

新北市立鶯江國民中學 115 學年度 第一學期 八 年級 藝術 (科)領域

補行評量題庫

範圍：114 學年度 七 年級 下 學期

- 1.(A) 下列關於透視法的敘述中，哪一項是錯誤的？
 - A.消失點代表無限遠，必會出現在畫面的正中心。
 - B.又稱遠近法，景物或人物會在畫面中呈現近大遠小的狀態。
 - C.是使二維平面上，能呈現出三維立體空間的繪畫手法。
 - D.依據畫作的視角，可分一點透視／兩點透視和多點透視。
 - 2.(A) 承上題，這學期所繪的作品〔消失的地板〕，屬於何種透視法？
 - A. 一點透視
 - B. 兩點透視
 - C. 多點透視
 - D. 以上皆非
 - 3.(D) 在作品〔消失的地板〕的上色階段，應注意的要訣中，何者有錯？
 - A. 應配合透視法原則，由近到遠呈現深色到淺色的顏色變化。
 - B. 層疊上色時力道輕並每層不斷變化方向，使其顏色“均勻”，質感紮實。
 - C. 雙色上色難度較高。
 - D. 背景可塗國畫墨汁，分兩次上色，待乾後，會呈現的粉質且不反光的極黑效果。
 - 4.(A) 該種街道藝術是結合設計中的錯視原理，將牆面、地板透過繪畫技巧與透視原理轉換成立體、具景深的畫面。通常會標示出合適的觀賞位置，以取得最佳視覺效果，請問上述是指哪一種街道藝術？
 - A. 3D 彩繪
 - B. 街頭藝術字噴漆
 - C. 4D 景觀造景藝術
 - D. 3D 電影
 - 5.(C) 關於「插畫」的說明，下列何者描述有誤？
 - A. 水彩具輕快透明特色，適合插畫表現
 - B. 報章雜誌與文字搭配的圖案都可以稱為「插畫」
 - C. 木刻版畫操作容易，非常適合插畫表現
 - D. 插畫創作可視為畫家抒發個人情緒、情感與喜好
 - 6.(B) 線條會影響觀者某種情感的感受，觀察以下圖片給人何種感受？
 - A. 笨重
 - B. 焦慮
 - C. 安定
 - D. 循環
-
- 7.(D) 包浩斯設計學院網羅了當時藝術、工藝及建築界等名師擔任該校教師，可謂冠蓋雲集。請問：下列選項中，何人未曾在該校任教？
 - A. 克利
 - B. 納吉
 - C. 伊登
 - D. 蒙德里安
 - 8.(B) 下列哪一項彩繪技法適合描繪斑駁的牆面？
 - A. 平塗法
 - B. 乾畫法
 - C. 縫合法
 - D. 渲染法
 - 9.(A) 在我們生活的環境中，常可見到一些彩繪圖像是利用水加上顏料繪製而成。下列哪一項是最適合在安全帽上彩繪的顏料？
 - A. 壓克力
 - B. 水泥漆
 - C. 廣告顏料
 - D. 彩色墨水
 - 10.(C) 進行校園寫生時，除水彩紙、水彩顏料、裝好水的洗筆筒外，應攜帶哪些”繪畫”用具？
 - A. 飲用水、排筆、調色盤、防蚊液、抹布
 - B. 飲用水、中型水彩筆、奇異筆、排筆、調色盤
 - C. 抹布、中型水彩筆、調色盤、帽子、飲用水
 - D. 中型水彩筆、排筆、抹布、電風扇、飲用水
 - 11.(D) 一部電影製作的背後，是由許多人付出心力所建構出來的，我們可以在片尾中讓觀眾得知以下何者？
 - (A)演職人員 (B)製作團隊 (C)贊助廠商 (D)以上皆是。
 - 12.(B) 舞臺設計師，在作品表演的呈現中，通常扮演了一個舉足輕重的角色，請問設計舞臺的流程，為以下哪個選項？
 - (A)閱讀劇本→發包製作 (B)閱讀分析劇本→繪製草圖、製作模型→施工、裝臺、修景
 - (C)閱讀分析劇本→施工、裝臺、修景 (D)施工→裝臺→修景。

- 13.(C) 奧斯卡在演出前仔細研究劇本，並揣摩角色的性格和情感，請問奧斯卡擔任的角色是什麼？
(A)導演助理 (B)排練助理 (C)演員 (D)導演。
- 14.(B) 艾蜜莉在學校的畢業典禮上負責掌管音樂播放和音效，請問她扮演的角色是什麼？
(A)燈光技術 (B)音響技術 (C)服裝管理 (D)後臺經理。
- 15.(D) 當演出開始，大幕開、燈亮走起的當下，觀眾最先看到的不是演員，而是什麼所呈現的風格？
(A)室內設計 (B)平面設計 (C)建築設計 (D)舞臺設計。
- 16.(D) 為打造一個 **Super Team** 完成不同任務的表演藝術團隊，除以分工合作為團隊核心外，還需要下列那項要點，讓團隊建立起正向循環？
(A)建立共識 (B)專種專業 (C)真誠溝通 (D)以上皆是。
- 17.(C) 在劇場演出中，請問哪個職位，是屬於藝術家的範疇，主要作用是製作出舞臺布景，透過演員、舞者等表演者在設計出的空間表演，完成作品？
(A)舞臺監督 (B)燈光設計 (C)舞臺設計 (D)服裝設計。
- 18.(A) 請問在劇場演出中，擔任舞臺設計的職位，主要的作用和任務為何？
(A)營造劇場的氣氛 (B)濫竽充數的職位 (C)可有可無的角色 (D)幫忙做道具的工人。
- 19.(C) 劇場工作潛藏不少危險，請問下列哪一種情形，容易讓劇場工作者陷入危機？
(A)對劇場環境非常熟悉 (B)設備及建築設計沒有缺陷 (C)不正確的行為或觀念 (D)輕鬆愉快的身心狀態。
- 20.(C) 設計舞臺的第一個步驟是什麼？
(A)製作模型 (B)認識演員 (C)閱讀劇本 (D)控制預算。
- 21.(B) 音程指的是什麼？
(A)和聲音程的名稱 (B)兩個音之間的距離 (C)曲調的重複次數 (D)曲式的結構
- 22.(C) 小艾在學習樂器分類，請問小提琴是屬於哪一類的樂器？
(A)木管樂器 (B)銅管樂器 (C)弦樂器 (D)打擊樂器
- 23.(B) 《四季》小提琴協奏曲是哪一位作曲家的作品？
(A)帕海貝爾 (B)韋瓦第 (C)巴赫 (D)韓德爾
- 24.(B) 請問小號屬於哪一類樂器？
(A)木管樂器 (B)銅管樂器 (C)弦樂器 (D)打擊樂器
- 25.(C) 巴洛克音樂的起源是來自於哪個國家？
(A)法國 (B)英國 (C)義大利 (D)德國
- 26.(C) 請問下列哪一項不是巴洛克音樂的特色？
(A)大量使用裝飾音 (B)運用大小調創作 (C)曲風簡潔純樸 (D)流行複音音樂
- 27.(B) 下列哪一種樂器視使用撥弦裝置來發聲的？
(A)鋼琴 (B)大鍵琴 (C)管風琴 (D)雙簧管
- 28.(B) 巴洛克時期常使用的樂器有...
(A)大鍵琴和鋼琴 (B)管風琴和大鍵琴 (C)大提琴和小號 (D)管風琴和鼓
- 29.(D) 巴洛克時期時間年代泛指為？
(A)1400-1600 (B)1600-1750 (C)1750-1820 (D)1820-2000
- 30.(C) 下列何者不屬於弦樂器？
(A)小提琴 (B)中提琴 (C)木琴 (D)二胡