

新北市立鶯江國民中學 109 學年度第 1 學期 8 年級國文科第 2 次段考題目卷

命題教師：國文科教師群

日期：12 月 2 日

第 4 節

班級：

座號：

姓名：

一、字音字形 10% (一題 1 分)

1. 「咫」尺天涯
2. 身材「勻」稱
3. 「黔」婁
4. 金石可「鏤」
5. 木「棧」道
6. 颱風「厶」虐
7. 動「出亡」得咎
8. 閉眼小「く一」
9. 「ㄣ一ノㄣ一ノ」可危
10. 靜坐「ㄇ一厶ノ」想

二、改錯字 6% (一字 1 分)

1. 綠樹參天，蝶影略過眼皮之下，駐足於優靜的長廊，讓我忘卻自己是來看書的。
2. 參加露營活動時，每當對手再下一城，他便不甘勢弱地喊著：「只要再接再勵，我們二中終究會在頒獎時奪冠！」
3. 政府為了扼止毒品氾濫的情形，大規模展開緝毒行動，此消息也在販毒圈漫延開來。

三、默寫 4% (一格一分，錯一字全錯)

1. 極其言，()，()，以樂其志。
2. 環堵蕭然，不蔽風日，()，()。

四、基礎題 16% (一題 2 分)

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A) 「ㄉ一」荊棘棘／「ㄉ一」頭痛罵 (B) 「ㄘㄨㄎ」底抽薪／胸無城「ㄘㄨㄎ」
- (C) 先「ㄉㄨㄎ」為快／觀者如「ㄉㄨㄎ」 (D) 無「ㄣ厶」置疑／資質平「ㄣ厶」

2. 下列「」中的讀音，何者完全正確？

- (A) 「揭」竿起義：ㄣ一せノ／聲嘶力「竭」：ㄣ一せノ (B) 氣勢「磅」礴：ㄉㄨㄎノ／大雨「滂」沱：ㄉㄨㄎノ
- (C) 震「懾」人心：ㄣㄘノ／「攝」取養分：ㄣㄘノ (D) 個性「迥」異：ㄣㄣ厶ノ／「囧囧」秋月：ㄣㄣ厶ノ

3. 請問以下成語的使用，何者完全正確？

- (A) 小新又偷尿床了，本以為「抱殘守缺」能避免「東窗事發」，沒想到還是被「明鏡高懸」的小白發現了
- (B) 美呀長得「明眸皓齒」，使得鄰居大嬸總是「東施效顰」，惹得路上行人不禁為他倆「杯弓蛇影」
- (C) 廣志每天必向父母「昏定晨省」才出門，雖然科長的薪水對房貸來說「杯水車薪」，但仍然「披星帶月」地努力工作
- (D) 阿呆每次看見奇特的石頭總會「拍案叫絕」，以「抱薪救火」的速度撿起石頭，帶回家「念茲在茲」地珍藏

4. 在下列成語中所「」的字，何者讀音兩兩相同？

- (A) 「弦」外之音／故弄「玄」虛 (B) 怙惡不「悛」／英「俊」瀟灑
- (C) 「枕」戈待旦／「鎮」守城池 (D) 「杳」如黃鶴／「香」火鼎盛

5. 以下句子的搭配，何者屬於相同的句型？

- (A) 張小翰大商人從早到晚搬有運無／戴小吉大廚師展現廚藝準備了一桌的好料理
- (B) 周小齊總是能在冷場時炒熱氣氛／賴小安是班上炒熱氣氛的開心果
- (C) 杜小家有許多關於國文的豐富知識／鄭小涵從國文課本中學習了許多豐富的知識
- (D) 洪小恩個性活潑開朗，很受歡迎／張小瑜是一位活潑開朗的好朋友

6. 國文老師請班上同學利用聯絡簿上的札記欄，練習四大句型。請問以下哪一位同學的札記中使用了所有的句型？

- (A) 林小楷：隔宿露營時，大家圍著營火跳舞，每個人看起來都好興奮，天上有璀璨的星星，似乎也在陪伴著我們
- (B) 邱小恩：我看了蔡阿嘎最新的影片，裡頭有蔡桃貴和蔡波難的相處情形，他們一家是個熱鬧的家庭，這樣的氣氛真美好
- (C) 吳小滋：週末時，我們全家去陽明山踏青，綠草地上有牛群在吃草，這是一個悠閒的午後，大家都感到很開心
- (D) 張小瑤：八年級的數學好難，我怎麼算也算不出答案，但有志者事竟成，努力才是成功的鑰匙

7.下列文句中，何句中包含「主語」？

- (A)或置酒而招之 (B)家貧不能常得 (C)無懷氏之民歟 (D)亦不詳其姓字

8.以下選項，何者屬於完整的句子？

- (A)逆風的方向 (B)徘徊無助的人群 (C)春天的憂愁 (D)我懷念我們的相處

五、文本相關選擇題 38%（一題2分）

1.〈田園之秋選〉以「虛實交錯」的筆法進行現實的描摹和想像的延伸，下列文句何者以「實筆」呈現眼前之景？

- (A)低著頭一心一意要把番薯蒂趕快摘完，霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的
(B)正當人們籠罩在這樣恐怖的景象中，膽已破魂已奪之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂
(C)哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺
(D)只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來

2.陳冠學的文字寫出了西北雨的特色，下列哪一項特色與文句配對「有誤」？

- (A)若非番薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及——降雨迅急
(B)到底下了幾公釐的水，雖然沒做過實驗，只覺好像天上的水壩在洩洪似的——雨量龐大
(C)像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的，沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅——雨勢驚人
(D)縱使雨中行潦川流，雨一停，便全部滲入地下，登時又見灰白色的石灰地質，乾淨清爽——歷時短暫

3.西北雨從開始到結束的過程被陳冠學認定為一場戲劇性的展演，關於文章內容的判讀，下列何者「錯誤」？

- (A)「你說這是戲劇不是戲劇？」強調西北雨終究是自然現象，而不是一場人為造作的藝術
(B)「霎時間天昏地暗……，接著閃電纏身……，再接著大雨滂沱……轉眼雨過天青」：透過連續性的時間副詞營造出天候更迭快速的節奏
(C)人在其中扮演的角色從緊繃恐懼到逐步放鬆、平靜安穩：前後的情緒對比強烈，呼應戲劇高潮迭起的情節
(D)在文章尾聲以貝多芬的樂曲作結，透過聽覺印象表達天地間一片祥和的畫面：屬於俗稱的快樂結局(happy ending)

4.自然文學的創作中，常以動態、靜態並陳的筆法呈現大自然的變化莫測，請問下列選項中，何者屬於「靜態」景觀的書寫？

- (A)烏雲迅速從山中、海上彷彿部隊緊急集合，大塊湧現
(B)閃電耀眼的藍光，劃破了黑沉沉的夜空，照出了在暴風雨中狂亂地搖擺著的田禾
(C)雲像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，如山洪的暴濺吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈
(D)玉山主峰睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰

5.〈田園之秋選〉一文中「太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬《田園交響曲》第四樂章〈牧羊人之歌〉。」以上文句是「利用聽覺印象來表現視覺效果」，下列何者表現手法與此相同？

- (A)星星是靜靜的掛在空中，卻好像帶著聲音，是早晨的幽遠之鐘，也是靜夜中雄渾的鼓聲
(B)涼涼的水意瀰漫在空間，風自每一個角落裡旋起，感覺得到，每一個屋頂上呼吸沉重都覆著灰雲
(C)站在水圳的起點，遠遠，便聽聞一陣浪濤洶湧聲響，如萬隻雪白的長鬚鬣馬奔騰而出
(D)每年春天，綠樹紅花中穿梭來去的都是綠繡眼，當時我不知道牠們的名字，只覺唱歌比麻雀悅耳

6.「陳冠學的名字，也是初見。是位年輕的後起之秀嗎？不像，除老練的文字之外，文章表現的思想與生活態度，似乎不是初出茅廬者所能望其項背的；是位老作家嗎？怎麼沒有人提起過他呢？」（何欣評析《田園之秋》）依據這段評論，下列敘述何者正確？

- (A)何欣對陳冠學文采的評價是爐火純青 (B)陳冠學過去皆以筆名著述，所以何欣對他的本名感到陌生
(C)何欣對陳冠學的過去知之甚深 (D)陳冠學極富天賦，何欣差點誤以為他不是後起之秀

- 7.鍾文音將臺北市圖北投分館視為「三位一體」的圖書館：具「女巫、樹屋、靈屋」之綜合體。下列敘述何者與此「無關」？
- (A)北投的地名原為凱達格蘭族「女巫住所」之意，作者對圖書館的認知結合了地名的由來
- (B)作家如靈媒，寫作的內容或者挖掘過去、或者探測一般人未知的領域，還可以預知生死，溝通陰界與陽界
- (C)戶外的大榕樹巨大如屋，遠近有日式木造的大小湯屋，圖書館置身其中，如群木中的一部分
- (D)收藏了不同年代的作者之書，宛如收藏了作家的靈魂，以供我們尚友古人、交遊今人
- 8.鍾文音介紹北投分館時，在客觀的空間陳設中帶入主觀的遐思逸想，何者「沒有」將主客觀並陳？
- (A)站著翻翻，確定可帶走的書後，我走至長條木椅讀著，後方的整片挑高窗成了我的閱讀背景
- (B)窗子都是推出去的，在層次前後的動線下，推開的窗戶有如波浪般延展而去
- (C)看累了大部頭的書，這時嘗試「窩」在書架與書架中間的長條皮椅上，是此圖書館的一絕
- (D)向自然借景，大片落地窗引進自然光，原來這就是「綠建築」
- 9.「圖書館本來是『書』最大，但北投分館卻讓所有的自然也成了『書』，將閱讀風景延伸至天至地。」下列何者「不能」呼應這段話的含義？
- (A)陽春召我以煙景，大塊假我以文章 (B)善讀書者，無之而非書
- (C)文章是案頭之山水，山水是地上之文章 (D)雙足行遍萬里路，更勝覽盡萬卷書
- 10.〈我在圖書館的一天〉除了擅長聯想，也以理性的角度進行分析，請判斷何者推論「有誤」？
- (A)閱讀古文典籍時，選擇坐在矩形的硬質木椅，可以正襟危坐地看書→在木椅上安然端坐，有助於提振精神
- (B)圖書館的樓層愈高顏色愈重，光線愈沉，適合擺放較難讀的書→《康健雜誌》放在唾手可得之處
- (C)北投圖書館是親民的，是開放的，是結合當地人文的→盼望建物能從社區型拓展為國際化圖書館
- (D)這圖書館屋頂有玄機，植有草坡，草坡涵養水分會自然排水至雨水回收槽→此設計基於環保理念，讓雨水循環再利用
- 11.下列語句皆與「書」有關，何者用法正確？
- (A)每次遇到有關基礎理論的問題，自己卻一知半解時，總會有「盡信書不如無書」的感受
- (B)大學教授明軒腹笥甚廣，無論談吐或舉止都非常優雅，可謂「讀書百遍，其義自見」
- (C)「讀書破萬卷，下筆如有神」，若想要寫文章時才思泉湧，必定要博覽群書，透過大量閱讀以厚植實力
- (D)志祺深信「書中自有千鍾粟」，面對不懂的學問，只要一再鑽研，總能參透其中的道理
- 12.「一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子。」富有詩情的文學作品常藉「無知之物」來喻「有知之情」，下列哪一個選項「沒有」使用與上列文句同樣的手法？
- (A)推窗／鳥聲驟止／一樹當胸而立／要談談嗎（管管〈推窗〉）
- (B)如果碼錶可以歸零／如果人生可以重來／我要把鋸斷的鐵窗縫合（林建隆〈鐵窗俳句〉）
- (C)僅僅是／一隻／無顏彩的蜻蜓飛了／過去／整個溪谷裡的石頭／都振了振／翅膀（蕭蕭〈洪荒峽〉）
- (D)一夜的雨聲說些什麼呢？／樓上的燈問窗外的樹／窗外的樹問巷口的車／一夜的雨聲說些什麼呢（余光中〈雨聲說些什麼〉）
- 13.關於〈五柳先生傳〉一文的結構分析，以下說明何者正確？
- (A)看似他人傳記，事實上屬作者的自我寫照，與史書體例相似，先贊後傳
- (B)採第二人稱寫作，除了想隱姓埋名之外，也使整體論述顯得較有說服力
- (C)分別以樂讀詩書、飲酒陶情、安貧樂道、著文自娛四方面，呈現五柳先生的率真
- (D)開頭先拋出一連串的疑問，引發讀者對五柳先生的好奇，文末以感嘆結尾，表達對五柳先生的讚嘆

14. 五柳先生搭乘時光機穿越到現代，誤入 Running Man 的拍攝現場，眾人爭相與五柳先生組隊，於是五柳先生決定考考各位隊員，究竟是誰對〈五柳先生傳〉的形音義最瞭如指掌。請問以下何人與五柳先生組隊的機率最高？

- (A)鍾國：「頗」示己志，字音「ㄉㄞˇ」，字義「很」 (B)智孝：極「其」言，字音「ㄎㄨˇ」，字義「黔婁之妻」
(C)光洙：因以「為」號焉，字音「ㄨㄟ」，字義「被」 (D)在錫：「宴」如也，字音「ㄧㄣˇ」，字義「安然自得」

15. 下列關於〈五柳先生傳〉語句的分析，何者正確？

- (A)「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食」顯示五柳先生讀書專注，但卻粗心大意，總是遺漏掉書中最重要的部分
(B)喝酒時，五柳先生「期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留」，可見他任真自得，不在乎他人眼光，只享受做自己的快樂
(C)閒暇時，五柳先生「常著文章自娛，頗示己志」，是希望文章不僅寫出志向，更被其他賞識他的人所看見，認同自己的才華
(D)五柳先生以「忘懷得失，以此自終」勸告世人：功名富貴只不過是一場空，唯有知足惜福才能擁有真正的幸福

16. 「忘懷得失，以此自終。」中的「忘懷」使用了偏義複詞，請問以下文句，何者也使用到了偏義複詞？

- (A)啊！他「猶如」不死的老兵，浩然的精神將流傳於世（藍心〈古樹頌〉）
(B)你記得包粽做粿搓湯圓，鞭炮聲響起硝煙四散，清樸的日子因節慶而「豐腴」起來（簡嬪〈只有風記得你〉）
(C)不論我身處何方，都要「寵辱」不驚，臨危不亂，就像樹木和動物一樣，堅韌面對黑夜風暴、人情冷暖（惠特曼〈我鎮定〉）
(D)在一處山陰面，深眼睛回過頭看了低處，或許小翠正在那附近，抬頭看著樹冠層的「動靜」，尋找鳥蹤（吳明益《苦雨之地》）

17. 高文英作家想將陶淵明的人生畫成繪本，讓更多小孩認識陶淵明。請問以下內容，何者屬於陶淵明真實的生命故事？

- (A)出身：陶淵明的家世顯赫，祖先世代在朝為官，然而因為陶淵明驕傲自大、揮霍家產，終至貧窮潦倒，只好返鄉養老
(B)官職：魏晉南北朝時期，提倡九品中正官人法，陶淵明得其祖先庇蔭，擔任極高的官職，卻因「不為五斗米折腰」的傲氣，被貶為彭澤令
(C)字號：陶淵明字元亮，具有「大放光明、揚眉吐氣」之意；又名陶潛，頗有隱居山林的意味
(D)稱號：其文風格恬淡質樸、平淡有味，偶有為其他隱居者發聲、批判朝政腐敗的作品，故被稱作「古今隱逸詩人之宗」

18. 「柳樹」自古被賦予諸多象徵意涵，可代表隱士、離情，或女子的腰與眉。本課則借用「柳」作為隱士的象徵，請問以下詩句何者的象徵意涵與本課相同？

- (A)桃源一向絕風塵，「柳」市南頭訪隱淪。到門不敢題凡鳥，看竹何須問主人（王維〈春日與裴迪過新昌里訪呂逸人不遇〉）
(B)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青「柳」色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人（王維〈送元二使安西〉）
(C)隔戶楊「柳」弱嫋嫋，恰似十五女兒腰。謂誰朝來不作意，狂風挽斷最長條（杜甫〈絕句漫興〉）
(D)人言「柳」葉似愁眉，更有愁腸似柳絲。柳絲挽斷腸牽斷，彼此應無續得期（白居易〈楊柳枝詞〉）

19. 古往今來，有許多人推崇陶淵明。「論懷抱則曠且『真』」、「豪華落盡見『真』淳」、「貴其『真』也」，綜合以上的評論，由此可見陶淵明最為人所推崇的地方就在於他的「真」。「真」是一種與生俱來不改變的性情，正如同陶淵明熱愛山林的本性。請問以下詩句中，何者最能看出陶淵明避世隱居的思想？

- (A)談諧終日夕，觴至輒傾杯。情欣新知歡，言詠遂賦詩。（〈乞食〉）
(B)情通萬里外，行跡滯江山。君其愛體素，來會在何來？（〈答龐參軍〉）
(C)羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。（〈歸園田居 其一〉）
(D)阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。（〈責子〉）

六、課外閱讀題20%（一題2分）

1. 李白〈送別〉：「斗酒渭城邊，壚頭醉不眠。梨花千樹雪，楊葉萬條煙。惜別傾壺醕，臨分贈馬鞭。看君穎上去，新月到應圓。」關於本詩的分析，下列敘述何者「錯誤」？（壚頭：此指酒店。楊：柳。醕：音ㄊㄩˇ，美酒。）

- (A)首聯點出送別之地，末聯點出友人將往之處 (B)用梨花喻雪，用楊葉喻煙，烘托宴飲的愉悅
(C)藉飲酒來寬慰離愁，珍惜兩人離別前的時刻 (D)由末聯可看出友人到穎地約需半個月的路程

2. 巴金〈海上的日出〉一文中描寫完「太陽出來」的景致之後，寫道：「這時候發亮的不僅是太陽、雲、海水，連我自己也成了明亮的了。」這段話最主要表達什麼意思？
- (A)用太陽來形容自己前途一片光明 (B)作者進入情境，與景物融合為一
(C)用太陽的光明暗示自己人品高潔 (D)形容太陽正位在中央，耀眼奪目
- 3.「夫民之生也，德慧有別，未有無益於世者。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A)聖賢之所以為聖，只是好學下問 (B)夫天生一人，自有一人之用
(C)人一能之己百之，人十能之幾千之 (D)聰明才智愈大者，當服千萬人之務
- 4.英國小說家格雷安·葛林的墓碑上刻了一段話：「我愛看的是：事物危險的邊緣。誠實的小偷，軟心腸的刺客，疑懼天道的無神論者」根據這段敘述，請問什麼是「事物危險的邊緣」？
- (A)矛盾的心境 (B)險惡的環境 (C)深刻的情節 (D)人性的黑暗

美國總統大選於當地時間 11 月 3 日舉行，投票、計票方式都有不同於臺灣之處。在美國獨特的郵寄選票制度中很特別的一點，是不少州都接受「遲到選票」，也就是說，即便選票在投票日過後才姍姍來遲，只要還在各州自訂的期限內，選務中心仍會將之視為有效票。究竟能接受選票「遲到多久」，各州的規定又不一樣，像北卡羅萊納州接受選票在投票日後九天才送達選務中心、俄亥俄州則接受選票在投票後十天才送達，相反地在喬治亞州，只將 11 月 3 日當天及之前收到的郵寄選票才被視為有效票。除此之外，各州還有各自附加上的規定必須留心，像是賓州就額外規定選民一定得將選票放入專門的彌封信封裡，否則會影響選票的效力。

此外，在美國，有三十個州給予郵寄選票的選民挽救錯誤的機會，意味著只要還在各州規定的時限內，選民可以向選務中心提出想修改選票的申請。密西根州法律規定，選民可於郵寄投票後將選票「作廢」，並重新投票，要求將已送出選票作廢的選民，可以在投票日前的週五下午五時前要求再取得新選票，或者要求在投票日前的週一上午十時前親自再投票，投票日當天則不得要求將已送出的投票作廢。新罕布夏州的處理流程則是，選民可索取第二張選票，若有足夠時間可送出這張選票，首張選票將作廢。德拉瓦州、愛達荷州、伊利諾州、印第安那州和新墨西哥州，也接受郵寄選票作廢，但送出的選票已處理後就不行。

在計算郵寄選票之餘，選務中心還得處理「臨時選票」。「臨時選票」指的是選民出現在投票所領取選票當下，發現選民的身分有問題，像是跑錯投票所、原本登記郵寄投票，但是因故要改成本人親自投票等。這類選民的選票就會被歸類在「臨時選票」。

——改寫自〈美國大選：BBC 整理點票過程的重要看點及注意事項〉

- 5.依據上面的這篇文章，關於「郵寄選票」的敘述，何者正確？
- (A)所有選票都必須在選舉日前寄到選務中心，否則一律不予計算
(B)所有選票都一定得放在專門的彌封信封裡，否則一律不予計算
(C)在州有法律規定的前提下，選民可以再索取第二張選票
(D)決定以郵寄方式投票的選民，不得臨時修改為親自投票
- 6.依據上面的文章內容推測，哪一位選民的選票仍具有效力（請以「」中的選票為判斷標準）？
- (A)新墨西哥州選民阿信：第一張送出的郵寄選票已處理，卻仍然寄出「第二張選票」
(B)北卡羅萊納州選民石頭：不小心跑錯投票所，經確認身分後，以投「臨時選票」的方式投票
(C)密西根州選民怪獸：第一張送出的郵寄選票已作廢，於投票日前的週五下午四時前往投票所「投票」
(D)喬治亞州選民瑪莎：在11月3日當天寄出選票，選務中心在11月4日收到「選票」

王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室命酌酒，四望皎然。因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」

——《世說新語選·任誕篇》

7.請根據文章內容推斷，王子猷雪夜訪戴安道的結果是？

- (A)王子猷與戴安道一同喝酒並吟詠左思的〈招隱〉詩，彼此相談甚歡
- (B)王子猷與戴安道心靈相通，在他還未前去拜訪時，戴安道已先行來訪
- (C)王子猷並未見到戴安道，但仍感到心滿意足，此行目的已達成
- (D)王子猷到了戴安道家門前，但並未有人回應，因此推測戴安道可能不在家

8.以下對於本文文句的說明，何者正確？

- (A)王子猷所採用的交通工具是船，因「經宿方至」代表經過一天的時間才到達目的地，路途遙遠
- (B)從「忽憶戴安道」、「造門不前而返」可知，王子猷處事隨興，非有計畫地造訪
- (C)「夜大雪，眠覺，開室命酌酒」，點出氣候、時間，以及王子猷、戴安道兩人的共同夜間活動
- (D)從「開室命酌酒」、「詠左思〈招隱〉詩」、「即便夜乘小船就之」可推測大雪夜中，還醒著的人物有：王子猷、戴安道、船夫、僕人、左思五人

一般人認為，生命中最美好的時光莫過於心無牽掛、感受最敏銳、完全放鬆的時刻，其實不然。雖然這些時候我們也有可能體會到快樂，但最愉悅的時刻通常在一個人為了某項艱鉅的任務而辛苦付出，把體能與智力都發揮到極致的時候。最優體驗乃是由我們自己所締造的。對一個孩子而言，也許就是用發抖的小手，將最後一塊積木安放到他從未堆過的那麼高的塔尖上；對一位游泳健將而言，也許就是刷新自己創下的紀錄；對一位小提琴家而言，也許就是把一段複雜的樂曲演奏得出神入化。每個人畢生都面臨著不計其數的挑戰，而每次挑戰都是一個獲得幸福的良機。

這樣的體驗在當時並不見得愉悅。游泳健將在最刻骨銘心的比賽中，可能會覺得肌肉酸疼，肺腑幾乎要迸裂，說不定還疲倦得差點兒暈倒——但這可能是他一生中最美妙的一刻。掌控生命殊非易事，有時根本就是一種痛苦，但日積月累的最優體驗會匯集成一種掌控感——說得更貼切些，是一種能自行決定生命內涵的參與感——這就是我們所能想像的最接近所謂「幸福」的狀態。

關於心流研究最早的數據以訪談紀錄和問卷為主，為了力求精確，科學家們逐漸發展出一套評估主觀體驗的新方法——「心理體驗抽樣法」（簡稱 ESM）。該方法是為每位受測者佩戴一個電子呼叫器，為期一周，每當呼叫器一響，受測者就要寫下當時的感覺或心情。呼叫器由一臺無線電發射機控制，每天不定時地共發出 8 次訊號。一週期滿後，受測者交回一份流水帳式的紀錄，代表他一生的一段剪影。到目前為止，科學家們收集到這種人生體驗的剖面分析紀錄超過 10 萬份。原本在芝加哥發起的心流研究，如今已散播全球，加拿大、德國、意大利、日本、澳大利亞等地都有專家在進行這方面的研究。除芝加哥大學外，目前收集數據最廣的當首推米蘭大學醫學院的心理學研究所。

——摘錄自 Mihaly Csikszentmihalyi 《心流：高手都在研究的最優體驗心理學》

9.依據上面的這篇文章，關於心流的敘述，何者正確？

- (A)生命中最舒適愉悅的時光就是屬於心流的一部分，能藉此提升自己的適應力和復原力，迎向下一次挑戰
- (B)如果郭小霆想參與 ESM，必須配戴一臺發射器，並在一天之中自己隨機紀錄八次感覺與心情
- (C)一開始研究採取實驗的形式，但後來遭到學者抨擊不夠主觀，因此研發出嶄新的體驗方法
- (D)由美國所發起的研究，引發學界熱烈討論，歐洲、亞洲以及澳洲部分國家紛紛加入研究的行列

10.請問以下對於四位同學的描述，誰比較接近 Csikszentmihalyi 的心流狀態？

- (A)余小芸：為了大隊接力比賽而廢寢忘食地練習，終於拿到冠軍
- (B)蔡小璇：智商一百八，每次段考都輕輕鬆鬆拿到第一名
- (C)李小哲：為了將傳說升上 SS 排，花光零用錢請林小宥幫他熬夜練等
- (D)吳小欣：為了寫出出色的書法作品，學習王羲之喝到爛醉之後才下筆

本試題卷結束