈中養雞並不容易，「要先營造出適合雞的居住環境。」沈致軒以樸門永續設計的概念，在陽台挪出空間，放入砂土及落葉，並設置產房和休息區，「這不是一次定案，環境佈置改良了很多次，所有更動都是以永續、循環為考量。」

沈致軒開始解釋起設計原理，他說明，考量到雞的生活環境，因此環境塑造仿照森林，鋪設排水良好、質地不粘的砂土，並放置大石塊，「大石塊旁邊縫隙會有昆蟲等其他生物去棲息，這樣雞就可以每天去找蟲吃，一天才不會無聊。」

砂土上的落葉是沈致軒每週去公園等場所載運回來的，作用為讓雞隻活動更舒適，此外還可為土壤補肥，「接下來想種其他植物，這樣更像自然環境。」他表示，種植植物後會有自然落葉，而後植株周圍也會有昆蟲棲息，便能減少人為動作，讓整體環境更能自體循環。

-----摘自〈愛上養雞無法自拔，理工男沈致軒為了一隻母雞辭職，開了人生另一扇門〉

45. 關於上文中的「除餘姬」，以下敘述何者正確？

- (A)為沈致軒與社區住戶共同飼養的放牧雞 (B)沈致軒的初戀情人經常為他打掃  
(C)協助清理廚餘與公園落葉養雞人 (D)備受沈致軒細心呵護，嬌生慣養的母雞。

46. 根據上文中，沈致軒認為最適合雞居住的環境應具備何種條件？

- (A)排水性佳，有昆蟲共生 (B)有完善的沐浴空間與設備  
(C)有肥沃的土壤和隱蔽的空間 (D)廚餘與牧草的來源充足。

南頓張助，於田中種禾，見李核，欲持去，顧見空桑，中有土，因植種，以餘漿溉灌。後人見桑中反覆生李，轉相告語。有病目痛者，息陰<sup>1</sup>下，言：「李君令我目愈，謝以一豚。」目痛小疾，亦行自愈。眾犬吠聲<sup>2</sup>：「盲者得視。」遠近翕赫<sup>3</sup>，其下車騎常數千百，酒肉滂沱。間<sup>4</sup>一歲餘，張助遠出來還，見之，驚云：「此有何神，乃我所種耳。」因就斫<sup>5</sup>。

-----東晉·干寶《搜神記》

【注釋】1.陰：通「蔭」。 2.眾犬吠聲：比喻不辨真偽，隨聲附和。 3.翕赫：音丁一、厂七、，盛大的樣子。

4.間：隔。 5.斫：以刀斧砍削。

47. 關於本文主旨的說明下列哪一個選項正確？

- (A)勸人明辨事理，破除無知迷信 (B)說明過於熱心，常招來無謂的糾紛  
(C)藉病痛者的行為，強調要懂得「吃果子，拜樹頭」 (D)啟示行為要謹慎，以免因小失大。

48. 文中「目痛者」最後能如心所願痊癒的原因可能為何？

- (A) 李君特地相助 (B) 誠意感動上天 (C) 張助暗中幫忙 (D) 剛好自然痊癒。

(一)顧長康從會稽還，人問山川之美。顧云：「千巖競秀，萬壑爭流，草木蒙籠其上，若雲興霞蔚。」

(二)王子敬云：「。從山陰」道上行，山川自相映發，使人應接不暇；若秋冬之際，尤難為懷<sup>2</sup>。」

-----南朝宋·劉義慶《世說新語》

【註釋】1. 山陰：地名，即會稽。2. 為懷：存心，有澈底領略之意。

49. 就本文二則內容判斷，顧長康、王子敬為文的風格較接近唐代哪一位詩人？

- (A) 浪漫派詩人—李白 (B) 社會派詩人—杜甫  
(C) 邊塞派詩人—王昌齡 (D) 田園山水派詩人—孟浩然。

50. 有關本文二則的說明，下列敘述何者錯誤？

- (A) 二則的寫作手法皆側重視覺的摹寫  
(B) 子敬認為會稽的秋冬氣溫太低，很難前往遊賞  
(C) 二人皆認為會稽的山川渾然天成，景色相當怡人  
(D) 長康以「雲興霞蔚」形容「草木蒙籠其上」的景致。

本試題卷結束