

新北市立鶯江國民中學 112學年度 第2學期 8年級 國文科 第1次段考 題目卷
命題教師：國文科教師群 日期：3月29日 第2節 班級： 座號： 姓名：

一、 國字注音：每字1分，共10分

1. 「ㄉㄛ 一 ㄠ」零		1. 「縝」密	
2. 機「ㄘㄨ ㄨ ㄣ」		2. 風流「ㄊㄡ」儻	
3. 鞍「ㄌㄧ 一 ㄣ」		3. 可「ㄒㄢ」	
4. 流水鳴「ㄌㄧ 一 ㄣ」ㄌㄧ 一 ㄣ		4. 金「ㄑㄧ」	
5. 理「ㄘㄨ ㄨ ㄣ」		5. 「漩」渦	

二、 改 錯：每字1分，共4分

() 木蘭快馬加鞭離開人口稠密的區域，一心想換回女裝，梳好髮髻，向父母親請安。此時的她，恨不得能有一條遂道直通朝思暮想的家園。

三、 默 寫：每格1分，共4分，有錯字即不給分

- ()，從此替爺征。
- ()，北市買長鞭。
- ()，賞賜百千強。
- ()，對鏡貼花黃。

四、 成 語：每題2分，共6分

- 下列成語的字形和釋義，何者完全正確？
(A)長篇累讀：形容學習需要長時間的專注苦讀，方能有所成就。
(B)迷途羔羊：原指迷了路的小羊。今常用以比喻行為偏離正途的青少年。
(C)捨生取益：典出於《孟子》，指人為求得利益，不惜犧牲生命，意同於「鳥為食亡」。
(D)撲朔迷離：指兔子奔跑時很難辨別雌雄。後用來警醒人應小心慎重的處理細微的事情。
- 下列各個選項中的成語關係，何者與其他選項不同？
(A)金戈鐵馬／河清海晏 (B)臥薪嘗膽／忍辱負重
(C)勢如破竹／長驅直入 (D)迎刃而解／水到渠成
- 下列選項中的成語，何者運用有誤？
(A)機關首長抱著舍我其誰的態度召開記者會說明食安疑慮，民眾仍不分青紅皂白地謾罵不已。
(B)在芸芸眾生之中，能夠找到性格相近、彼此理解的金蘭之交實屬不易。
(C)如果能欣賞這場金聲玉振的歌劇演出，不失為一個附庸風雅的好機會。
(D)生得芙蓉出水又長袖善舞的名媛，是許多政商名流想要追求的對象。

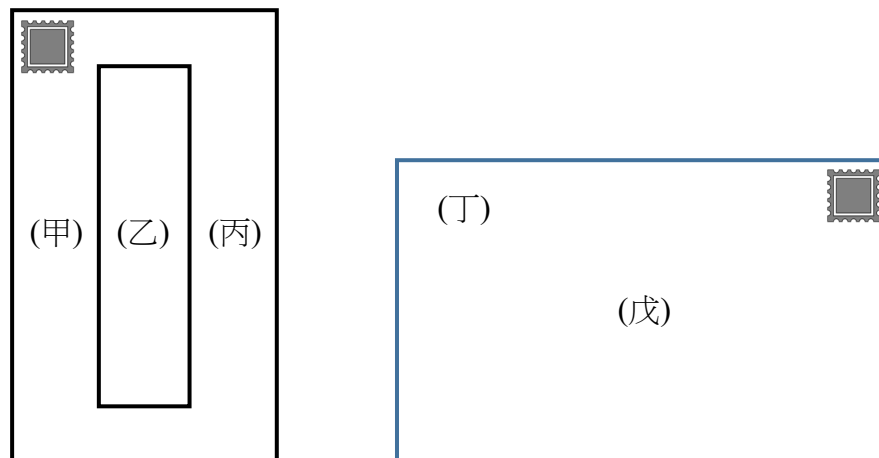
五、 綜合測驗：每題2分，共50分

- 下列「 」中的字音，何者前後同？
(A)一群「散」兵／披頭「散」髮 (B)倉「卒」慌亂／無名小「卒」
(C)情感真「摯」／「執」子之手 (D)「弗」氏海豚／彷彿「弗」見過

2. 以下選項中的國字注音與注釋，何者完全正確？
 - (A)「戍守」邊疆：指晚上九點到十一點留守
 - (B)投筆「從戎」：意近於萬里「赴戎機」
 - (C)出「郭」「相」扶將：意近於「內城」、下馬「相」迎
 - (D)兩兔「傍」地走：音義皆同於「傍」晚
3. 下列詞語的解釋，何者正確無誤？
 - (A)百千「強」：強壯
 - (B)蠢動：蟲類爬動的樣子
 - (C)鼠竄：形容像老鼠一樣靈活突襲的樣子
 - (D)表象：指地表的長期氣象變化
4. 下列「 」中的詞語何者代換後語意不同？
 - (A)牠們「鐵定」不喜歡船隻靠近：絕對
 - (B)群體散落成小群像一群頓失「龍頭」的散兵：領袖
 - (C)牧者引領羔羊的方向，「約制」牠們不安的情緒：引發
 - (D)牠們連「剎那」的安靜也捨不得給與：霎時
5. 〈一棵開花的樹〉一詩中，作者將抽象情思，透過具體事物表現出來，下列有關女主角的情思與具體事物對照敘述何者正確？
 - (A)一棵開花的樹：孤獨無助
 - (B)落了一地的花瓣：無限期許
 - (C)朵朵盛開的花：殷切期盼
 - (D)顫抖的葉：驚慌恐懼
6. 關於〈一棵開花的樹〉一詩內容，下列說明何者正確？
 - (A)「最美麗的時刻」為特別選定的良辰吉日
 - (B)由「我已在佛前 求了五百年」可見女子對感情缺乏信心
 - (C)由「如何讓你遇見我 在我最美麗的時刻」可以感受到女子對這段情緣的期盼
 - (D)「求祂讓我們結一段塵緣」暗示宗教信仰堅定與否為本詩主旨
7. 下列何者最有可能是〈一棵開花的樹〉一詩中的結局？
 - (A)在天願為比翼鳥，在地願為連理枝
 - (B)落花有意，流水無情
 - (C)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
 - (D)由愛生憾，勢如水火
8. 以下選項中的詩句內容，何者帶有「期盼」與「等待」之意？
 - (A)小苑鶯歌歇，長門蝶舞多，眼看春又去，翠輦不曾過
 - (B)狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛，戶庭無塵雜，虛室有餘閒
 - (C)黑雲壓城城欲摧，甲光向日金鱗開。角聲滿天秋色裏，塞上燕脂凝夜紫
 - (D)五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁
9. 有些成語的使用有性別限定性，下列何者並非專指「女性」？
 - (A)荳蔻年華
 - (B)巾幗英雄
 - (C)待字閨中
 - (D)雞皮鶴髮
10. 下列各個選項中的成語關係，何者與其他選項不同？
 - (A)白雲蒼狗／滄海桑田
 - (B)殺雞取卵／心猿意馬
 - (C)物傷其類／兔死狐悲
 - (D)羊質虎皮／虛有其表
11. 「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」的季節背景，與下列何者相同？
 - (A)咸陽二三月，宮柳黃金枝
 - (B)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥
 - (C)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙
 - (D)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
12. 「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離，兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」作者寫這段詩句的用意為何？
 - (A)暗示女性才華比男性略高一籌
 - (B)鼓勵女性從軍，盡忠報國
 - (C)提醒世人眼見不一定為真，知人知面不知心
 - (D)以此為喻，讚揚木蘭出眾的英勇才智

13. 「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊……但聞燕山胡騎聲啾啾。」關於這段詩句的說明，下列敘述何者正確？
- (A)親人的呼喚聲與流水聲、馬鳴聲形成對比，凸顯木蘭心中的孤寂與不捨
- (B)反覆點出時間由朝至暮，給人戰爭時日漫長難耐之感
- (C)詩中數度提及黃河長江，暗指戰火波及地區幅員廣大
- (D)聽不到爺孃喚女聲，顯現出木蘭甫一出發就急於參與戰事，想證明自己保家衛國的能力
14. 「李波小妹字雍容，褰裙逐馬如卷蓬。左射右射必疊雙。婦女尚如此，男子安可逢？」。根據此段內容，下列選項敘述何者正確？
- (A)主角為李波的妹妹，名為李雍容，奔跑速度比馬還快
- (B)李波小妹為文武雙全、戰無不克的巾幗英雄
- (C)女主角箭術與馬術技巧高超，令人讚賞
- (D)李雍容膽識過人力大無窮，男子遠遠不及
15. 「不是女性專利！一位『男』丁格爾說：『性別不足以讓我成為護理逃兵。』」根據此文章標題所理解到的內容，以下敘述何者較合理？
- (A)「男」丁格爾：為諧音雙關的借代法，跟此職場相關的用語為「杏壇」、「扁鵲」、「妙手回春」等等
- (B)〈木蘭詩〉肯定了女性不適合從軍的定論，此文則強化了男性不適合從事護理工作的刻板印象
- (C)文章內容可能是描述男性因為性別而成為護理逃兵的心路歷程
- (D)此文章適合用於破除偏見，強化性別平等的觀念
16. 廖鴻基的《鯨生鯨世》一書使用諧音雙關來命名頗具巧思。下列何者沒有使用雙關修辭法？
- (A)他難得從日理萬機的生活中偷得浮生半日閒
- (B)打破玻璃的時候趕快喊一聲「歲歲平安」就沒事了
- (C)請大家住易！本銀行提供給大家最優惠的房貸利率
- (D)運動過後，小心成為惱人的汗味戰士！
17. 廖鴻基在〈迷途羔羊——弗氏海豚〉一文中，善用譬喻使描寫更加生動，下列何者並未使用這種修辭法？
- (A)龐大的群體如秋風落葉散成小群
- (B)牠們的叫聲尖細、清晰，一點也不像是牠們粗壯的身體發出的聲音
- (C)弗氏海豚的眼睛就像每一個玩具布偶總是少不了圓睜睜的眼睛
- (D)弗氏海豚驚躍、衝撞、盤轉，分明是一群驚慌無措的迷途羔羊
18. 「我感到不安，船隻的靠近顯然侵擾了牠們，但我們只是如靠近其他種海豚般靠近而已，是我們不當介入？還是牠們過度反應？」關於這段文句的解讀，下列何者正確？
- (A)身為長年的鯨豚觀察員，作者認為弗氏海豚是各種海豚中較為膽怯的品種
- (B)以弗氏海豚的反應來看，應該改以潛水的方式靠近鯨豚，不宜駕駛船隻觀察
- (C)根據往年的觀察經驗，絕大多數的海豚都是溫馴友善地迎向人們
- (D)作者對於侵擾海豚感到愧疚，反思人們可能造成大自然動物的困擾
19. 下列關於〈迷途羔羊——弗氏海豚〉一文的敘述，何者正確？
- (A)文中將弗氏海豚、花紋海豚、觀察員船隻分別定位為迷途者、介入者、管理員
- (B)「海面畢竟只是一個表象空間，我們能夠理解的範圍及深度的確相當有限。」由此可知，只要弗氏海豚浮出水面，人類就能夠全盤掌握其生物特性
- (C)「當船隻經過牠們，牠們唏哩嘩啦像一條條激流閃躲，像林立的保齡球瓶被撞翻成七零八落。」由此可知，弗氏海豚的靈敏度很高，能過從容自在地避開船隻
- (D)本文採用記敘筆法，以人類思維推想弗氏海豚行為之意涵，過程中領悟人類對於海洋認知受到局限

20. 〈迷途羔羊——弗氏海豚〉一文中，對於海豚有許多生動的描寫。下列文句的描寫，何者最具有動態感？
- (A)若牠願意右偏，這條丁挽有七、八成機會被我們搶到
- (B)阿丁不會有第二次出鏢機會，他必要一鏢中的
- (C)小時候練過棒球，這一拋不輸給王建民
- (D)菜頭質輕，海面上輕跳了兩下，打了個水漂
21. 下列關於書信的敘述，何者正確？
- (A)書信是一種傳遞消息、表情達意的工具，近年來已經完全被電子訊息取代
- (B)現代書信已經簡化許多，因此信件文末自稱、署名、末啟詞皆可全數省略
- (C)在傳統書信當中，開頭必須要依序先寫收信人的稱謂、問候語和啟事敬詞
- (D)在文中如果提及自稱時，為表謙虛，字體可較原文略小，並且偏右側書寫
22. 下列關於書信的相關規定，何者有誤？
- (A)所謂「平抬」是指在書寫時換行頂格書寫
- (B)「敬祈珍重 福體」，「福體」之前空一格是「挪抬」
- (C)對祖父母的提稱語，可用「膝下」
- (D)對同學的問候語，可用「恭請 崇安」
23. 下列對話中的稱謂，何者完全正確？
- (A)甲：「先母邀請您至寒舍敘舊，歡迎賢伉儷光臨」
- (B)乙：「請代我謝過家母，內人身體微恙，只能擇日再訪寒舍」
- (C)甲：「尊夫人與舍妹情同姊妹，不如帶些小店的補湯回府上，還望其早日康復」
- (D)乙：「您客氣了！待愚夫婦至府上叨擾時，再與家母、令媛閒話家常」



24. 請根據上圖代號，判斷下列關於直式信封和橫式信封的寫法，何者錯誤？
- (A)(甲)是書寫寄件人地址和姓名的位置
- (B)(乙)應該書寫於最高位置、字體最大
- (C)(丙)(丁)都是書寫收件人地址的位置
- (D)(戊)為郵差對收信人之稱呼，不可以使用私人關係之稱呼
25. 如果想要寫信或明信片給張俊峰校長，下列選項何者正確？
- (A)信封上的收件人欄位應寫「張俊峰校長 敬啟」以表示禮貌
- (B)明信片上的寄件人應寫「○○○ 緘」使人一目了然
- (C)如果是傳統書信，稱謂底下的提稱語可用「道鑒」
- (D)書信的文末可加上問候語「敬請 福安」