

新北市立鶯江國民中學 108 學年度 第 1 學期 9 年級 國文科 第 1 次段考 題目卷
命題教師：國文科教師群 日期：10 月 15 日 第二節 班級： 座號： 姓名：

一、單題測驗：

本試卷 1-20 題，每題 2 分，20-40 題，每題 2.5 分(共 90 分)

1. 下列「」中的形似字，何組讀音相同？

- (A)「諭」令軍士／至死不「渝」 (B)神色羞「赧」／讀「報」有益
(C)勞其「筋」骨／停「筯」喟嘆 (D)追本「溯」源／「塑」膠製品

2. 下列文句「」中的字，何者意義前後相同？

- (A)「曾」益其所不能／「曾」不吝情去留
(B)天將降大任「於」是人也／還政「於」民才是真智慧
(C)「空」乏其身／囊「空」如洗
(D)「行」拂亂其所為／「行」有餘力，則以學文

3. 〈土〉詩中「吟哦自己的吟哦」一句，前一個「吟哦」是動詞，後一個「吟哦」是名詞。下列何者的詞性用法與此相同？

- (A)「自由」選擇工作，是憲法賦予我們每個人的「自由」
(B)張老師穿起班服，比「學生」還「學生」
(C)「夢想」成為超人是一種不切實際的「夢想」
(D)你應該先看「說明」書上的「說明」

4. 以下關於儒家學派，正確敘述為何？

- (A)儒家人物，皆強調「人性本善」 (B)《論語》、《孟子》都善用譬喻、寓言
(C)孔子、孟子皆曾奔走列國 (D)《論語》、《孟子》皆由孔、孟及其弟子一同完成

5. 以下文句皆出於《孟子》，下列說明何者為非？

- (A)「行有不得者，皆反求諸己。」—強調推己及人
(B)「民為貴，社稷次之，君為輕。」—說明民貴君輕的思想
(C)「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」一句中的老、幼，皆是形容詞
(D)「仰不愧於天，俯不忤於人。」—形容人行事光明磊落，不愧於天地

6. 「我們必須有一首，或是幾首詩，要放進人生的行囊裡，足以抗禦這詭譎多變的人間。」關於這段文字的說明，下列何者正確？

- (A)唐詩為人生至理名言，應該要熟記背誦 (B)詩中的智慧可以成為人生的指引
(C)如果不懂詩，便無法在這嚴酷的社會中生存 (D)好詩詞要能鼓舞人心，給人積極向上的動力

7. 下列何者是「徵於色，發於聲，而後喻」的代表？

- (A)吹毛求疵 (B)好為人師 (C)後知後覺 (D)不知不覺

8. 關於〈故鄉的桂花雨〉一文中的文句敘述，下列何者有誤？

- (A)「母親洗淨雙手，撮一撮桂花放在水晶盤中送到佛堂供佛」可見母親恭敬虔誠
(B)「地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的，心中有點不忍」陳述作者不忍離鄉的哀愁
(C)「全年，整個村莊，都沉浸在桂花香中」敘述物產豐收的景象
(D)「在我心目中，父親確實是才高八斗，出口成詩呢」表達出作者對父親的孺慕之情

9. 「只要不做風水，我可以收幾大籮。送一斗給胡宅老爺爺，一斗給毛宅二孀婆，他們兩家糕餅做得多。」此為表達作者母親的哪一種形象？

(A)布施濟眾，廣開善門 (B)溫柔和善，期望天祐 (C)待人寬厚，敦親睦鄰 (D)悲天憫人，民胞物與

10. 下列何句與「桂花飄落如雨，地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的」同樣使用觸覺摹寫法？

- (A)在晨曦的晨光中，我望著母親的臉，他的額角方方正正，眉毛是細細長長的，眼睛也眯成一條線
(B)雨下得愈大愈好，簷前馬口鐵落水溝叮叮噹噹地響，我就合著節拍唱起山歌來
(C)山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香
(D)如針的蚊子撲刺上他的臉頰，他們遊蕩在黃昏的大地上

11. 「開花季節也得仔細地從綠葉叢裡找細花，它不與繁花鬥艷。」可見桂花與下列何種植物有相同的美德？

- (A)出淤泥而不染的蓮花 (B)堅忍不拔的梅花 (C)困境中不改節操的松樹 (D)謙沖自牧的竹子

12. 關於〈生於憂患，死於安樂〉一文的寫作手法，何者說明正確？

- (A)一開頭即破題，首段即說明了「生於憂患，死於安樂」的道理
(B)舉六個歷史事例，說明豪傑皆從患難中培養出更多能力
(C)言詞溫婉，善於運用視覺摹寫
(D)本文也充分表達「人性本善、民貴君輕」的思想

13. 〈故鄉的桂花雨〉一文所呈現出來的愁緒，與下列哪一詩句最為相近？

- (A)花開堪折直須折，莫待無花空折枝 (B)相見時難別亦難，東風無力百花殘
(C)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 (D)此情可待成追憶，只是當時已惘然

14. 「民有三患：飢者不得食，寒者不得衣，勞者不得息。三者民之巨患也。」這段文字的觀點，與下列何者最接近？

- (A)無法安居樂業的人民必為禍作亂 (B)人民極易將害怕的事想像擴大
(C)民生問題應是為政者關注的焦點 (D)飢寒勞三者極易引發重大疫情

15. 關於〈生於憂患，死於安樂〉一文，下列何者說明錯誤？

- (A)「人恆過，然後能改」意同「人非聖賢，孰能無過」
(B)文中舉聖賢之例，說明殷憂啟聖的道理
(C)「生於憂患，死於安樂」在提醒人要時時居安思危
(D)「所以動心忍性」表示要承擔大任的人，心志和性情要能堅定、忍耐

16. 「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。」此句含意與下列何者最接近？

- (A)憂勞興國，逸豫亡身 (B)皮之不存，毛將焉附
(C)將相本無種，男兒當自強 (D)萬丈高樓平地起，英雄不怕出身低

17. 「故天將降大任於是人也……曾益其所不能。」這段話的主旨和下列何者最接近？

- (A)謀事在人，成事在天 (B)吃得苦中苦，方為人上人 (C)禍福無常，未雨綢繆 (D)滴水穿石，磨杵成針

18. 下列有關「詞」的敘述，何組選項正確？(甲)每闋詞皆有調名，稱為詞牌(乙)詞牌必須和內容有關係(丙)又名「詩餘」、「長短句」(丁)每個詞牌的句數、字數、平仄，以及用韻的位置，皆有一定的格式(戊)宋詞與漢賦、古詩、元曲並稱為中國四大韻文：(A)甲丙丁 (B)乙丁戊 (C)甲丙戊 (D)乙丙丁

19. 關於李煜〈虞美人〉的敘述，下列何者正確？

- (A)詞中以對比的方式，表達對過往宮廷歡樂生活的懷念
(B)全詞採用問答手法，流露出韶光易逝的感傷
(C)本詞化用典故，融寫景、抒情、議論於一體
(D)詞末以水喻愁，比喻愁思不斷，具體而生動

20. 古代文人喜歡登高望遠來抒發愁緒，如辛棄疾「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁」，又如李煜「無言獨上西樓，月如鉤」。下列詩詞，何者不是登高望遠之作？

- (A) 暝色入高樓，有人樓上愁（李白 〈菩薩蠻〉）
- (B) 佇倚危樓風細細，望極春愁，黯黯生天際（柳永 〈蝶戀花〉）
- (C) 霧失樓臺，月迷津渡。桃源望斷無尋處（秦觀 〈踏莎行〉）
- (D) 七八個星天外，兩三點雨山前（辛棄疾 〈西江月〉）

21. 辛棄疾是南宋愛國詞人，題材廣泛，風格豪邁。下列皆為辛棄疾的作品，何者情感與其他三者不同？

- (A) 何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事〈南鄉子〉
- (B) 君莫舞，君不見、玉環飛燕皆塵土。閒愁最苦〈摸魚兒〉
- (C) 寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉〈青玉案〉
- (D) 倩何人喚取，紅巾翠袖，揷英雄淚〈水龍吟〉

22. 下列關於各選項的說明，何者敘述錯誤？

- (A) 所謂的「鄉土詩」是以愛護家鄉、刻劃土地、護衛家園為主要內容的詩作
- (B) 「或是狂暴的風雨／蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印／不悲、不怨，繼續走下去」表達了農夫「克紹箕裘」的傳承精神
- (C) 〈土〉一詩，所關懷的層面和「鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」此詩相同
- (D) 「有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地」，是一種「鞠躬盡瘁，死而後已」的精神

23. 下列詩詞所描寫的季節，何者和「小樓昨夜又東風」此句相同？

- (A) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
- (B) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中
- (C) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
- (D) 金風細細，葉葉梧桐墜。綠酒初嘗人易醉，一枕小窗濃睡

24. 「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。無二人之胸襟而學其詞，猶東施之效顰心也。」（王國維 《人間詞話》）關於這段評論，下列解讀何者正確？

- (A) 稼軒的詞乃模仿自東坡，二人詞風相近
- (B) 胸襟曠達的人，是不屑於和他人風格相同的
- (C) 若無二人之胸襟，徒學皮毛，只會畫虎不成反類犬
- (D) 東坡和稼軒的詞，讀來皆會令人感到心痛

25. 關於辛棄疾 〈南鄉子〉一詞的敘述，下列何者說明正確？

- (A) 藉歌頌孫權暗諷當朝文武，也抒發自我壯志未酬之慨
- (B) 「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。」形容孫權是一個紈褲子弟
- (C) 「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流」點出戰爭無情滿目瘡痍，令人悲慟
- (D) 「何處望神州？滿眼風光北固樓」，顯示作者讚嘆眼前風光，認為值得一遊

是誰將百里瀟江，染成濃碧？是誰在晶瑩的水底，鋪下了片片芳草地，輕軟而柔和？ 船行在綠玻璃上，人影倒在綠玻璃下。綠草在水底探起頭來，像是向水面上問：你下來嗎？你下來嗎？ 袁鷹 〈濃碧〉

26. 「你下來嗎？／你下來嗎？」是以重複設問，表達綠草的殷切邀請，並藉此暗指詩人的何種想法？

- (A) 渴望下水一遊
- (B) 自憐遭遇坎坷
- (C) 體諒他人感受
- (D) 懷念故鄉景物

27. 仔細品味，可以看出本詩描寫的特色為何？

- (A) 借物寓理，抒寫懷抱
- (B) 善用譬喻，寄託相思
- (C) 平鋪直敘，氣氛歡樂
- (D) 情景交融，詩意委婉

28. 詩詞作品中，除了描寫景色、記敘事件之外，往往也寄託作者的情感與價值觀。下列文句，何者表達了「豁達」

的人生觀？

- (A)稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片（辛棄疾 〈西江月〉）
 (B)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴（蘇軾 〈定風波〉）
 (C)在天願作比翼鳥，在地願為連理枝（白居易 〈長恨歌〉）
 (D)昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒（李清照 〈如夢令〉）

搖首出紅塵，醒醉更無時節。活計綠蓑青笠，慣披霜衝雪。 晚來風定釣絲閑，上下是新月。千里水天一色，看孤鴻明滅。
朱敦儒 〈好事近·漁父詞〉

29. 從「搖首出紅塵，醒醉更無時節」兩句，可看出漁父的生活最接近下列何者？

- (A)藉酒消除憂愁 (B)慷慨激昂，盡忠報國 (C)瀟灑自在，豁達放縱 (D)渾渾噩噩，虛度光陰

30. 細讀本詞，其風格可用下列何者形容？

- (A)悲痛無奈 (B)哀怨孤單 (C)雄渾豪邁 (D)恬淡閒適

大海中的落日/悲壯得像英雄的感嘆/一顆星追過去/向遙遠的天邊/黑夜的海風/刮起了黃沙/在蒼茫的夜裡/一個健偉的靈魂/跨上了時間的快馬
覃子豪 〈追求〉

31. 下列何者為本詩的主旨？

- (A)敘述生活十分的忙碌 (B)表達勇於追求理想 (C)描繪海上黑夜的海景 (D)感嘆夕陽無限好，只是近黃昏

32. 下列句子的文意說明，何者錯誤？

- (A)「掐自己一下，體會到別人的痛。」意為對待他人能夠真誠無偽，生命才能美好
 (B)「別人的難題容易解決，因為痛苦的不是自己。」意指人要要多培養同理心
 (C)「我能掌握自己，做自己的主宰，我就是我，世上不會有第二個我。」這句話，充滿了自信的語氣
 (D)羅曼·羅蘭：「靈魂最美的音樂是慈悲。」這句話的意旨為仁愛的胸懷

二、閱讀測驗：

最好的書，最使讀者受用的書，應該是沒字的書。這種沒字的書，只有最聰明最勤勉的讀者，才配讀它。幻燈和留聲機的發明，許多人都認為是沒字的書的開始。幻燈進步到電影，留聲機進步到無線電話，沒字的書，勢將奪去了有字的書的地位。然而這樣的沒字的書，還要靠了某種特定的人，替你經過某種特定的設備，才可以供給你去讀。而且即使沒字，卻還少不了語言。我所謂沒字的書，卻用不著人家替你做特種的設備，也用不著有什麼語言的。

從古以來，許多大聖賢、大豪傑、大學問家、大發明家、大藝術家，所讀的往往是沒字的書，也往往靠了沒字的書成就他們的大事業、大學問。這沒字的書，充塞在宇宙之間，萬古常新，俯拾即是，用不著出錢去買，自然也用不著防書店老闆的欺騙。有字的書，是用眼看，用口讀的；沒字的書，卻得用心來看，用力來讀。你若吝惜你的心和力，便永遠讀不到這最好最受用的沒字的書。
章錫琛 〈沒字的書〉

33. 本文作者所謂「沒字的書」，是指什麼？(A)天降神蹟 (B)口傳知識 (C)天地歲月 (D)道德故事

34. 下列何者最能代表本文的意旨？

- (A)人生處處留心皆學問 (B)學貴慎始，必須謹慎 (C)讀書百遍，其義自見 (D)鐘鼎山林，各有所好

天下之事，常發於至微，而終為大患；始以為不足治①，而終至於不可為。當其易②也，惜旦夕之力，忽③之而不顧；及其既成也，積歲月，疲思慮④，而僅克⑤之，如此指者多矣！
方孝孺 〈指喻〉

【注釋】①不足治：不必處理。②易：簡單、不困難。③忽：不留心、不注意。④疲思慮：用盡腦筋。⑤克：制服、約束。

35. 「始以為不足治，而終至於不可為。」這句話的含義與下列何者最相近？
 (A)讀萬卷書，行萬里路 (B)鍥而不捨，金石可鏤 (C)知而好問，然後能才 (D)千里之堤，潰於蟻穴
36. 「當其易也，惜旦夕之力，忽之而不顧；及其既成也，積歲月，疲思慮，而僅克之。」這段文字暗示下列何種道理？
 (A)萬物平等，應一視同仁 (B)未能防微杜漸，則除害不易
 (C)萬事起頭難，要及早行動 (D)福禍無常，凡事宜抱持平常心

蘇州園林，始於春秋時期吳國建都姑蘇時，形成於五代，成熟於宋代，鼎盛於明清。到清末蘇州已有各色園林 170 多處，現保存完整的有 60 多處，對外開放的園林有 19 處。

蘇州的造園家運用獨特的手法，在有限的空間裡，通過疊山理水、栽植花木、配置園林建築，並用大量的匾額、楹聯、書畫、雕刻、家具陳設等來反映古代哲理觀念、文化意識和審美情趣，從而形成充滿詩情畫意的文人寫意山水園林，因此蘇州園林在世界造園史上有其獨特的歷史地位和價值。

以下就幾處園林略作介紹：

拙政園，始建於明正德初年（16 世紀初），是江南古典園林的代表作品。與北京頤和園、承德避暑山莊、蘇州留園一起被譽為中國四大名園。全園以水為中心，山水縈繞，廳榭精美，花木繁茂，具有濃郁的江南漢族水鄉特色。花園分為東、中、西三部分，東花園開闊疏朗，中花園是全園精華所在，西花園建築精美，各具特色。園南為住宅區，體現典型江南地區漢族民居多進的格局。園南還建有蘇州園林博物館，是國內唯一的園林專題博物館。

留園以其獨創一格、收放自然的精湛建築藝術而享有盛名。層層相屬的建築群組，變化無窮的建築空間，藏露互引，疏密有致，虛實相間，曠奧自如，令人嘆為觀止。留園根據不同意境採取多種結合手法。建築面對山池時，欲得湖山真意，則取消面湖的整片牆面；建築各方面對著不同的露天空間時，就以室內窗框為畫框，室外空間作為立體畫幅引入室內。千姿百態、賞心悅目的園林景觀，呈現出詩情畫意的無窮境界。

滄浪亭，建於北宋，始為文人蘇舜欽的私人花園，是蘇州現存歷史最為悠久的古代園林。此亭雖數易其主，但損壞並修復的多為院內的建築物，而園內的假山和園外的池水大多維持舊貌，未經損毀。園內的景色多不加雕飾，以自然為美，山水相宜，表現得法，宛如自然風景。滄浪亭園外景色因水而起，園門北向而開，前有一道石橋，一灣池水由西向東。而園內布局以山為主，入門即見黃石為主，假山上植以古木。建築亦大多環山，並以長廊相接。長廊將臨池而建的亭榭連成一片，同時又可通過長廊上一百餘圖案各異的漏窗兩面觀景，使園外之水與園內之山自然地融為一體，是借景的典範。

改寫〈由旅遊看天下〉

請依據上述文章，選出下列各題正確的說明：

37.
 (A)留園的南方建有蘇州園林博物館，是國內唯一的園林專題博物館
 (B)拙政園是中國四大名園之一，且是江南古典園林的代表
 (C)滄浪亭是中國歷史最悠久的古典園林
 (D)蘇州造園家，善於運用空間，留下許多現代風格的庭園
38.
 (A)蘇州園林目前對外開放的共有 60 多處，毀損不堪的有 19 處
 (B)留園安排巧妙，建築彼此時而忽然隱沒，時而突然呈現眼前，用意在讓人多散步
 (C)留園的室內窗框彷彿是室外光景的畫框，詩意甚濃
 (D)拙政園全園以山為中心，中花園是全園精華所在
39.
 (A)滄浪亭多次損壞及維修，所幸園內的假山未毀損，仍維持舊貌
 (B)滄浪亭園外景色為山景，園內園外又能自然融合，是借景的典範
 (C)滄浪亭建築大多環山，並以池水相接

(D)滄浪亭原為武將蘇舜欽的私人花園，故重視假山的布置

橫掃各大影展，並且拿下2010年奧斯卡最佳紀錄片的血色海灣，全片以類似驚悚片的手法表現，描述一群保育人士，以秘密團隊潛入日本 和歌山的太地市漁村，揭發屠殺海豚的惡行，當地日本漁民每年九月開始，進行為期半年的海豚屠殺事實。融合了電影、保育、以及潛水專業人士發起的秘密行動，拍攝目的是希望揭發這個隱藏在海灣的殘酷真相。拍攝團隊利用最先進的科技，隱藏在假岩石裡的攝影機及收音麥克風，完成一部融合新聞現場、環境探險實境故事的紀錄片。

40. 根據本段介紹文字，請問下列敘述何者正確？

- (A) 本片是以模擬的方式，表現了日本 和歌山 太地市漁村屠殺海豚的惡行
- (B) 當地日本漁民每年九月開始，會進行為期半年的海豚屠殺
- (C) 本片採用最傳統的方式下去拍攝，工作人員必須和漁民搏鬥，過程十分辛苦
- (D) 本片的拍攝目的是想要重挫日本漁業的形象，讓日本的魚類無法外銷

三、成語及默書測驗：每題1分，共4分

41. 媽媽檢查小新的作業，發現有一個成語使用錯誤，請問是下列何者？

- (A) 「椿萱並茂」是為人子女最大的心願
- (B) 長官的訓斥，猶如「當頭棒喝」，讓他及時振作，不再自怨自艾
- (C) 每當他大言不慚，開始吹牛時，大家無不「嗤之以鼻」
- (D) 對於「無傷大雅」之事，我們應該嚴格指正，如此才是寬以待人

42. 下列各組成語的字音或字形，何者完全正確？

- (A) 虛與委「蛇」：ㄅ / 無「忝」所生：ㄊㄣˊ
- (B) 「拔」山涉水 / 發「奮」忘食
- (C) 游「刃」有餘 / 琴瑟「合」鳴
- (D) 「間」不容髮：ㄐㄧㄢˊ / 意「興」闌珊：ㄊㄣˊ

43. 「睥睨一切」和「虛懷若谷」的關係，與下列何者相同？

- (A) 「勢如破竹」/ 「所向披靡」
- (B) 「照本宣科」/ 「不落窠臼」
- (C) 「蒼海桑田」/ 「白雲蒼狗」
- (D) 「焚膏繼晷」/ 「夜以繼日」

44. 下列文句何者排序正確且無錯別字？

- (A) 舜發於畎畝之中，傅說舉於板築之間，膠鬲舉於魚鹽之中
- (B) 管夷吾舉於市，孫叔敖舉於海，百里奚舉於士
- (C) 必先苦其心志，行拂亂其所為，勞其筋骨，空乏其身
- (D) 困於心，衡於慮，而後作

本試題卷結束