

新北市立鷺江國民中學 112 學年度 第 2 學期 七年級 國文 科 第 1 次段考 題目卷

命題教師： 日期： 3 月 29 日 第 二 節 班級： 座號： 姓名：

一、注音國字：10%（每題 1 分）

- | | |
|----------------|------------|
| 01. 哽「一ㄗㄝˋ」： | 06. 「鸛」雀樓： |
| 02. 羞「ㄋㄠˇ」： | 07. 「薊」北： |
| 03. 不修邊「ㄇㄨˊ」： | 08. 紅「暈」： |
| 04. 「ㄒㄩㄣˊ」賓奪主： | 09. 「蝙」蝠： |
| 05. 豪放飄「ㄟ」： | 10. 朝「噉」： |

二、改錯：4%（每字 1 分）

01. 誠信有時就是一個堅絕的約定，再多別出心裁的說詞終究只是藉口罷了！
02. 當他發現袋子裡的物品遺失時，臉上就一直隆罩著陰狸。

三、單一選擇題：60%（每題 2 分）

01. 下列「 」中的字，何組讀音前後不同？

(A)怨聲「載」道 / 「載」歌載舞	(B)「瞋」視昂藏 / 怪石「嶙」峋
(C)左右「夾」擊 / 汗流「浹」背	(D)萬「卷」藏書 / 漫「卷」詩書
02. 請找出下列各組「 」中的字，何組字形前後相同？

(A)「ㄉㄛˋ」結條約 / 人生真「ㄉㄛˋ」	(B)死不「ㄇㄛˊ」目 / 「ㄇㄛˊ」頑不靈
(C)「ㄒㄩㄣˊ」導短片 / 椿「ㄒㄩㄣˊ」並茂	(D)「ㄉㄛˋ」親睦鄰 / 溫柔「ㄉㄛˋ」厚
03. 下列選項「 」中的字，何組意思兩兩相同？

(A)「倨」傲怠慢 / 前「倨」後恭	(B)披星「戴」月 / 愛「戴」之情
(C)「啼」笑皆非 / 鳥「啼」花落	(D)夙夜匪「懈」 / 無「懈」可擊
04. 下列文句「 」中的字，何者不是動詞？

(A)劍外「忽」傳收薊北	(B)初「聞」涕淚滿衣裳	(C)朝「辭」白帝彩雲間	(D)便「下」襄陽向洛陽
--------------	--------------	--------------	--------------
05. 下列選項「 」中的字，何者音義完全正確？

(A)「浣」女：音ㄅㄢˋ，洗滌	(B)「潛潛」流下：音ㄑㄧㄢˊ，流汗的樣子
(C)春芳「歇」：音ㄒㄧㄝˋ，凋謝	(D)卻「看」妻子：音ㄎㄨㄣˋ，看見
06. 請問下列「詠物詩」所指的對象何者錯誤？

(A)一種用來擦拭距離的／橡皮／卻擦不去／一路的崎嶇	——輪胎
(B)只有翅翼／而無身軀的鳥／在哭和笑之間／不斷飛翔	——眉
(C)用一隻眼睛看黑暗／被你看到的地方變為光明／我有兩隻眼睛／卻要由一隻眼睛的你帶頭	——手電筒
(D)無悔的燒痛自己／直至／滴下最後一滴熱淚／冷死的心／完全無法復燃	——煙囪
07. 「一柄頂天／頂著豔陽／頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？

(A)「頂天」指作者想離開小世界，遨遊天際	(B)「頂著豔陽」指作者勇於面對逆境
(C)「透明音符」是指作者輕哼的旋律	(D)呈現傘下之人悠然自得的情懷

08. 關於〈傘〉一詩使用的意象，下列何者說明正確？
- (A)「鳥翅初撲」運用轉化的技巧形容開傘的瞬間狀態，最具動態感
 (B)「一傘在握，開闔自如」可以體悟到「人生操之在己」的含義
 (C)「為竿為杖」指傘可以成為扶持或保護自我的工具，說明傘的材質
 (D)「亭中藏一個寧靜的我」暗示作者對外在環境感到厭煩，想尋找靜謐的空間
09. 「戰士說，為了防衛和攻擊／詩人說，為了美／你看，那水牛頭上的雙角／便這般莊嚴而娉婷的誕生了」由上述詩意可以呼應下列哪一詩句？
- (A)落紅不是無情物，化作春泥更護花
 (B)羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關
 (C)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同
 (D)正是江南好風景，落花時節又逢君
10. 關於近體詩體例的說明，下列何人所說的內容完全正確？
- (A)大寶：絕句與律詩是唐代盛行的詩歌體裁，有分五言、七言和雜言
 (B)二寶：絕句不要求一定要對仗，律詩則是第二聯及第三聯必須對仗
 (C)三寶：一首七言絕句共有五十六個字，五言律詩則是有四十個字
 (D)小寶：絕句與律詩的押韻，除了第三句不需要押韻之外，其餘每個句子皆須押韻
11. 關於〈聞官軍收河南河北〉一詩，下列敘述何者正確？
- (A)「劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳」這兩句詩描寫的是乍聞捷報，喜極而泣的情境
 (B)「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」詩中季節為秋天，以蕭瑟秋景烘托內心難掩的雀躍
 (C)「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」意味著返鄉路途遙遠，處境充滿危險艱難
 (D)「卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂」陳述作者急欲返鄉心情與家人不想返鄉的對比寫照
12. 下列詩句所對應的季節，何者與王維〈山居秋暝〉一詩中所陳述的季節不同？
- (A)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠〈楓橋夜泊〉
 (B)臘月江天見春色，白花青柳疑寒食〈歲暮懷崔峒耿漳〉
 (C)細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年〈桂花雨〉
 (D)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花〈山行〉
13. 下列詩句何者兼具視覺與聽覺的感受？
- (A)綠樹村邊合，青山郭外斜
 (B)竹喧歸浣女，蓮動下漁舟
 (C)感時花濺淚，恨別鳥驚心
 (D)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅
14. 有關〈另一個春天〉一文的敘述，下列何者無誤？
- (A)「那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景」說明被長者熱情與活力所感動，屬於一次美好的旅途際遇及心靈體驗
 (B)「每次相遇時，老太太不是給作者薄荷軟糖，就是將薄荷糖棒折了半條給他」可推斷老太太的個性膽怯，想藉此引人注意
 (C)「她仔細看著我，『年輕人，我還要去好多地方，一定要更節儉才行，他們絕對賺不到我的錢！』」說明老太太敵視作者，且反駁作者所言
 (D)「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷」意指老太太已身染重病，正在與死神拔河，所以要及時行樂
15. 關於〈早發白帝城〉一詩，下列何者說明有誤？
- (A)這是一首七言絕句，從首句「彩雲間」三個字可看出白帝城地勢之高
 (B)「啼不住」是指船行過程中，猿啼叫聲增添了作者心情的煩躁不安
 (C)藉由「千里」和「一日」的對比，呈現出作者歸心似箭的愉快心情
 (D)「已過萬重山」暗喻作者已歷經過重重險阻與難關，既是寫景，也是心情的寫照

16. 下列「」中疊字的使用，何者最恰當？
 (A)「白皚皚」的積雪覆蓋山頭，遠望像是戴在山頂的白色絨帽
 (B)由於濃霧的影響，放眼望去只見「黑壓壓」一片，未見四周景色
 (C)雙方膠著的狀態，直看得人「牙癢癢」，哈欠連連
 (D)她問心無愧，進到學務處時自然是躡手躡腳地，一副「怯生生」的模樣
17. 在學習唐詩的派別之後，國文老師請同學立刻學以致用，於是找了四首詩作判斷，請問以下哪位同學判斷不正確？
佳祥：「晚年惟好靜，萬事不關心。自顧無長策，空知返舊林。」〈酬張少府〉→山水田園詩派
曉華：「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。」〈春望〉→社會寫實詩派
阿斗：「山暝聞猿愁，滄江急夜流。風鳴兩岸葉，月照一孤舟。」〈宿桐廬江寄廣陵舊游〉→浪漫詩派
乘鈴：「白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。」〈登鸛雀樓〉→邊塞詩派
 (A)佳祥 (B)曉華 (C)阿斗 (D)乘鈴
18. 「對偶」是語文中的兩個句子，或一句中的兩個詞語，詞性相同、字數相等、結構相似，有時還講究平仄相對的一種修辭技巧。下列何者不是對偶句？
 (A)明月松間照，清泉石上流 (B)開筵面場圃，把酒話桑麻
 (C)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (D)烽火連三月，家書抵萬金
19. 下列文句「」中的詞語經替換後，何者意思改變了？
 (A)他站在山頂上大聲「放歌」，藉以抒發心中愁苦→ 高歌
 (B)她的經濟狀況不佳，生活過得有些「拮据」→ 窘迫
 (C)他努力「抑遏」自己的悲傷，依然堅守在崗位上→ 抑制
 (D)一連串的壞消息「紛沓」而來，使得她心神不寧→ 杳然
20. 塔列斯：「人需要了解自我。」這句話闡述的道理，與下列何者最相近？
 (A)如人飲水，冷暖自知 (B)見微知著，睹始知終
 (C)人盡其才，知人善任 (D)知人者智，自知者明

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。

孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。

李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉

21. 關於這首詩的敘述，下列敘述何者正確？
 (A)平起式的一首七言律詩，首句入韻
 (B)詩句中的「故人」指的是孟浩然，「黃鶴樓」是友人即將前往的地點，而「煙花三月」說明出發季節為「春季」
 (C)「孤帆遠影碧山盡」表現友人的船隻已飛快離去，江邊只留下作者孤單的身影
 (D)「唯見長江天際流」以江水奔流的意象，隱含作者無盡的愁思
22. 「忠心不二的男僕，盡職的放牧著牲畜。伴著牛、羊、雞、犬，漫步於草原田野。直到日落，才在歸鳥的鳴聲中踏上回家的路。」關於這段文字的造字法則說明，下列何者正確？
 (A)「牛、雞」皆屬象形 (B)「二、男」皆屬指事 (C)「牧、踏」皆屬會意 (D)「忠、草」皆屬形聲
23. 下列關於中國文字的敘述，何者正確？
 (A)「文」是字形不能再加以分析的「獨體」，例如「武」、「口」
 (B)「字」是字形可以再分析的「合體」，例如「旦」、「信」
 (C)中國文字以形聲字比例最多，而象形字出現時間最早
 (D)倉頡所著的《說文解字》為中國最早依部首編排的字典，所收字體以小篆為主

24. 根據下列表格的說明，下列何者最可能是會意字？

	例字	字音	字義說明
(A)	囷	ㄩ ㄣ ㄣ	穀倉
(B)	悶	ㄇ ㄣ ˋ	心中不愉快
(C)	圃	ㄉ ㄨ ˊ	種植蔬菜、花草、樹苗的地方
(D)	妄	ㄨ ㄤ ˋ	自大傲慢

25. 任如意指導梧國迎帝使小分隊成員，認識中國文字的造字法則，他們每個人都試著造出了一句成語，請問何人造出的成語裡面，完整包含了「象形、指事、會意、形聲」四種造字法則？

- (A) 於十三 牛刀小試 (B) 元祿 心甘情願 (C) 錢昭 火上加油 (D) 孫朗 花好月圓

26. 靖可在成語筆試中，因粗心而筆誤，試問下列何者訂正後仍然錯誤？

- (A) 「三生五令」訂正為「三伸五令」 (B) 「毛骨聳然」訂正為「毛骨悚然」
(C) 「一鄰半爪」訂正為「一鱗半爪」 (D) 「千里蛾毛」訂正為「千里鵝毛」

27. 下列文句中，何者成語用法最恰當？

- (A) 公司創辦人鼓勵全體員工：要迎上虛擬科技的浪潮，關鍵在「探索未知，想像未來！」真是□□□□。
→ 「一孔之見」
(B) 既然我們的意見如此分歧，不如早早結束合夥關係，□□□□吧！→ 「分道揚鑣」
(C) 在未清楚事情真相之前，憑著□□□□大放厥詞，常會臆測錯誤的。→ 「一語中的」
(D) 任課老師□□□□提醒期末報告繳交期限，沒想到他不當一回事，難怪該科成績不及格。→ 「三緘其口」

28. 以下哪個選項中成語的關係與其他三組不同？

- (A) 不遺餘力 / 敷衍塞責 (B) 方興未艾 / 一蹶不振
(C) 中流砥柱 / 一柱擎天 (D) 口角春風 / 咄咄逼人

29. 下列各句成語的解釋，何者有誤？

- (A) 升斗小民: 比喻平常百姓 (B) 力透紙背: 形容竭盡全力
(C) 不期而遇: 未經約定而相遇 (D) 一葉知秋: 比喻由細微徵兆，可推知其發展趨勢

30. 孫千想測試自己的成語程度，請幫他選出下列成語中，替換後未改變其原意的選項？

- (A) 面對這個棘手的問題，大家都「一籌莫展」。→ 胸有成竹
(B) 「不恥下問」才能有學問，千萬不要不懂裝懂啊！→ 師心自用
(C) 自從新主管上任之後，勤勉自勵，同仁「上行下效」，工作績效大增。→ 風行草偃
(D) 他們倆素不相識，對此問題的看法竟然「不謀而合」，可見英雄所見略同。→ 見仁見智

本試題卷結束