

新北市立鶯江國民中學 112 學年度 第 2 學期 9 年級 國文科 第 1 次段考 題目卷

命題教師：國文領域教師群 日期：4 月 11 日 第七節 班級： 座號： 姓名：

一、成語題(每題 2.5 分，共 10 分)

- () 1、下列選項成語的關係，何者不同？
 (A) 譁眾取寵／實事求是 (B) 趨之若鶩／如蟻附羶 (C) 繼往開來／承先啟後 (D) 騎虎難下／進退維谷
- () 2、下列成語的用字，何者正確？(A) 舉旗不定 (B) 謙沖自沐 (C) 默守成規 (D) 離群索居
- () 3、下列文句「 」中的成語，何者使用最不恰當？
 (A) 看到獅子獵殺羚羊的鏡頭真是「驚心動魄」，但那就是大自然的循環
 (B) 希希腳踏兩條船，弄得「顧此失彼」，結果兩個女友都跟他鬧翻了
 (C) 他的這次模考滑鐵盧，成績居於班上尾端，在班上「鶴立雞群」，令人驚訝
 (D) 想起兒女們的成就，他不禁「躊躇滿志」起來，深慶自己的教養沒有白費工夫。
- () 4、許許、榮榮、軒軒三人打算致賀詞給好友伶伶，根據賀辭內容，受贈對象最可能為何者？

許許：「鸞鳳和鳴」 榮榮：「花好月圓」 軒軒：「宜室宜家」

- (A) 即將結婚者 (B) 高票當選者 (C) 花店開張者 (D) 職場升遷者

二、單一選擇題(每題 2.5 分，共分)

- () 5、下列「 」中的字，哪一項讀音皆相同？
 (A) 「膳」寫／舉國歡「騰」 (B) 失「怙」／「沽」名釣譽
 (C) 「庶」務／「遮」掩 (D) 「龍」蔥／「壟」斷
- () 6、下列文句，何者最精簡、用詞最恰當？
 (A) 十六歲少女猶如明日黃花，充滿青春活潑的朝氣
 (B) 奢侈成性的人，結果終究無法滿足於現在有的生活
 (C) 參加「飢餓 30」活動到了尾聲，大家像祭五臟廟般飢腸轆轆
 (D) 嫌犯所犯下的惡行罄竹難書，受害者家屬難以原諒
- () 7、今天的學習單裡，請同學根據讀音分別寫出四個字例，請問周處寫對了哪一題？

選項	讀音	字例一	字例二	字例三	字例四
(A)	ㄘ ㄩ	箭無虛「發」	「伐」木丁丁	「乏」善可陳	陟「罰」臧否
(B)	ㄍ ㄟ	芳草「萋萋」	「棲」息	「淒」風苦雨	意常「淒」切
(C)	ㄍ ㄨ ㄣ	羽扇「綸」巾	「鰥」寡孤獨	獨「冠」群芳	「關」山迢迢
(D)	ㄊ ㄟ ㄩ	「餉」群犀	「晌」午	頃刻「向」盡	心「嚮」往之

- () 8、「經過多年的土地復育，這片山頭終於恢復草木□□之景，植被覆蓋率大幅提高。」根據文意，句中缺空處最不適合填入下列何者？(A) 龍蔥 (B) 繁茂 (C) 扶疏 (D) 寥落
- () 9、下列文句，何者用字最正確？
 (A) 接連幾年，颱風不斷侵襲臺灣，導致農作物歉收，農民苦不堪言
 (B) 因為新冠肺炎疫情肆虐，民眾一窩瘋前往打疫苗，有些人還出現手臂酸痛、發燒等副作用
 (C) 阿福打算高中畢業後自立更生，自行負擔大學學費，減輕家人負擔
 (D) 白沙屯媽祖繞境活動，吸引上萬民信徒共相盛舉，畫面相當震撼
- () 10、阿廣與杯麵為了測試自己對國學常識的了解，想出了一個遊戲：準備兩個骰子，跟一支毛筆，先決定要寫什麼樣的詩體，再決定要用什麼年代盛行的字體來寫。若今天他們骰出的結果是「七言律詩」和「漢代」，則他們應該要用什麼樣的字體？寫出幾個字？
 (A) 行書，28 字 (B) 篆書，40 字 (C) 隸書，56 字 (D) 草書，20 字

() 11、下列字義，何者前後相同？

- (A) 漂「泊」 / 淡「泊」 (B) 「庶」務 / 「庶」子
(C) 舉國歡「騰」 / 萬馬奔「騰」 (D) 「沽」名釣譽 / 待價而「沽」

() 12、根據下述線索，此四位人物依序是下列何人？

甲：世上瘡痍，詩中聖哲，民間疾苦，筆底波瀾 乙：替白話文學吹衝鋒號，為自由思想立里程碑
丙：昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神
丁：剛直不阿，留得正氣沖霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰

- (A) 白居易、梁實秋、杜甫、辛棄疾 (B) 杜甫、胡適、李白、司馬遷
(C) 王維、陳之藩、白居易、陶淵明 (D) 杜甫、余光中、劉禹錫、郁永河

() 13、下列有關「詩詞曲」的敘述，何者錯誤？

- (A) 詞、曲的別名皆有「樂府」 (B) 律詩中間兩聯需對仗，而詞、曲則依「詞牌」、「曲牌」規定
(C) 詞由詩發展而來，故稱「詩餘」。曲由詞發展而來，故稱「詞餘」
(D) 中國四大韻文為漢樂府、唐詩、宋詞、元曲

() 14、下列這段文字的主旨為何？

1991 年蘇聯解體後，贏得了獨立的烏克蘭雖與俄羅斯維持經濟與文化上的友好關係，卻和西方國家展開日益密切的聯繫。眼見東歐國家紛紛爭取加入自由繁榮的歐盟，烏克蘭國內反俄情緒越發強烈。近年，烏克蘭表示有意加入由美國主導的「北大西洋公約組織」，更令俄羅斯深感不滿。俄羅斯總統普丁在 2022 年 2 月 21 日，藉承認烏克蘭境內親俄的頓內次克、盧甘斯克兩省為主權獨立共和國並與之建交，下令俄軍進入當地維持和平，並宣稱會拿下整個烏克蘭。

- (A) 討論俄羅斯強盛的經過 (B) 比較美國、俄羅斯的軍事實力
(C) 敘述俄羅斯進攻烏克蘭的緣由 (D) 說明烏克蘭獨立的始末

() 15、梨一般在每年七、八月成熟，九月上旬至十月下旬可以採收，最適合食用的季節是冬季。下列何者所描寫的季節也是冬季？

- (A) 人老去、西風白髮，蝶愁來、明日黃花
(B) 五月榴花妖豔烘/綠楊帶雨垂垂重/五色新絲纏角粽/金盤送/生綃畫扇盤雙鳳
(C) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中？
(D) 臘日常年暖尚遙，今年臘日凍全消。侵陵雪色還萱草，漏泄春光有柳條

() 16、下列有關於天淨沙與沉醉東風的說明何者正確？

- (A) 兩首作品皆有使用到襯字 (B) 作品風格皆屬於豪放灑脫
(C) 體例上皆是「散套」中的小令 (D) 押韻上皆屬於依曲牌規定，平上去通押

() 17、關於馬致遠天淨沙秋思一作，以下何者正確？

- (A) 作者為元曲四大家之一，其他尚有關漢卿、白居易、鄭光祖 (B) 「天淨沙」為詞牌，「秋思」為題目
(C) 整首作品多為靜態景物平列，帶有悲涼之感 (D) 由情入景，襯托出遊子他鄉的惆悵情懷

() 18、馬致遠夜行船秋思：「百歲光陰一夢蝶，重回首往事堪嗟。今日春來，明朝花謝。急罰盞夜闌燈滅。」最後提到「急罰盞夜闌燈滅」的意思同於何者？

- (A) 窮通前定，何用苦張羅？命友邀賓玩賞，對芳樽淺酌低歌 (B) 抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁
(C) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人
(D) 葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？


() 19、馬致遠天淨沙秋思一曲中，作者描寫了「遊子」的心情，請問下列何者不屬於此種情懷？


- (A) 渭水東流去，何時到雍州？憑添兩行淚，寄向故園流
(B) 洛陽城裡見秋風，欲作家書意萬重。復恐匆匆說不盡，行人臨發又開封
(C) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
(D) 若還與他相見時，道個真傳示。不是不修書，不是無才思，清江買不得天樣紙

- () 20、白樸沉醉東風漁父詞：「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。」此中呈現出來人生觀與何者不同？
 (A) 林泉隱居誰到此？有客清風至。會作山中相，不管人間事，爭甚^麼半張名利紙？
 (B) 安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏 (C) 玉在櫝中求善價，釵於奩內待時飛
 (D) 誰知將相王侯外，別有優游快活人
- () 21、小岳岳在練習背書的時候，習慣手抄在紙上，請問下列句子的排列順序有誤？
 (A) 古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯 (B) 枯藤老樹昏鴉，流水小橋人家
 (C) ^{雖無}刎頸交，^{卻有}忘機友 (D) ^黃蘆岸白蘋渡口，^綠楊堤紅蓼灘頭
- () 22、身處外地的白樸想寫信給扶養他長大的元好問叔叔，特地挑了一張明信片寄出。請問下列明信片的用語，何者正確？

(A)


(C)


24767 新北市蘆洲區長樂路 235 號 白樸 緘	
12345 臺南市中西區中正路 1 號 元好問 叔叔 安啟	

24767 新北市蘆洲區長樂路 235 號 白樸 寄	
12345 臺南市中西區中正路 1 號 元好問 先生 收	

(B)

(D)

24767 新北市蘆洲區長樂路 235 號 白樸 緘	
12345 臺南市中西區中正路 1 號 元好問 先生 敬收	

24767 新北市蘆洲區長樂路 235 號 元好問 敬啟	
12345 臺南市中西區中正路 1 號 白樸 寄	

- () 23、關於沉醉東風漁父詞一曲的說明，下列何者正確？
 (A) 由「沉醉東風」可知本曲描寫的是春日之景 (B) 曲中的「刎頸交」指的是白鷺與沙鷗
 (C) 全曲表現出漁父雖處於美好大自然中，實則苦中作樂的生活態度
 (D) 由「傲殺人間萬戶侯」可知作者鄙視功名富貴
- () 24、「吉米是我最好的朋友，他是世上最好的人。我們一起在紐約長大，情同手足」二十年後一文中，鮑伯談及他與吉米的交情，下列關於「友情」的成語何者最接近他們的關係？
 (A) 忘年之交 (B) 契合金蘭 (C) 泛泛之交 (D) 一面之交
- () 25、針對台灣竹枝詞選以下敘述，何者敘述錯誤？
 (A) 「鐵板沙連到七鯤，鯤身激浪海天昏」呈現出鹿耳門一帶的地形特色
 (B) 「任教巨舶難侵犯」承接上文主觀抒情，開啟下文的客觀寫景
 (C) 鹿耳門與蔗田兩首詩都是七言四句，用語通俗易懂
 (D) 「網載都來糖廍裡，只留蔗葉餉群犀」是指農夫面對甘蔗收成的歡愉與忙碌
- () 26、由下面這張紙條的內容無法得知下列哪一項事實？

鮑伯：

我準時赴約，當你劃開火柴點燃雪茄的時候，我看到的那張臉卻是芝加哥警方通緝的人。
 不知怎麼的，我下不了手，只得到附近找了便衣警察來做這件事。

吉米

- (A) 吉米盡忠職守，公正無私 (B) 吉米仍記得二十年前的約定
 (C) 吉米本來不知道遭通緝的是自己的老友 (D) 吉米一度顧念情誼想放了老友
- () 27、詩文中，常見文人以「杜鵑」表思鄉欲歸的哀傷，是因為傳說杜鵑鳥的叫聲是「不如歸去」容易引起遊子鄉愁或罷官歸隱的情緒。下列選項中的詩句，何者不是藉杜鵑表達思鄉的愁緒？
 (A) 杜鵑花開春已闌，歸向陵陽釣魚晚 (B) 杜鵑啼處淚沾衣，故園此去千餘里
 (C) 杜鵑啼斷回家夢，半在邯鄲驛樹中 (D) 等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼

() 28、根據下列文字內容判斷，符合下列哪個選項的文意？

有時，文化隔閡是真的不能翻譯，甚至，語言結構是完全無法對等，古文翻譯問題所涉及到的，不只是跨語翻譯，還有語內翻譯。曹操的名句「對酒當歌，人生幾何」，被翻譯為 Face to wine and sing a song, Life is how long.；而周瑜名句「既生瑜，何生亮？」，則被譯作 Already born Yu, Why born Liang.。詞不達意的翻譯讓人捧腹大笑。

- (A) 日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣 (B) 智者樂水，仁者樂山。知者動，仁者靜
(C) 發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾 (D) 知之為知之，不知為不知，是知也
- () 29、魯迅曾對聊齋誌異有以下見解：「明末志怪群書，大抵簡略，又多荒怪，誕而不情，聊齋誌異獨於詳盡之外，示以平常，使花妖狐魅，多具人情，和易可親，忘為異類，而又偶見鶻突(ㄍㄨˊ，混亂、不清楚)，知復非人。」下列何者對上文的解讀最恰當？
- (A) 聊齋中的鬼狐多具有人性，窺探出世間百態，論的是鬼神，見的是人心
(B) 明末以來的志怪書籍因為內容過度簡略，所以閱讀價值不高
(C) 我們若只是拘泥於聊齋中記載的奇幻故事，便容易引來神魔
(D) 若是把聊齋當作鬼怪故事來閱讀，就會覺得身邊充滿靈異事件
- () 30、關於種梨一文，下列敘述何者錯誤？
- (A) 種梨過程的情節描寫，試圖營造跳脫現實奇幻感 (B) 鄉人的心情轉折：生氣→看熱鬧→憤恨
(C) 全文以第一人稱敘述，交代了事件的完整發展 (D) 旨在勸勉人戒除嫌貧吝嗇的態度
- () 31、臺灣詩人丘逢甲〈臺灣竹枝詞〉：「唐山流寓話巢痕，潮惠漳泉齒最繁。二百年來蕃衍後，寄生小草已深根。」請問關於這首詩，下列敘述何者正確？
- (A) 描寫日本殖民統治下的臺灣社會，移民思念家鄉
(B) 描寫臺灣先民從中國渡海來臺，最後在臺灣落地生根
(C) 一、二句敘述因戰亂之故，臺灣人口大量移民到唐山
(D) 三、四句說明二百年來戰亂頻繁，人民始終居無定所

三、閱讀測驗

(一)

太原 王生，早行，遇一女郎，抱襖①獨奔，甚艱於步。生憐之，導與同歸。使匿書齋，過數日，而人不知也。偶適市，遇一道士，顧生而愕。問何所遇？答言無之。道士曰：「君身邪氣縈繞，何言無？」生又力白。道士乃去，曰：「惑哉！世固有死將臨而不悟者！」生以其言異，頗疑女。轉思明麗人，何至為妖。無何，至齋門，門內杜②，不得入。心疑所作，乃踰墘垣③。則室門亦閉。躡跡而窗窺之，見一獰鬼，面翠色，齒巉巖④如鋸。鋪人皮於榻上，執采筆而繪之；已而擲筆，舉皮，如振衣狀，披於身，遂化為女子。

—改寫蒲松齡 畫皮

【注釋】①抱襖：ㄅㄠˋ ㄞˊ，行李、包袱 ②內杜：堵塞
③墘垣：ㄍㄨㄢˋ ㄩㄢˊ，毀壞的牆 ④巉巖：ㄘㄢˊ ㄩㄢˊ，尖銳

- () 32、根據本文，道士「顧生而愕」的原因為何？
- (A) 王生對道士無禮，讓他錯愕 (B) 看到女郎的美貌而感到錯愕
(C) 王生收留鬼怪沾染妖氣 (D) 王生披畫皮而出，道士錯愕
- () 33、作者欲藉故事展現何種主題？ (A) 戒吝嗇 (B) 戒淫色 (C) 戒怠惰 (D) 戒嗜賭
- (二)

【一】幾枝紅雪牆頭杏，數點青山屋上屏。一春能得幾晴明？三月景，宜醉不宜醒。
【二】一簾紅雨桃花謝，十里清陰柳影斜。洛陽花酒一時別。春去也，閒煞舊蜂蝶。
—胡祇遹 陽春曲·春景

- () 34、關於這兩首小令共同的寫作手法，下列敘述何者最不恰當？
 (A) 每句都有押韻 (B) 空間安排上，先以遠景為書寫對象，後面再寫近景
 (C) 季節描述上，都舉了特有的景物作為代表 (D) 前兩句都使用對仗句法
- () 35、老師請班上的四位同學針對這兩首小令的內容表達看法，哪一個人的說明最不恰當？
 (A) 張濤：第一首給予人春光易逝，勉勵人當惜時進取
 (B) 陳希：第一首裡的「紅雪」是比喻杏花，並無真正的雪景
 (C) 薛琿：第二首的「一簾紅雨」是指桃花凋謝的景象，並非實寫春雨綿綿
 (D) 姜凡：第二首寫桃謝柳斜的景象，帶來春去花落之感

(三)

雖說二人世界的生活非常甜美，但將要到期的購房債務困擾著他們。昨晚，他們又為此吵了一架。但在餐桌上，塔瑪拉像什麼事也沒有發生，邊吃邊和丈夫商量：「威廉，我開車去一趟丹佛，找銀行談一次。如銀行能同意我們分期付款，我們那筆債不難償清，咱們也不必為此吵架了。」

汽車在一條僻靜的大道上行駛，突然，塔瑪拉看到路邊躺著一個人。救人要緊！她趕緊停車。

那人在痛苦呻吟，就在塔瑪拉伸手的一剎那，那人躍起，用手槍頂著塔瑪拉：「別出聲！我叫佐林，是個討人喜歡的人。快，開車！」

塔瑪拉心中一驚。清晨，電臺裡說有個叫佐林的殺人犯從中央監獄逃出來。

車箱裡響起輕輕的嗡嗡聲。「什麼聲音？」「是無線電話。」佐林威脅道：「快接！放老實些！」話筒中傳來威廉的聲音：「塔瑪拉，我為昨晚吵架的事向你道歉。你現在到什麼地方了？」「快到叢林古堡了。咱們的小寶貝莎麗坦乖不？你替我好好地親一親她！」

汽車駛到加油站。「咱們該加油了。」塔瑪拉說。

歹徒瞅了一眼汽油計量表：「好吧，你待在車裡，閉上嘴！」

歹徒沖著加油站的管理員叫道：「把油箱加滿！」塔瑪拉從後視鏡中看到一輛警車駛來。

兩名員警把車停在路旁，一邊測試胎壓，一邊與管理員聊天。塔瑪拉把車門開了又關，關了又開。

汽車繼續行駛，在路口遇上紅燈，並行的車道上停滿了各式轎車。這時，從左邊的一輛車上走下一名男子，敲了敲塔瑪拉的車窗。

「對不起，先生。」那人有禮貌地對歹徒說，「借個火，可以嗎？」

歹徒正好從煙盒裡取了支煙在點火，他無可奈何地一手拿著打火機，一手按車窗的升降鈕。

就在這一剎那，那個人抓住歹徒的手腕，用槍頂住他的太陽穴：「別動，我是員警！」另一側的車門被打開了，「別害怕，塔瑪拉！」另一名員警對她說。

「謝……謝謝兩位！」她噙著眼淚說。

「您該謝謝您的先生。」員警說，「與您通完電話，他就意識到出事了。我們的同事在加油站認出坐在您身邊的正是越獄殺人犯佐林。塔瑪拉太太，順便告訴您一個好消息，抓住殺人犯佐林的賞金相當高，我想，您正需要這樣一筆錢吧？」

—德國 梅洛莉 意外

- () 36、針對文章內容，下列敘述何者正確？
 (A) 殺人犯佐林說自己是「討人喜歡的人」，是為了讓塔瑪拉喜歡他
 (B) 最後塔瑪拉還是要向銀行申請分期付款，減輕還款負擔
 (C) 塔瑪拉把車門開了又關，關了又開，是為了能引起員警的注意
 (D) 塔瑪拉預計去叢林古堡接莎麗坦，但意外遇到搭便車的佐林
- () 37、文中妻子塔瑪拉的哪句話讓丈夫威廉知道他可能出事了？
 (A) 咱們的小寶貝莎麗坦乖不？你替我好好地親一親她！ (B) 咱們該加油了
 (C) 我開車去一趟丹佛，找銀行談一次 (D) 快到叢林古堡了

(四)

關漢卿是元曲一代魁首，被推崇為「驅梨園領袖，總編修師首，捻雜劇班頭」。他在題名不伏老，敘述自己生平行徑的南呂套曲，就說：「我是個普天下郎君領袖，蓋世界浪子班頭」，郎君，指的是公子哥兒、浮浪子弟，和第二句的「浪子」是同義詞，而班頭也就是領袖的意思。他說自己擅長分茶擲（フーヲ）竹，打馬藏鬪（リ一ヌ），通五音六律滑熟。

宋元稱食物為「茶食」，食店（餐廳）為分茶店，這裡的分茶，指的是烹調食物。擲竹是指在酒席上行酒令。打馬則是一種遊戲，以銅或象牙做成銅錢大小，共五十四枚，刻上各種良馬的名稱，以骰子擲打來爭勝負。藏鬪又稱藏鉤，屬於古代的猜拳遊戲之一，玩法是在酒席上以手握著一些東西，如松子之類，來猜數量多少；有時也借用詩詞比喻，來猜手中握的是什麼。五音六律在此泛指音樂，是說自己精通音樂。本句活脫脫浪子生活藝術家的樣貌。至於他的生活，則：我翫①的是梁園月，飲的是東京酒；賞的是洛陽花，攀的是章臺柳。我也會圍棋、會蹴鞠②、會打圍③、會插科、會歌舞、會吹彈、會嚙作、會吟詩、會雙陸④。

梁園是古代名園，在此和下文東京、洛陽，都只是借用，而不是確指其地，是說自己遊名園、飲名都之酒，賞名花；章臺柳則是指歌妓。圍棋、蹴鞠、打圍、雙陸，都是當時流行的遊戲活動。插科打諢通常並稱，做一些滑稽的活動，說一些博人一笑的話語。吹彈是演奏樂器，嚙作是歌唱。可以看出關漢卿多才多藝，風流倜儻、滑稽多智，熱情洋溢而不拘禮法，他形容自己是：我是箇蒸不爛、煮不熟、捶不扁、炒不爆、響噹噹一粒銅豌豆。

然而，這樣一位擁抱市井大眾、庶民藝術，元代雜劇最早也最重要的作家，不但史書的藝文志、文苑傳不曾記載，其他文獻紀錄也非常少。有關他的姓名、籍貫、生平，不但資料如鳳毛麟角，而且說法不一，經過學者們數百年的爬梳研究，研究者還是諸多臆測，眾說紛紜。雖然我們對現實生活中的關漢卿，只能從少數且錯雜的資料中，勾勒他大致的面貌；但從當時社會文化環境，他與同時代人的交往，以及他大量的作品中，我們還是可以認識並理解身為作家的關漢卿。

—陳芳英 經典。關漢卿戲曲

【注釋】①翫：メヲ，觀賞。通「玩」。②蹴鞠：音チメ、キリ，一種古代踢球遊戲。③打圍：田獵。④雙陸：一種古代的賭博遊戲方式。

- () 38、根據本文，下列關於關漢卿的敘述，何者正確？
- (A)因為浪蕩的關係，所以關漢卿被稱為浪子，暗指他不務正業、不學無術
- (B)對於音律嫻熟的關係，關漢卿可說是元曲作家中頂尖的人物
- (C)文中對關漢卿不拘禮法的評價，是因為身處元代社會遭受外族的迫害，知識分子的不屈硬氣
- (D)關漢卿有喝過東京酒，可從中了解到他的居住地點
- () 39、關於本文的寫作特色，下列敘述何者正確？
- (A)文中有關漢卿的部分作品穿插，使他的形象躍然紙上
- (B)詳盡描述各種社交活動的趣味性，讓人驚豔關漢卿的獨創力
- (C)因為元朝已年代久遠的關係，所以近代學者著重點難以在關漢卿身上
- (D)透過許多史書上的記載，使人了解關漢卿作為作家的人生
- () 40、根據本文，下列哪一種休閒活動敘述不正確？
- (A)若想要參與音樂有關的活動，可以吹彈、嚙作或找章臺柳
- (B)打馬與藏鉤有其不同，後者屬於猜測型遊戲，而前者並不是
- (C)擲竹就是將銅錢刻上各種良馬的名稱，以骰子擲打來爭勝負
- (D)「分茶」其實就是烹煮食物，此名稱從宋元朝就有這樣的稱呼

本試題卷結束