

新北市立鶯江國民中學 112 學年度 第 1 學期 9 年級 國文科 第 2 次段考 題目卷

命題教師：國文領域教師群 日期：11 月 28 日 第 2 節 班級： 座號： 姓名：

### 一、成語題(每題 2 分，共 10 分)

- ( ) 關於下列成語的使用類別上，何者不正確？  
 (A) 落葉知秋用於「由小觀大」 (B) 對牛彈琴用於「方法失當」  
 (C) 維妙維肖用於「栩栩如生」 (D) 賓至如歸用於「久別思鄉」
- ( ) 下列成語前後搭配的關係，何組不同？  
 (A) 層出不窮：寥若晨星 (B) 裝腔作勢：矯揉造作 (C) 蒸蒸日上：每況愈下 (D) 數典忘祖：狐死首丘
- ( ) 關於下列成語的用字，何者正確？(A) 義奮填膺 (B) 撥雲見日 (C) 競競業業 (D) 滿腹經論
- ( ) 下列句子中的成語運用，何者有誤？  
 (A) 他一輩子「摩頂放踵」為保護原住民文化而努力  
 (B) 這座「碩果僅存」的扇形車庫，每年總吸引大量遊客前來參觀  
 (C) 抱著「寧為玉碎，不為瓦全」的決心，他衝出藏身的土坑，向敵人一陣掃射  
 (D) 這場拔河比賽，因為兩隊「旗鼓相當」，開始比賽沒多久，高下立判
- ( ) 下列成語的說明，何者正確？  
 (A) 鳩佔鵲巢：形容遭他人強占地盤  
 (B) 管窺蠡測：從竹管的孔中看天，用葫蘆瓢來測量海水。比喻由小見大。  
 (C) 滿目瘡痍：多用以形容戰爭或災害後，到處可見災難後的慘狀  
 (D) 摩頂放踵：形容人捨生救世，以至於奔走過程中，頭頂都撞到腫起來了

### 二、選擇題(每題 2 分，共 64 分)

- ( ) 粗心的孟孟同學默書總是不講究用字，請問下列選項何者用字完全正確？  
 (A) 傳說舉於板築之間 (B) 膠鬲舉於魚鹽之中 (C) 管夷吾舉於市 (D) 孫叔敖舉於海
- ( ) 下列選項「    」中的字，何組意義前後相同？  
 (A) 而後「作」 / 裝模「作」樣 (B) 行拂亂「其」所為 / 空乏「其」身  
 (C) 法「家」拂士 / 百「家」爭鳴 (D) 天將降大任「於」是人也 / 舜發「於」畎畝之中
- ( ) 「通同字」是指字形不同但意思相同，可以互相通用的字。請判斷下列選項中的通同字，何者搭配有誤？  
 (A) 困於心，「衡」於慮：恆 (B) 一傾而天下用法皆為輕重，民安所「錯」其手足：措  
 (C) 所以動心忍性，「曾」益其所不能：增 (D) 於是使騎捕，「屬」之廷尉：囑
- ( ) 下列選項「    」中的字，何組讀音前後相同？  
 (A) 「扳」開：再「版」 (B) 擲「掄」：覬「覷」 (C) 每況「愈」下：「逾」時不候 (D) 「拂」士：蝙「蝠」
- ( ) 下列文句，何者用字最精簡？  
 (A) 大明湖澄淨得彷彿如同一面明鏡 (B) 我不由自主的被引向林中深處  
 (C) 許多無數的泰雅故事就在耳傳口述中延綿不止 (D) 若不慎不小心觸動水閘開關可能釀禍
- ( ) 下列選項，何者錯字最少？  
 (A) 這座祭賜孔子的祠廟歷史優遠，牆壁班駁、油漆剝蝕的盈柱上有幅對聯  
 (B) 狩獵是原住民文化中重要的一環，與自然和平共楚、真惜生命，是獵人的智惠  
 (C) 通過成年禮，不只象征身體發育成熟，也代表對自我的懇定，獲得同儕的尊重  
 (D) 他詞別了大家之後，顧了小船，蕩起了雙槳，欣賞湖光山色，十分切意
- ( ) 以下為〈大明湖〉的解釋，何者正確？  
 (A) 「開發」酒錢：開拓 (B) 「趵」了一趟：白費  
 (C) 一盞寒泉「薦」秋菊：推薦 (D) 業已：已經

13. ( ) 下列讀音，何者前後相同？

- (A) 虛「應」故事 / 理「應」如此
- (B) 「韋」編三絕 / 蘆「葦」開花
- (C) 人才「濟」濟 / 緩不「濟」急
- (D) 高下相「間」 / 「間」不容髮

14. ( ) 請將下列〈生於憂患，死於安樂〉一文的句子，依造正確順序排列：

- ①故天將降大任於是人也      ②餓其體膚      ③行拂亂其所為
- ④必先苦其心志      ⑤勞其筋骨      ⑥空乏其身
- (A) ①②④⑤③⑥      (B) ①④⑤②⑥③      (C) ①⑤②③④⑥      (D) ①④⑤⑥③②

15. ( ) 關於〈清心苦味〉一文的說明，下列何者不正確？

- (A) 「除了中國人之外，最懂苦味的民族大概是日本和義大利了」指的是中國人不屬於「最懂苦味的民族」
- (B) 「一逕追求甜蜜的人生，常常愈活愈苦」過於執著追求完美人生，容易鑽牛角尖，感到生活越來越痛苦
- (C) 「少年人要花時間才會習慣苦味，進而珍惜、喜歡起苦味」勉勵人不要怕吃苦，時間累積之下，會逐漸適應，珍惜並享受
- (D) 「有一天卻突然發現苦味好比意外的訪客般敲醒我的味蕾之門」向來不碰苦的作者，某天突然對苦味的感受有所不同

16. ( ) 「人生之秋是帶著微苦的感受，就像秋天盛產的秋刀魚之味，就在品嚐秋刀的肚腸之微苦。」這段話呈現的意境與下列哪一詩句最為相似？

- (A) 而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋
- (B) 善似青松惡似花，看看眼前不如它。有朝一日遭霜打，只見青松不見花
- (C) 蝸牛角上爭何事？石火光中寄此身。隨富隨貧且歡樂，不開口笑是痴人
- (D) 莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚。山重水複疑無路，柳暗花明又一村

17. ( ) 關於《論語》、《孟子》二書的比較，請問下列表格何者正確？(A) 體裁 (B) 內容 (C) 重要思想 (D) 特色

	《論語》	《孟子》
(A) 體裁	語錄體	語錄體
(B) 內容	孔子的言行與思想	孟子與弟子及時人應答的語錄
(C) 重要思想	以仁為本、有教無類	性善論、民輕君貴
(D) 特色	篇幅較長，言詞犀利	篇幅較短，文字簡潔

18. ( ) 關於〈生於憂患，死於安樂〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 開頭點明題旨，再用實例故事法舉例，最後再加以說明
- (B) 多處使用排比和譬喻手法，言詞犀利，條理分明，極具說服力
- (C) 「生於憂患，而死於安樂也」意同於「憂勞興國，逸豫亡身」，告訴我們要「居安思危」
- (D) 「困於心，衡於慮，而後作」的主語為「他人」；「徵於色，發於聲」的主語為「自己」

19. ( ) 〈清心苦味〉文中，下列各選項中的文句，不能呈現「多年歷練後的感觸」？

- (A) 少年人要花時間才會習慣苦味，進而珍惜、喜歡起苦味
- (B) 說苦味可清心，竟然是生命頓悟的味道
- (C) 年幼時陪阿媽上龍山寺，阿媽總會順道去青草巷喝涼茶
- (D) 回頭一看，卻發現苦頭吃多了後就沒什麼怕苦之事，反而更懂得日子不苦就是甜的道理

20. ( ) 關於〈獵人〉一文，下列敘述，何者錯誤？

- (A) 「勇敢、智慧與愛就是一個好獵人的全部財產」說明好獵人必備條件，除勇敢與智慧外，還需要有一顆仁慈的心
- (B) 作者發現母山豬以及三隻小山豬，以刪節號帶過結局，這樣的描寫手法形成懸宕效果，暗示自己放過母山豬
- (C) 「待我完全定神，山林中只剩下空寂的樹林，和樹葉的訕笑聲。」因為山豬逃逸，挫折感讓作者到羞愧
- (D) 「黑暗是森林的鬼魅，它會趁你不注意的時候凍結身體的血液」意指老獵人提醒作者夜晚狩獵時要小心山中惡靈

21. ( ) 「在獵鹿的時候，我們不可以獵取最強壯的那一頭，你反而要抓瘦弱並且跑不快的鹿，這樣強壯的鹿才能繁衍後代，你以後才會有更好的鹿肉可以吃。」這段文字的文意與下列何者相去最遠？
- (A) 何況山裡只有這一頭勇猛的山豬，你獵到了，以後泰雅的小孩要獵什麼？
- (B) 釜斤以時入山林，林木不可勝用也
- (C) 臨淵羨魚，不如退而結網
- (D) 夏三月，川澤非時不入網罟，以成魚鱉之長
22. ( ) 關於〈獵人〉一文，下列敘述，何者正確？
- (A) 老獵人交代作者準備好番刀和鹽巴，是因為兩者皆為成年禮儀式中的供品
- (B) 作者最後沒獵到山豬，老獵人不但沒有訓斥，反而加以安慰與讚許，是因為山豬早晚會再出現，不必急於一時
- (C) 「疲憊地穿行山林間，可以感覺到似乎有一對眼睛審視著我」暗示山豬躲在暗處，隨時準備攻擊作者
- (D) 「我慶幸發現了牠的蹤跡，逆著風跟隨牠的腳步，全身的血液快速流轉在緊握長矛的手掌上」描寫作者因即將找到獵物而感到興奮與熱血
23. ( ) 以下是〈大明湖〉的敘述，何者正確？
- (A) 「一城山色半城湖」概括寫出濟南全城景觀
- (B) 「搖著串鈴滿街撻了一趟，虛應一應故事」表達老殘到處串門子很愉快
- (C) 「歷下此亭古，濟南名士多」是在說當地名勝古蹟，遠近馳名
- (D) 「老殘一面吃著，一面船已經到了鵲華橋畔了」表示作者意興闌珊
24. ( ) 「看山水底山更佳，一堆蒼煙收不起」(元好問泛舟大明湖)這段詩句所描摹的景物，與下列何者最相近？
- (A) 一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風
- (B) 只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白
- (C) 那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚
- (D) 一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕
25. ( ) 有關《老殘遊記》一書的敘述，下列何者正確？
- (A) 作者筆名洪都百鍊生，在甲骨文的研究上有開創性的貢獻
- (B) 書中化身主人公鐵英(別號老殘)是一部筆記小說
- (C) 內容反映民初的文物風情和社會動態，是一部譴責小說
- (D) 本書因為考察詳盡，備受推崇，在文學史上有一席之地
26. ( ) 下列選項，何者與「一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞」季節，與下列□相同？
- (A) 二月湖水清，家家□鳥鳴
- (B) 隆□到來時，百花跡已絕
- (C) 欄庭多落葉，慨然知己□
- (D) 東風灑雨露，會入天地□
27. ( ) 「若像這曹州府的百姓呢，近幾年的年歲，也就很不好。又有這麼一個酷虐的父母官，動不動就捉了去當強盜待，用站籠站殺，嚇的連一句話也說不出來，於飢寒之外，又多一層懼怕，豈不比這鳥雀還要苦嗎？」(劉鶚)由這段文字所言，下列說明相去最遠？
- (A) 顯示作者對於清官酷吏的抨擊 (B) 可用「苛政猛於虎」來形容官吏
- (C) 當地方官可以「一人得道，雞犬升天」 (D) 申斥腐敗、抨擊世風，可視為譴責小說
28. ( ) 星期天晚上，小新打開日記本，記下了白天去過的地方，順手抄下店家外面的對聯。三副對聯，分別是：「妙手回春意／白衣濟世心」、「雖然毫末技藝／卻是頂上工夫」、「架上圖書潤／室內翰墨香」，請問小新白天去過哪些地方？
- (A) 診所、理髮店、書店 (B) 診所、眼鏡行、家具行
- (C) 美容店、電影院、書店 (D) 美容店、理髮店、水果行

29. ( ) 老師今天教對聯，依據「仄起平收」的原則，符合的選項有哪些？

	上聯	下聯
甲	心安茅屋穩	性定菜根香
乙	一門天賜平安福	四海人迎富貴春
丙	再回頭已百年身	一失足成千古恨
丁	雞唱一聲天下白	民歸四海萬象春
戊	板蕩識忠臣	疾風知勁草

(A) 甲乙丙 (B) 甲乙丁 (C) 甲乙戊 (D) 甲丙戊

30. ( ) 「進了大門，正面便是鐵公享堂，朝東便是一個荷池。繞著曲折的迴廊，到了荷池東面，就是個圓門。圓門東邊有三間舊房，有個破匾，上題『古水仙祠』四個字。」根據以上敘述，何者正確？

- (A) 荷花池在鐵公享堂的東方，水仙祠在荷花池的東方  
 (B) 荷花池在鐵公享堂的西方，水仙祠在荷花池的東方  
 (C) 荷花池在鐵公享堂的東方，水仙祠在荷花池的西方  
 (D) 荷花池在鐵公享堂的西方，水仙祠在荷花池的西方

31. ( ) 下列各組對聯與題辭，何者適用的情境不同？

- (A) 二姓聯盟成大禮 / 百年偕老樂長春—珠聯璧合  
 (B) 瑤池春不老 / 壽域日方長—春滿瑤池  
 (C) 擇里仁為美 / 安居德為鄰—喬遷誌慶  
 (D) 喜結心中伴 / 欣生掌上珠—弄璋之喜

32. ( ) 孟子曰：「惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。」關於人之四端的解釋，下列說明何者最正確？

- (A) 惻隱之心：悲天憫人的同理之心 (B) 羞惡之心：面對嫌惡之物感到害羞之心  
 (C) 辭讓之心：推辭禮讓行為煩躁之心 (D) 是非之心：面對是是非非的抗拒之心

33. ( ) 古人常運用自然景物的比喻來說明「生於憂患」的道理，請問下列何者不符合？

- (A) 寶劍鋒從磨礪出 (B) 梅花香自苦寒來 (C) 樹欲靜而風不止 (D) 不有百鍊火，孰知寸金精

34. ( ) 下列文句，何者不是「假設」語氣？

- (A) 入則無法家拂士，出則無敵國外患者 (B) 嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心  
 (C) 人而無信，不知其可 (D) 嗟哉斯徒輩，其心不如禽

35. ( ) 何者不屬於「味覺摹寫」？

- (A) 土瓶蒸內有三樣不可缺少的秋味，即秋天上市的柚皮、銀杏和秋茸，他們的滋味都是清香中帶微苦  
 (B) 那沁涼暢快的感覺，足以將豔陽融化  
 (C) 咖啡的滋味在口中化開，是令人難以習慣的苦，但在苦澀過後，有了一種淡淡的甘味  
 (D) 當苦味慢慢離開後，竟留下淡淡的清甜

36. ( ) 「那荷葉初枯，擦得船嗤嗤價響」，其中「嗤嗤」二字是狀聲詞。以下各「」的詞語，屬狀聲詞的有哪幾項？

- (甲)「潺潺」流水 (乙)「涓涓」細流 (丙)「啞啞」吐哀音 (丁)「琅琅」上口 (戊)「滔滔」不絕  
 (A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁 (C) 甲丙丁 (D) 乙丙戊

37. ( ) 「蒼松翠柏」的「蒼」實指「綠色」，以下「」實指顏色的有哪些？

- (甲)青紅「皂」白 (乙)短「褐」穿結 (丙)「丹」楓 (丁)「白」手起家 (戊)留蚊於「素」帳  
 (A) 甲乙丙 (B) 甲乙丁 (C) 甲丙丁 (D) 甲丙戊

本試題卷結束