

新北市立鶯江國民中學 112學年度 第2學期 7年級 國文科 第3次段考 題目卷

命題教師：國文教師群 日期：6月27日 第4節 班級： 座號： 姓名：

綜合選擇題：每題2.5分

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組前後相同？

- (A)「ㄊ一ㄝˋ」逅／夙夜匪「ㄊ一ㄝˋ」 (B)糟「ㄘㄩˋ」／踐「ㄘㄩˋ」
(C)「ㄊㄣˊ」爛美麗／逢人「ㄊㄣˊ」耀 (D)熱「ㄘㄨˋ」／言不由「ㄘㄨˋ」

2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組前後相同？

- (A)枯「ㄉㄠˋ」乏味／心情焦「ㄉㄠˋ」 (B)「ㄘㄣˊ」新／「ㄘㄣˊ」露頭角
(C)「ㄇㄟˊ」補／「ㄇㄟˊ」漫 (D)「ㄘㄨˋ」天巨浪／波「ㄘㄨˋ」洶湧

3. 下列「」中的字，何組讀音相同？

- (A)「載」歌載舞／記「載」 (B)阡陌「縱」橫／「縱」虎歸山
(C)「掙」錢／「掙」脫 (D)自「暴」自棄／一「暴」十寒

4. 下列「」中的字義，何組前後相同？

- (A)「蓋」竹柏影也／「蓋」世英雄 (B)「但」少閑人如吾兩人耳／「但」微領之
(C)為人師「表」／一「表」人才 (D)實地探「勘」／文章「勘」誤

5. 下列選項中的句子，何者沒有錯別字？

- (A)張大哥有著謙沖自牧、虛懷若古的處事態度，值得讚賞。
(B)陳之藩認為學習應反覆思辨，逐漸釐清心中的困惑。
(C)守謙從蘇軾的作品中領會其隨遇而安的豁達胸襟，決定向他看齊。
(D)美娥若是能在寫作業時心無旁騖，就不會挨老師一頓罵了。

6. 下列「」中成語的使用何者不恰當？

- (A)在大賣場的衝擊下，小店生意早已「江河日下」，大大不如從前了。
(B)他的大名在音樂界早已「如雷貫耳」，愛樂者幾乎無人不曉。
(C)他說話總是「左支右絀」，真叫人摸不著頭緒。
(D)有些年輕人將自己打扮得「光怪陸離」，實在令人難以接受。

7. 下列文句中的成語前後對調後，何者意思改變？

- (A)時裝秀上模特兒們個個「衣香鬢影」，讓人目不暇給。→婀娜多姿
(B)他拿出壓箱本領，讓我不得不「甘拜下風」。→心悅誠服
(C)「時光荏苒」，當年青澀、童稚的我們，如今就要畢業了。→歲月如梭
(D)即使周圍十分喧鬧，他依然「老僧入定」一般，神情肅穆。→心如止水

8. 下列哪一組成語的前後關係與其他三者不同？

- (A)民胞物與／仁民愛物 (B)立錫之地／彈丸之地
(C)如法炮製／故技重施 (D)安步當車／健步如飛

9. 下列成語的解釋何者有誤？

- (A)先入為主：以先前的事理為主，不願接受其他的說法。(B)百年樹人：比喻培養人才長久且不易。
(C)每況愈下：指某件事的情況愈來愈壞。(D)如坐春風：就像坐在春風中一樣，比喻氣候宜人。

10. 雅如在黑板上寫了四個成語，班上同學們紛紛靠上前議論。成語如下：

甲、如蟻附羶 乙、因噎廢食 丙、如喪考妣 丁、成竹在胸

以下四位同學所回答的內容，有哪些人是正確的？

淑琴：甲成語也可以解釋為趨之若鶩。

秀滿：我今天身體不適，所以午餐都吃不下，剛好可以用乙成語來形容。

冠諺：丙成語的「紕」字是錯誤的，應該要改成「妣」才對！

弘偉：丁成語成竹在胸，可以表示對某件事十分有信心。

- (A) 淑琴、秀滿 (B) 冠諺、弘偉
(C) 淑琴、冠諺、弘偉 (D) 四人皆正確

※第 11、12 題為題組：

宗瑋在書畫展欣賞作品時，無意間發現了掉在展廳角落的一張小紙條，內容如下：

有恨在樓關明
金何人玉今月
青事間宇夕幾
圓長轉高是時
決向朱處何有
此別閣不年把
畫時低勝我酒

我偷走了展廳裡的某一幅作品，只留下其中一部分。我設下的題目就在紙條背面，若是想讓作品回復全貌，就設法解開謎題吧！

A 先生

讀完紙條內容後，宗瑋決定協助找回遺失的作品，但宗瑋孤陋寡聞，一時之間解不開謎題。請根據上圖回答下列問題，協助宗瑋一起找回作品。

11. 「明、月、把、酒、間、轉、閣、向、別」請問上述作品中的字共包含了幾個形聲字？
(A) 2 (B) 4 (C) 6 (D) 7
12. 根據上圖所示，此幅作品應該是以何種字體書寫？
(A) 隸書 (B) 行書 (C) 篆書 (D) 楷書
13. 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」其中「但少閑人如吾兩人耳」一句，作者的弦外之音不包含下列何者？
(A) 被貶黃州，成為官卑事少，名副其實的閑人
(B) 不受名利羈絆，才能保持光明坦蕩的心胸，悠遊於天地之中
(C) 勉勵自己忘懷得失，享受生活情趣
(D) 只有整天無所事事的人，才能領略閒情之美。
14. 下列各詩句所使用的設問方式，何者與〈記承天夜遊〉中「何夜無月？何夜無竹柏？」相同？
(A) 醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？（王翰涼州詞）
(B) 問君何能爾？心遠地自偏。（陶淵明飲酒詩）
(C) 夜來風雨聲，花落知多少？（孟浩然春曉）
(D) 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。（曹操短歌行）
15. 下列何者與蘇軾夜遊承天寺「元豐六年十月十二日……」所描述的季节相同？
(A) 青天漫漫碧水重，知向何山風雪中。 (B) 過雨荷花滿院香，沈李浮瓜冰雪涼。
(C) 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。 (D) 秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。

16. 在〈記承天夜遊〉一文中，於蘇軾的夜遊動機使用了因果句型，前句「月色入戶」為因，後句「欣然起行」為果，下列各選項中，何者與之同屬於因果句型？
- (甲) 父母在，不遠遊 (乙) 欲窮千里目，更上一層樓 (丙) 不才明主棄，多病故人疏
(丁) 君子多欲，則貪慕富貴 (戊) 前不見古人，後不見來者 (己) 小時了了，大未必佳
(A) 丙丁戊 (B) 甲乙己 (C) 甲乙丁 (D) 丙戊己
17. 關於〈記承天夜遊〉一文，下列敘述何者錯誤？
- (A) 作者蘇軾，字子瞻，與父蘇洵、弟蘇轍同列唐宋古文八大家。
(B) 全文以簡潔的文字，敘事→寫景→抒情的結構順序，抒發個人閒逸的情懷。
(C) 文中善用譬喻的修辭技巧表達「水中藻荇恍如竹柏」虛實交橫的景象。
(D) 邀約友人共賞美景，表達「獨樂樂，不若與人樂樂」的理念。
18. 蘇轍曾經這樣形容蘇軾：「其於人，見善稱之，如恐不及；見不善斥之，如恐不盡；見義勇於敢為，而不顧其害。用此數困於世，然終不以為恨。」透過以上蘇轍的描述，我們可從中窺知蘇軾的何種特質？
- (A) 剛愎自用，不拘小節 (B) 不卑不亢，進退合宜
(C) 為所當為，盡其在我 (D) 清心寡欲，隨遇而安。
19. 下列文句所描寫的景象，何者與記承天夜遊的時間最接近？
- (A) 星光已不那麼閃爍光亮，地平線上籠罩了一層鉛灰色薄霧，東方微微透著古銅色光彩。
(B) 太陽在一堆潑墨也似的烏雲之中掙扎，時滅時顯的光線，在天空中掙脫著要出來。
(C) 最後一縷殘陽已被抹去，一幅墨黑的布幕迅速垂落，罩住遠山近樹，罩住無邊大地。
(D) 天是森冷的蟹殼青，地平線上的曉色，一層綠、一層黃、又一層紅，如同切開的西瓜。
20. 「剛上小學的我，正在念打倒偶像及破除迷信等為內容的課文，我的學校就是從前的關帝廟，我的書桌就是供桌，我曾給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子，祖母的話，老天爺也者，我覺得是既多餘，又落伍的。」這段話主要說明了下列何者？
- (A) 學校傳授的知識對學童的影響很深 (B) 良好家庭教育是一個人成長的關鍵
(C) 宗教在學校裡和家庭中的地位很低 (D) 現代人不知為何總在盲目追趕潮流。
21. 「像愛因斯坦之於〈相對論〉，像我祖母之於我家。」〈謝天〉作者將兩人相提並論，原因為何？
- (A) 藉此說明東西方文化的差異 (B) 兩人都具有功成不居的美德
(C) 兩人地位懸殊，要突顯作者祖母的辛勞 (D) 一人迷信，一人有科學精神，顯示學養的差異。
22. 有關〈謝天〉一文，下列何者對於文句的詮釋錯誤？
- (A) 「記住，飯碗裡一粒米都不許剩」→ 一粥一飯，當思來處不易
(B) 「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗」→ 愈飽滿的稻穗，頭垂得愈低。
(C) 「無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少」→ 一日之所需，百工斯為備。
(D) 「愛因斯坦苦思了十幾年的〈廣義相對論〉，數學部分推給了昔年好友的合作」→ 無伐善，無施勞。
23. 下列各文句所傳達的語氣，何者說明正確？
- (A) 「你的球技雖然精湛，但可惜太矮了」：推測語氣 (B) 「感謝同事朋友貝索的時相討論」：假設語氣
(C) 「今天不要忘了，可別太快開動啊」：命令語氣
(D) 「我那時真是聰明過份，總覺得他說話不大漂亮」：自責語氣
24. 「喬丹在讀中學時對籃球情有獨鍾，但卻有個致命的缺點□身材並不高大，九年級時，身高五呎八吋，在學校的九年級球隊裡算是「矮」的。」缺空處宜填入什麼標點符號？
- (A) 分號。 (B) 刪節號。 (C) 破折號。 (D) 夾注號。

25. 「如果打倒了『周杰倫』、『蔡依林』這些明星偶像之後，試想我們的生活將顯得多麼乏味！但是當人類登上月球後，卻絲毫不會減損我們對嫦娥奔月的無盡想像。周倉也罷，關平也罷。他們一直都在啊！」上文的涵義，與下列選項的詮釋最接近？
- (A) 寧可迷信，也要堅守傳統文化 (B) 傳說的美感價值超越科學的真理
(C) 盲目追星就是一種造神運動 (D) 崇拜的對象，應從古人轉變為現代人
26. 〈謝天〉一文中，「得之於人者太多，出之於己者太少。因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。」下列何者最貼近此話涵義？
- (A) 豐收是自然和人類合作的大手筆，人豈可貪天之功而愚昧地自鳴得意
(B) 生活充滿困惑與潛在的混亂，宗教的力量可以指導我們找到意義與秩序
(C) 對生命有真切的擁抱後，看任何事就能寬宏大量，擁有海闊天空的人生觀
(D) 有人需要你的愛，滿足他們吧！此時，你將是上天賜給他們的恩典。
27. 愛因斯坦說：「聰明的人絞盡腦汁去解決問題，而有智慧的人則避免產生問題。」這句話的涵義是在說明哪種處理事物的態度較為合宜？
- (A) 集思廣益，問題才能迅速解決 (B) 與其江心補漏，不如未雨綢繆
(C) 沒有周詳的計畫，不可貿然行動 (D) 信賴專業，依賴專家解決問題
28. 下列哪一句名人的言論，可以作為〈音樂家與職籃巨星〉主旨的「反面論證」？
- (A) 拉羅什富科：僅僅天賦的某些巨大優勢並不能造就英雄，還要有運氣相伴。
(B) 貝多芬：畫分天才與勤勉之別的界限，迄今尚未能確定，以後也沒辦法確定。
(C) 達爾文：我在科學方面所作出的任何成績，都只是由於長期思索和勤奮而獲得的。
(D) 愛因斯坦：在天才和勤奮之間，我毫不遲疑地選擇勤奮，它是幾乎世界上一切成就的催產婆
29. 關於〈音樂家與職籃巨星〉一文，下列說明何者不符合文意？
- (A) 「如果沒有苦練，即使有再高的天分，也難以開花結果。」→天分不足以依靠，成功的關鍵在於苦練
(B) 「他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。」
→人一能之，己百之；人十能之，己千之
(C) 「如果喬丹要等要自己長得「夠高」，才加緊苦練球技，那可能為時已晚。」→亡羊補牢，後來居上。
(D) 「苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血，不過世事往往有出人意表者。」
→凡事不能只以「投資報酬率」來衡量。
30. 「陳之藩早期的散文作品，思考問題層次分明，語言華麗，情感澎湃，或省思文化歷史、或觀照人世體悟、或追憶故人往事，從科學到人文，由理性乃至抒情，充分體現科學家的修養與知識分子的宏觀，特別是寫成於其客居異鄉時的作品，如〈旅美小簡〉、〈劍河倒影〉等，可謂是台灣留學生文學的發軔。中晚年以後的作品，仍保留科技與人文交互詰問的特色，風格則更趨於雋永，如滿天華彩收攏於浩渺煙波，有著清光凝定的氣派，餘韻無窮。」這段文字沒有提到下列哪一項內容？
- (A) 文學主張 (B) 取材內容 (C) 行文風格 (D) 代表作品
31. 關於〈音樂家與職籃巨星〉一文的敘述，下列何者正確？
- (A) 作者以書信方式指引讀者努力的方向，文章形式上屬於應用文。
(B) 作者舉人物事蹟以及自身經驗為例，具體闡述主旨。
(C) 文中的「W」是指過去的自己，「M」是指現在的自己。
(D) 文中「由於平日的苦練，再加上身高助勢，使他如虎添翼」，其中的「翼」指的就是「苦練」。

32. 莫札特曾經說過：「人們認為我的藝術創作是輕而易舉得來的，這是錯誤的，沒有人像我那樣在作曲上花費了如此大量的時間和心血，沒有一位大師的作品我沒有再三地研究過。」他這番話是要打破一般人對他的什麼印象？
- (A) 音樂家靈感是泉源不斷，永遠創新 (B) 詮釋音樂出神入化，擁有自己風格
- (C) 頂尖大師地位屹立不搖，難出其右 (D) 音樂神童天賦異秉，成功一蹴可幾。
33. 下列文句中，何者使用的修辭與其他三個選項不同？
- (A) 中央主峰昂揚軒宇，拔地聳立三九五二公尺，傲視東北亞。
- (B) 玉山在萬山中，其山獨高，無遠不見。
- (C) 那天，晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入。
- (D) 因為人既已在玉山的懷抱了，在哪裡不都一樣。
34. 「二〇〇一年起，我開始推動『玉山學』，倡議形塑玉山為臺灣聖山，呼籲每個臺灣人一生至少得爬一次玉山，青年學子的成年禮應改為登玉山，並以此為臺灣青年與國際交流聯誼的重要活動。」根據上文，「玉山學」與一般教室上課的差別，可以用哪句話形容？
- (A) 學貴有疑，小疑有小進，大疑有大進
- (B) 讀萬卷書，不如行萬里路
- (C) 明鏡所以照形，往事所以知今
- (D) 山中方七日，世上已千年。

※第 35～37 題為題組：

閒來無事不從容，睡覺（1）東窗日已紅。
萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。
道通天地有形外，思入風雲變態（2）中。
富貴不淫貧賤樂，男兒到此是英雄。

程顥 秋日偶成

【注釋】（1）睡覺：此指剛睡醒。（2）變態：改變原來的形態。

35. 有關於這首詩的詮釋，下列何者最為接近？
- (A) 人生有夢，築夢踏實。
- (B) 甘於平凡才能偉大，人生沒有永遠的巔峰。
- (C) 只要擁有一顆悠閒的心，隨處都能找得到快樂、喜悅。
- (D) 生死有命，富貴在天。
36. 下列「」中的注音，何者錯誤？
- (A) 睡「覺」：ㄐㄩㄠˋ (B) 「從」容：ㄘㄨㄥˊ
- (C) 不「淫」：ㄧㄣˊ (D) 佳「興」：ㄒㄩㄥˊ。
37. 下列有關於這首近體詩的敘述，何者完全正確？
- (A) 根據格律判斷，這是一首平起的七言絕句
- (B) 頸聯表達品味四季的變化而享受自然的樂趣。
- (C) 首聯兩句依詞性判斷符合對仗的原則
- (D) 尾聯表達超脫得失，就是真正的英雄豪傑。

※第 38～40 題為題組：

路邊看似飛不起來的鳥類往往讓人困惑是否該去幫忙，其實有很多情形是不須介入的。每年 3 到 6 月的野鳥繁殖季期間，民眾求助的案例中有很高比例為幼鳥，當牠們開始離巢學飛時，往往因為飛行的技巧不夠純熟而摔落地面，且多數幼鳥缺乏警覺性，在人類靠近時，不會出現明顯的逃逸、飛走的行為，容易被誤判為受傷或不正常。

實際上，這些幼鳥只是在練習飛行，習慣被動地待在原地等待親鳥回來餵食。如若不放心，建議保持 10 公尺以上的距離，以不干擾鳥類的前提下進行觀察，躲在附近掩蔽處持續觀察半小時至一小時，確定親鳥是否會回來照料幼鳥，再決定是否介入處理。若發現幼鳥當時所處環境在人類走動地面、車潮鼎沸處或周圍可能有犬貓活動時，則建議先將其移到一旁的空曠處，遠離緊迫環境。

當我們發現鳥類身上有明顯外傷導致兩側翅膀動作不對稱、精神狀態不佳或是羽毛極為凌亂時，就可以採取緊急救護行動了！

捕捉傷鳥當下，需盡量將動作放輕，建議可隔著毛巾或戴上手套進行捕捉，以「人鳥皆不受傷為原則」。救傷第一時間以安置傷鳥為主：建議在紙箱內先墊上毛巾，提供鳥類一個陰暗且安全的環境及抓握的表面，避免運送至救傷單位前因碰撞而傷害加重。同時也需留意鳥類的保暖，不宜帶入冷氣房，以避免其失溫。若是拾獲對象為雛鳥，對於保溫的要求更高，可在紙箱內放置暖暖包再鋪放毛巾，避免雛鳥直接碰觸暖暖包而造成燙傷。同時建議不需將箱子底面全部鋪滿暖暖包，放置一個角落即可，讓鳥類可以自行選擇靠近或遠離以調節體溫。

此外，傷鳥並不會因為缺乏食物而死亡，反而是不恰當的餵食容易造成消化道問題導致鳥類拉稀、精神衰弱等負面效應，因此，安置傷鳥時不可第一時間給予食物。

若對鳥類狀況存在疑慮或無法自行判斷時，可以上傳照片至「台灣野生鳥類緊急救助平台」，或是電話諮詢救傷相關單位，再確認是否需要進一步移送救傷單位。

摘錄自環境資訊中心〈野鳥救傷停看聽〉

38. 有關於本文的敘述，下列何者正確？

- (A) 在地面上發現落單的幼鳥時，可以直接把它帶回家飼養，等到變成鳥後再放生。
- (B) 安置傷鳥時，選用透明、可透光的塑膠盒，以便於人類在外觀察傷鳥情況。
- (C) 盡量將傷鳥安置在冷氣房中，避免傷鳥因長時間受太陽曝曬而中暑。
- (D) 不確定傷鳥情況時，可以諮詢「台灣野生鳥類緊急救助平台」或其他相關單位。

39. 有關於本文的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 為避免傷鳥在救援過程中餓死，拾獲後須立刻提供食物及水分供其補充營養。
- (B) 每年 3～6 月的野鳥繁殖季，民眾求助的案例有很高比例是幼鳥。
- (C) 捕捉傷鳥時，除了留意傷鳥的情況外，也需注意自身安全，以「人鳥皆不受傷為原則」
- (D) 觀察停留於地面上的幼鳥時，建議保持 10 公尺以上的距離，避免有干擾行為。

40. 小榮、小華、小富、小貴四人趁著週末去公園散步，看到樹下有一隻鳥動也不動地站在那裡，且明顯有外傷，四人便各自提出意見。下列四人誰的做法最正確？

- (A) 小榮：這棵樹上好像有鳥巢，牠一定是不小心掉下來了，我們直接把牠放回去吧！
- (B) 小華：我們還是去買鳥飼料來餵牠吧？牠一定是餓了很久，沒有力氣飛。
- (C) 小富：但是牠受傷了，我們趕緊去找紙箱和毛巾，把牠放在裡面會比較安全。
- (D) 小貴：那我回家拿暖暖包，聽說受傷的鳥需要保溫，我們把暖暖包平均鋪在紙箱底部。

本試題卷結束