

一、單一選擇題:(每題2.5分)

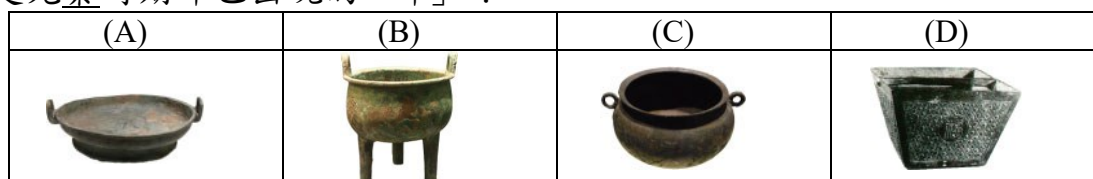
- 1.() 下列各組成語中，何者的用字及「」內的字音完全正確？(A)如雷慣耳 / 因「噎」廢食：一廿(B)甘拜夏風 / 如法「炮」製：夕么、(C)立椎之地 / 如蟻附「羶」：尸弓(D)衣香鬢影 / 左支右「絀」：彳义、
- 2.() 下列選項何者形、音、義完全正確？(A)曾不「吝」情去留：力一厶、，從來(B)造飲「輒」盡：出亡、，就(C)環「堵」蕭然：夕义、，牆壁(D)性「嗜」酒：<一、，愛好
- 3.() 下列「」中的字音完全正確？(A)「掐」指一算：<一Y / 阿諛「諂」媚：彳弓、(B)「削」足適履：丁一么、 / 短「褐」穿結：厂亡、(C)常「著」文章：出义亡、 / 「頗」示己志：夕又、(D)拳拳服「膺」：一厶、 / 購買「贖」品：一フ
- 4.() 下列選項「」中的字，何組讀音完全相同？(A)「臘」盡冬藏 / 面色「蠟」黃(B)「掙」錢養家 / 頭角「崢」嶸(C)「互」古長存 / 「恆」久不易(D)「滔」天巨浪 / 驚「濤」駭浪
- 5.() 下列選項中「」的字義說明，何者正確？(A)得之「於」人者：對於(B)「老天爺也者」：指老天爺所說的話(C)「渺茫」：遙遠而模糊不清(D)「遺愛」：遺失的真愛
- 6.() 下列選項中的成語，何者「不適合」專門用來描述和老師有關的情況？(A)如坐春風(B)春風得意(C)百年樹人(D)杏壇之光
- 7.() 以下文句中成語的運用，請選出正確的選項：(A)平日養成應變的能力，才不會在遇到事情時「胸有成竹」而失了方寸(B)商場上同類型的產品競爭激烈，只有「先入為主」的廠商才能獲取高額利潤(C)社會風氣越來越開放，每天都可從電視上看到許多「光怪陸離」得人難以置信的事物(D)牢獄中有各種的嚴刑酷罰，常對於罪行嚴重的犯人施以「如法炮製」之刑
- 8.() 請仔細閱讀以下成語的釋義，並選出「不正確」的描述？(A)光陰荏苒：過一天如過一年般的漫長，比喻煎熬受苦的日子很不好過(B)如蟻附羶：像螞蟻附著在有羶味的東西上，比喻趨炎附勢或臭味相投的人追逐名利的骯髒行為(C)民胞物與：視人民為同胞，以萬物為同類，指對人類萬物具有普遍的愛(D)老僧入定：原指修行很好的老和尚安住在定境中，後形容一個人正襟危坐，不受外境的誘惑
- 9.() 請判斷以下各組成語的關係，選出兩者「意義相反」的選項：(A)「每下愈況」 / 「江河日下」(B)「因噎廢食」 / 「矯枉過正」(C)「如喪考妣」 / 「鼓盆而歌」(D)「安步當車」 / 「汲汲營營」
- 10.() (甲)室如懸磬(乙)食前方丈(丙)無下箸處(丁)家徒四壁(戊)炊金饌玉(己)曲肱而枕。上述成語中，可以用來形容貧困的有哪些？(A)甲丙丁(B)甲丁己(C)乙丙戊(D)乙丁己
- 11.() 下列文句，何者用字完全正確？(A)辛勤耕耘撿起田裡的麥惠 / 節揀的美得是現今社會的珍寶(B)裙襖遙曳甩掉所有煩腦 / 搖搖相望遠不可企及(C)糟蹋的行為往往需要有人發生提醒 / 遭遇災難不測讓人心情亂七八糟(D)在比賽中嶄露頭角脫穎而出 / 畢業後如願進入理想校系開啟嶄新的生活
- 12.() <五柳先生傳>一文中，下列哪個選項「」內的字詞不是用來稱代五柳先生？(A)或置酒而招「之」(B)「茲」若人之儔乎(C)極「其」言(D)亦不詳「其」姓字
- 13.() 泰俊秉燭夜背陶元亮的<五柳先生傳>，卻始終記不清楚其文章的前後次第，請問下列選項何者的組合為真？

甲、家貧 乙、每有會意 丙、好讀書 丁、性嗜酒 戊、便欣然忘食
己、不求甚解 庚、不能常得

(A)丁甲庚丙己乙戊(B)丙己乙戊丁甲庚 (C)丁甲庚丙乙己戊(D)丙乙己戊丁甲庚

14.()小明輸入ChatGpt何謂「偏義複詞」，其說明為：偏義複詞是指由兩個詞組成的複合詞，其中一個詞的意義被弱化或偏向另一個詞，整體詞義偏向其中一個成分，並非兩詞意義的簡單相加。以下選項何者為正確的例句使用？(A)商人開店，到了年底，就要結算一整年來的「盈虧」(B)明知會賠錢，他仍不計「利害」，投身公益事業(C)遇到「是非」不明的人，和他講道理往往只是對牛彈琴罷了(D)打工的個中滋味，如人飲水「冷暖」自知

15.()時年41歲的陶淵明，到任彭澤令僅八十多天就因不為五「斗」米折腰而辭官，「斗，古人的生活用具，方底、寬口，有提把，用於量米糧的容器。」根據這段敘述，下列何者最可能是先秦時期即已出現的「斗」？



16.()五柳先生「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」的態度，最接近下列何者？(A) 子夏：日知其所亡，月無忘其所能 (B) 子曰：一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂 (C) 子路：願車、馬、衣、裘，與朋友共，敝之而無憾 (D) 曾子：吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？

17.()<五柳先生傳>一文最後以「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」作結尾，其用意是什麼？(A)佩服無懷氏與葛天氏具有民胞物與的胸襟(B)嘲諷為官者不如無懷氏與葛天氏聖賢(C)感傷自己生不逢時，不能一展抱負(D)暗喻自己逍遙自適，有如上古淳樸社會的人

18.()關於<五柳先生傳>一文，下列敘述何者正確？(A)以第三人稱視角，仿擬史書先贊後傳的筆法寫成，有褒有貶(B)五柳先生是虛構的人物，代表一種頹廢的人生觀(C)本文引用黔婁所言，呈現陶淵明的性格與生活細節(D)五柳先生其實就是陶淵明自況，因此本文可視為作者的自我寫照

19.()根據<五柳先生傳>的文句說明，下列何者錯誤？(A)「好讀書，不求甚解」——廣泛閱讀而強記，意近「讀書之法無他，惟是篤志虛心，反復詳玩，為有功耳」(B)「先生不知何許人也，亦不詳其姓字。宅邊有五柳樹，因以為號焉」——對生平輕描淡寫，暗示其隱士身分，不逐名利(C)「既醉而退，曾不吝情去留」——凸顯五柳先生率真自得、不拘禮俗的個性。(D)「常著文章自娛，頗示己志」——撰文寫詩不為展現文才，只求抒發情志

20.()「酣觴賦詩，以樂其志。」句中的「觴」本指酒杯，這裡借指酒，下列「」中的字詞，何者也是借指酒？(A)何以解憂，唯有「杜康」(B)「烽火」連三月，家書抵萬金(C)但願人長久，千里共「嬋娟」(D)孤「帆」遠影碧山盡，唯見長江天際流

21.()「黔婁之妻有言：『不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。』極其言，茲若人之儔乎？」根據這段文字，下列說明何者正確？(A)黔婁之妻對於五柳先生不慕榮利的品行給予莫大的肯定(B)作者引黔婁之妻稱讚黔婁的話，讚揚五柳先生淡泊名利(C)感嘆五柳先生品格清高、恬淡寡欲，遠非黔婁所能及之(D)黔婁之妻誇讚黔婁與五柳先生皆品行高潔，能相互砥礪

22.()<歸園田居>：「種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。」陶淵明不為五斗米折腰，毅然辭官歸隱，被譽為「古今隱逸詩人之宗」。上述文句中何者最能看出其歸隱之志？(A)種豆南山下，草盛豆苗稀(B)晨興理荒穢，帶月荷鋤歸(C)道狹草木長，夕露沾我衣(D)衣沾不足惜，但使願無違

- 23.() 〈飲酒〉：「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言。」根據文意，下列敘述何者正確？(A)自述因居住在南山原野之中，故能拋卻人間瑣事(B)表示南山的美景風光，無法言傳，只能心領神會 (C)塵世之中的紛擾在與友人對談間，心情獲得釋放(D)詩中美好暮景，乃為作者隱居後恬淡心情的投射
- 24.() 〈謝天〉一文中，作者對於謝天的態度，其心理的轉變歷程為何？ (A)肯定→懷疑→領悟 (B)懷疑→領悟→肯定(C)領悟→肯定→懷疑(D)肯定→領悟→懷疑
- 25.() 「得之於人者太多，出之於己者太少」是使用「映襯」修辭來強化表達的概念，請問選項中何者的修辭與之「不同」？(A)祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦 (B)我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺(C)創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己(D)懼怕是鎖住你的牢籠，信心則是釋放你得自由的鑰匙
- 26.() 關於〈謝天〉一文的描述，請選出正確的選項：(A)作者為胡適，此文以「第一人稱」的觀點寫作(B)文中僅分享許多自己成長的經驗，道出自己對「謝天」的不認同(C)文中提及「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小」的涵義和「越是飽滿的稻子，垂得越低」相同(D)作者採用舉例論證的手法，以生活經歷和自身的體悟來陳述道理，且善用數據來對比以凸顯題旨
- 27.() 請就〈謝天〉一文的觀點，判斷以下的描述，何者為正確的選項？(A)「無論什麼事，不是需要先人的遺愛和遺產，即是需要眾人的支持與合作」所指的意思是：人必須依賴群體，不能獨立生存(B)「一直到前年，我在普林斯頓瀏覽愛因斯坦的《我所看到的世界》，得到了新的領悟」為全文的轉折，作者開始疑惑為什麼愛因斯坦要把貢獻推給旁人(C)「記住，飯碗裡一粒米都不許剩」主要用意是在恐嚇作者 (D)作者最終完整詮釋謝天的概念，回到對祖母的認同，並將一切歸功於老天爺
- 28.() 以下文句中，運用了「映襯」手法的諺語，請選出何者使用正確？ (A)俗話說得好：「寬以待人，嚴以律己」，所以我們處世要格外留意生活中隱藏的危機(B)梁部長一向「聰明一世，糊塗一時」，當自己犯錯時，總是深切反省；若部屬犯錯時，他則溫和委婉地勸導(C)阿傑雖然一身名牌，追求時尚，但談吐粗俗，真可謂「金玉其外，敗絮其中」(D)洪院長平時思緒清晰、處事幹練，豈知這次為了維護醫院名譽，對院內弊端隱匿不報，導致更大的傷害，同仁不禁喟嘆院長是「明槍易躲，暗箭難防」
- 29.() 「因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。無論無論什麼事，不是需要先人的遺愛和遺產，即是需要眾人的支持與合作，還要等候機會的到來。越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。」所表達的概念，和下列哪個選項「最不相同」：(A)《孟子·盡心》：「一日之所需，百工斯為備。」(B)牛頓提及自己的成就說：「那是因為我站在巨人的肩膀上。」(C)意為：謙沖自牧、虛懷若谷、功成不居(D)天為大，凡是聽天由命，所遂由天不由我

二、閱讀題組:(每題2.5分)

【一】

身為臺灣人，吃過的鳳梨酥是數不清的，但「意識」到鳳梨酥的時刻，反而不在母土，而是他方。

無人察覺鳳梨酥，它長得太簡單。我們是多麼樂於裝飾的一個社會，不知怎麼竟放過了這種餅，任它極簡到毫無線索。肚裡換了其他餡料如草莓餡、水果餡或是餡子裡藏鹹蛋黃，面上永遠相同，不多解釋。

鳳梨酥的祖先是鳳梨餅，傳統的結婚大餅項目。以和生餅皮裹鳳梨冬瓜餡，有圓形和方形式樣，都是多人分食的大尺寸。如今的鳳梨酥改製成小方塊，餅皮初期採豬油，後來才改採奶油餅乾麵團。主成分除了奶油、麵粉和雞蛋，更加入奶粉或乳酪粉等強調奶味。混血鳳梨酥，餅皮有乳香，餡料稠

黏，土生土長卻風格洋派，是折衷主義的新產品。自此離開其他古典糕餅隊伍，走上了自己的路線。後來我們更見證了鳳梨酥的歷史時刻，即「土鳳梨酥」的發明，其內餡純由土鳳梨熬製而成。土鳳梨名字裡雖有土字，其實亦非原生種，而是二十世紀初才由日本人引進的夏威夷開英種，酸度鮮明，製成餅餡後仍富纖維，也討人喜歡。
(摩登土產鳳梨酥/摘錄)

30.() 根據上文內容，選項中有關鳳梨餅、鳳梨酥與土鳳梨酥的差異，何者有誤？

	鳳梨餅	鳳梨酥	土鳳梨酥
(A) 外形	圓形和方形	小方塊	小方塊
(B) 餅皮	和生餅皮	初期採豬油，後改奶油餅乾麵團	奶油餅乾麵團
(C) 餡料	鳳梨冬瓜餡	主要為冬瓜餡，少量鳳梨	完全由土鳳梨熬製而成
(D) 特色	傳統結婚大餅	奶油和鳳梨混合風味	使用日本進口的鳳梨，酸度鮮明

31.() 「無人察覺鳳梨酥，它長得太簡單。我們是多麼樂於裝飾的一個社會，不知怎麼竟放過這種餅，任它極簡到毫無線索。」這段話主要想表達什麼？(A) 訝異鳳梨酥外形設計既簡單又樸實 (B) 批評鳳梨酥味道普通而沒有吸引力(C) 期盼鳳梨酥的包裝上能多花些巧思 (D) 感嘆鳳梨酥價格低，未受國人重視

【二】

安哥拉貓	老公貓
外型肥胖，動作笨拙	外型瘦高，動作敏捷
嬌貴柔弱、好逸惡勞、重視享受	忍受三餐不繼、環境惡劣的生活
為自由而出走，但無法忍受流浪之苦	街頭冒險謀生，但能忠於自我、不受拘束

小說〈貓的天堂〉節錄甲～辛：

- 甲、我兩歲時就已自命不凡，瞧不起家裡舒適溫暖的生活。我已對主人的撫愛和柔軟的床墊感到厭煩，覺得生活極為無聊，甚至肥胖到連自己都覺得噁心。
- 乙、有一天，四隻貓在那兒打架，豎著毛，翹著尾巴，在陽光照耀的藍色屋瓦上翻來滾去，熱鬧地叫嚷著，那是我第一次見到這麼新奇的場面。從此，我更確定了信念：真正的幸福是在那窗戶外。
- 丙、我下定了決心要逃跑。這一生中，除了吃新鮮的肉，總該還有些我不知道、令人嚮往的東西。
- 丁、我愉快地沿著溝槽走，腳爪陷在細軟的泥裡，說不出有多麼舒服，就像是走在天鵝絨上。太陽暖呼呼的，晒得我身上的脂肪都快溶化了。
- 戊、不瞞你說，我的四條腿其實直打哆嗦，快樂中仍夾雜恐懼，有一剎那還嚇得差點掉到街上去。有三隻貓從別棟的屋脊上衝過來，對著我凶狠地叫著，我快嚇暈了。
- 己、你是初出茅廬的「菜貓」吧！桌上的肉只能遠遠地看，要找吃的，還是得到排水槽裡。
- 庚、你這個蠢蛋！要是被關在你那溫暖舒適的環境，我寧可去死！富足的生活只適合軟弱的貓，自由的貓絕不會為了鮮肉和羽絨軟墊而甘願被囚禁。
- 辛、你姑媽拿起雞毛撻子狠狠地教訓我一頓，我心悅誠服地領受，充分體會到享受溫暖和挨打的樂趣。主人打我時，我喜孜孜地想著：她馬上就要給我鮮肉吃了。

32.() 就以上圖表對於兩隻貓的描述，請選出甲～辛所描述的主角配對完全正確的選項：(A) 「安哥拉貓」：甲、乙、丙、丁、戊、辛 / 「老公貓」：己、庚 (B) 「安哥拉貓」：甲、丙、戊、庚、辛 / 「老公貓」：乙、丁、己 (C) 「安哥拉貓」：甲、乙、丙、庚 / 「老公貓」：丁、戊、己、辛 (D) 「安哥拉貓」：戊、己、辛 / 「老公貓」：甲、乙、丙、丁、庚

33.() 〈貓的天堂〉是一篇帶有寓言色彩的諷刺小說，請依據以上資料，選出描述「不正確」的選項：(A) 作者認為安哥拉貓和現實生活中為求享受，不惜犧牲尊嚴的人如出一轍，富有嘲

諷意味(B)老公貓則象徵選擇閒散優渥生活的一般人(C)全文將動物擬人化，寫來詼諧有趣，寓意深刻(D)作者想要傳達的涵義和「生命誠可貴，自由價更高」相似

【三】

以下為成語典檢索資料<https://dict.idioms.moe.edu.tw/idiomView.jsp?ID=1267&q=1>

成語	耳目一新
釋義	形容所見所聞都有一種新奇、清新的感覺。 <u>註</u> 語本《魏書·卷一六·道武七王列傳·河南王暕》。
典源	<p><u>註</u>《魏書·卷一六·道武七王列傳·河南王暕》¹：</p> <p>鑒，字紹達。少有父風，頗覽書傳。沉重少言，寬和好士。拜通直散騎常侍，尋加冠軍將軍，守河南尹。車駕南伐，以鑒為平南將軍，還，除左衛將軍，出為征虜將軍、齊州刺史。時革變之始，百度惟新，鑒²上遵高祖³之旨，下采齊⁴之舊風，軌制粲然⁵，皆合規矩。高祖覽其所上，嗟美者久之，顧謂侍臣曰：「諸州刺史⁶皆能如此，變風易俗⁷，更有何難？」下詔褒美⁸，班⁹之天下，一如鑒所上。齊人愛詠，咸曰耳目更新。高祖崩後，和罷沙門歸俗，棄其妻子，納一寡婦曹氏為妻。曹氏年齒已長，攜男女五人隨鑒至歷城，干亂政事。和與曹及五子七處受納，鑒皆順其意，言無不從。於是獄以賄成，取受狼籍，齊人苦之，鑒治名大損。</p>
	<p>[注解]</p> <ol style="list-style-type: none"> 典故或見於唐·白居易〈修香山寺記〉。 鑒：元鑒，字紹達，北魏宗室，鮮卑族，生卒年不詳。頗覽書傳，沉重少言，寬和好士。任齊州刺史時，采齊舊風，軌制合於規矩，帝下詔褒之。 高祖：拓跋宏（西元467~499），又名元宏，北魏孝文皇帝，鮮卑族。改革吏治，並遷都洛陽，改鮮卑姓氏為漢姓，禁胡服、胡語，設學校，致力於漢化。廟號高祖。 齊：齊州，地約今山東省境內。 粲然：形容鮮明、清楚。 刺史：職官名。古代司地方糾察的官，後沿稱地方長官，清時為知州的尊稱。 變風易俗：改變舊風俗。見「移風易俗」。 褒美：獎勵、讚美。褒，音勺么。 班：頒布。
	<p>[參考資料]</p> <p>唐·白居易〈修香山寺記〉（據《全唐文·卷六七六·白居易》引）</p> <p>洛都四野，山水之勝，龍門首焉。龍門十寺，觀遊之勝，香山首焉。香山之壞久矣。樓亭騫崩，佛僧暴露。士君子惜之，予亦惜之；佛弟子恥之，予亦恥之。頃予為庶子、賓客，分司東都，時性好閒遊，靈跡勝槩，靡不周覽。每至茲寺，慨然有葺完之願焉。……凡支壞補缺，壘墮覆漏，朽墁之功必精，赭堊之飾必良。雖一日必葺，越三月而就。譬如長者壞宅，鬱為導師化城。於是龕像無燥濕陟泐之危，寺僧有經行宴坐之安，遊者得息肩，觀者得寓目。關塞之氣色，龍潭之景象，香山之泉石，石樓之風月，與往來者耳目一時而新。</p>

- 34.()從上述資料判讀，以下選項中關於「耳目一新」這個成語的典故說明，請選出正確的選項：
 (A)典故來源很單純，只有一個(B)典故來源不只兩個，其中一個為白居易的文章
 (C)典故來源有二，一為《魏書·道武七王列傳·河南王暕》，其二為《修香山寺記》(D)典故來源有二，其中一個跟齊州刺史贊同元鑒的作為有關
- 35.()根據《魏書·道武七王列傳·河南王暕》的描述，請選出「不正確」的選項：
 (A)此段故事出自於北魏時期(B)元鑒當時的作為，未受帝王肯定，故治名大損(C)北魏孝文帝即文中高祖
 (D)元鑒執行變革，能上尊高祖，下采地方風俗，雖耳目更新，齊人愛戴之
- 36.()關於本題組所提供資料判讀，請選出正確的選項：
 (A)從〈修香山寺記〉一文中，得知香山

寺乃由白居易所修建(B) <修香山寺記>一文中所言：「與往來者耳目一時而新」，與《魏書·道武七王列傳·河南王暉》一文中所言：「咸曰耳目更新」，所描述耳目一新的對象皆是建築物(C)香山寺在修築的過程中，屢遭破壞，全靠信仰虔誠的佛弟子護持才得以順利竣工(D)從《魏書·道武七王列傳·河南王暉》一文中，可以得知北魏孝文帝心中嚮往漢族文化

【四】

一秀才數盡，去見閻王。閻王偶放一屁，秀才即獻屁頌一篇曰：「高聳金臀，弘宣寶氣，依稀乎絲竹之音，彷彿乎麝蘭之味，臣立下風，不勝馨香之至。」閻王大喜，增壽十年，即時放回陽間。十年限滿，再見閻王。此秀才志氣舒展，望森羅殿搖擺而上，閻王問是何人，小鬼回曰：「是那做屁文章的秀才。」

贊曰，此秀才聞屁獻諂，苟延性命，亦無恥之甚矣，猶勝唐朝郭霸，以嘗糞而求富貴，所謂「遺臭萬年」者也。
——節選自趙南星笑贊

注：①數盡：指死去。 ②麝蘭之味：麝香和蘭草的香味。

- 37.() 「此秀才聞屁獻諂，苟延性命，亦無恥之甚矣。猶勝唐朝郭霸，以嘗糞而求富貴，所謂『遺臭萬年』者也。」從這段話看起來，作者認為最無恥的人是誰？(A)秀才(B)郭霸(C)兩者都一樣(D)兩者都不無恥
- 38.() 由這篇文章可以推測出作者最想諷刺的是哪一種人？(A)為了謀取利益，枉顧一切江湖道義的人(B)文壇裡專門為文歌功頌德、獻諂求取富貴功名的無恥之徒(C)為了權勢，不惜踩著別人頭顱前進的人(D)為了錢財，無所不用其極的人

【五】

孟夏草木長，繞屋樹扶疏。眾鳥欣有託，吾亦愛吾廬。

既耕亦以種，時還讀我書。窮巷隔深轍，頗回故人車。

歡然酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東來，好風與之俱。

泛覽周王傳，流觀山海經。俯仰終宇宙，不樂復如何？ ——陶淵明·讀山海經

- 39.() 「孟夏草木長，繞屋樹扶疏。眾鳥欣有託，吾亦愛吾廬。」關於這段詩句，下列何者正確？(A)孟夏指的是農曆五月(B)扶疏是草木稀疏，不茂盛(C)人住在喜歡的地方，如同眾鳥一般有美好的依託(D)對房舍的情感來自於這裡熱鬧，眾鳥都是我的好朋友
- 40.() 「泛覽周王傳，流觀山海經。俯仰終宇宙，不樂復如何？」這幾句詩描寫出怎樣的趣味？(A)博覽群書，就如同縱橫天下，暢快無比(B)行萬里路勝讀萬卷書，修行從足下開始(C)大丈夫頂天立地，俯仰無愧，心安理得(D)快樂需要從內心裡尋求，無法假借他物

本試題卷結束