

新北市立鶯江國民中學 113 學年度 第 1 學期 7 年級 國文科 第 1 次段考 題目卷

命題教師：國文科教師群 日期：10 月 16 日 第 2 節 班級： 座號： 姓名：

一、國字注音 10% (每題 1 分)

1. 「撒」嬌      2. 痠「攣」      3. 諄諄教「誨」      4. 「褫」奪公權      5. 「廩」食  
6. 「𠂔」菌      7. 「尸乚」縱即逝      8. 餘「ㄣ」猶存      9. 情感真「出」      10. 陳腔「ㄌ」調

二、成語 10% (每題 2 分)

- ( ) 1. 下列成語「」中的字，何者音、義完全正確？  
 (A) 別樹一「幟」：出、毛巾。      (B) 如「履」薄冰：ㄌ、踩。  
 (C) 民不「聊」生：ㄌ、依靠。      (D) 東施效「顰」：ㄌ、模仿。
- ( ) 2. 下列「」中的成語，何者沒有錯別字？  
 (A) 他在政治界德高望重，做事總是「一言九頂」，受到大家的愛戴。  
 (B) 雖然考場失利，但他下定決心再接再厲，準備明年「東山在起」。  
 (C) 為了維持全隊紀律，教練只好「壯士斷腕」，忍痛開除違規球員。  
 (D) 此處地勢低窪，逢雨釀災，店家配合堤坊整建，以「防犯未然」。
- ( ) 3. 下列成語的解釋，何者有誤？  
 (A) 一日千里：比喻進步神速或事業發展得很快。  
 (B) 伯仲之間：比喻二者實力如兄弟間差距懸殊。  
 (C) 長驅直入：比喻進軍順利，敵人沒機會反抗。  
 (D) 投鼠忌器：比喻做事有顧慮，不便放手去做。
- ( ) 4. 下列「」中的成語，何者使用不當？  
 (A) 隨著時代發展，市中心到處大廈林立、「車水馬龍」，熱鬧非凡。  
 (B) 日常生活若能培養「見微知著」的能力，有利於預測未來趨勢。  
 (C) 老師嚴厲的神情，使作賊心虛的人有如「芒刺在背」，恐懼不安。  
 (D) 昨晚演奏會的優美旋律，至今依然「言猶在耳」，令人難以忘懷。
- ( ) 5. 下列「」中的成語，何者使用不當？  
 (A) 看著桌上豐盛的美食，我迫不及待地飛奔過去，「囫圇吞棗」地吃了起來。  
 (B) 在自媒體時代，能迎合觀眾口味，網路人氣便可在短時間內「扶搖直上」。  
 (C) 這工程所需的經費相當可觀，只籌措到區區這點錢，簡直是「杯水車薪」。  
 (D) 許多受害人因一時「利欲薰心」而上當受騙，所以做人千萬要腳踏實地。

三、選擇題 54% (第 1~6 題，每題 3 分；第 7~24 題，每題 2 分)

- ( ) 1. 「在無聲之中你拉起了我的手/我怎麼感覺整個黑夜在震動/耳朵裡我聽到了心跳的節奏/星星在閃爍/你會怎麼說」上述這段文字沒有使用下列何種摹寫技巧？  
 (A) 視覺摹寫      (B) 聽覺摹寫      (C) 味覺摹寫      (D) 觸覺摹寫
- ( ) 2. 下列「」中的字，何組意義相同？  
 (A) 「徵」人啟事/「徵」兆      (B) 天色「晦」暗/隱「晦」  
 (C) 「撒」手人寰/「撒」嬌      (D) 野「蠻」民族/「蠻」荒

( )3. 「諧音雙關」是利用語言文字同音或音近的關係，使詞語關涉到兩件事，產生互相引申、聯想的修辭法。下列選項中的店家名稱，何者沒有使用諧音雙關？

- (A) 餐廳：山珍海味 / 鞋店：步步高升 (B) 酒吧：天嚐地酒 / 麵店：麵麵俱到  
(C) 冰店：冰冰有禮 / 溫泉會館：隨心所浴 (D) 飲料店：有口接杯 / 服飾店：衣衣不捨

( )4. (甲)小胖子，像圓球，說完一句就停留。 (乙)四方臉，有來歷，引用名正又言順。  
(丙)小啞巴，不說話，省略詞句都用它。 (丁)圖書館，專管書，千萬不可弄糊塗。

以上文句取自呂晏〈標點符號數來寶〉，請判斷甲、乙、丙、丁分別為下列何組標點符號？

|     | 甲 | 乙   | 丙     | 丁     |
|-----|---|-----|-------|-------|
| (A) | , | < > | :     | _____ |
| (B) | , | 「 」 | ..... | _____ |
| (C) | 。 | < > | :     | ~~~~~ |
| (D) | 。 | 「 」 | ..... | ~~~~~ |

( )5. 「翻閱書本時，我偶爾碰到一句很醒目的箴言□理想的文學家，他有求真的精神□向善的勇氣□愛美的情操□為了真，他實事求是，不作調人□為了善，他鐵肩擔道義，佛手寫文章□為了美，他沉思翰藻，纂組錦繡。」這段文字空格處的標點符號，依序填入下列何者最恰當？

- (A) : 、 、 。 ; ;  
(B) 。 , , ; 。 。  
(C) —— 、 、 。 , ,  
(D) ~ , , : ; ;

( )6. 「從前，有個媒婆幫土財主作媒，信中寫道：『此女麻臉無頭髮烏黑皮膚白白癡癡純情不論聘金少不了。』土財主看完之後，非常高興，立刻決定娶這位完美的對象為妻。沒想到，新婚之夜，卻發現眼前的新娘跟信裡寫的判若兩人。土財主氣極敗壞地找媒婆理論，但聽完媒婆解釋後，也只能自認倒楣了。」依上文判斷，下列文句何者最有可能是土財主一開始的斷句？

- (A) 此女麻臉無，頭髮烏，黑皮，膚白白，癡癡純情不，論聘金，少不了。  
(B) 此女，麻臉無，頭髮烏黑，皮膚白白，癡癡純情，不論聘金，少不了。  
(C) 此女麻臉，無頭髮，烏黑，皮膚白白，癡癡純情不論，聘金少，不了。  
(D) 此女，麻臉無頭，髮烏黑，皮膚白白，癡癡純情，不論聘金少，不了。

( )7. 「擬人法」是以物擬人，使其具有人類思想、感情或行動的修辭法。下列選項何者沒有使用擬人法？

- (A) 可情緒卻一層一層包裹我的心，黑夜它離開了，陽光灑進來了，我的愛是否過度飽和。  
(B) 我想風也不知道它該要去哪，我想落葉也會偷偷想家，學會了眼淚當做汗水偷偷地擦。  
(C) 一片雪花，飄零窗外，孤單得像一顆塵埃，是否和我一樣，不懂如何表白，於是默默地離開。  
(D) 我心裡卻非苦似甜，依舊是倔強的少年，我要張開我懷抱，變成你城堡，只有你是我的解藥。

( )8. 下面各選項詩句，何者描寫的季節和夏夜這首詩相同？

- (A) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。  
(B) 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃。  
(C) 沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲。  
(D) 西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠簑衣，斜雨細雨不須歸。

- ( )9. 下列關於「新詩」的特性，何者說法正確？  
 (A) 新詩不用全部押韻，只要少數配合。 (B) 新詩書寫自由，但句數不得超過一百句。  
 (C) 新詩是運用白話文書寫的詩。 (D) 新詩又稱為今體詩、近體詩。
- ( )10. 「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。」句中使用「枚」為量詞，下列量詞何者搭配錯誤？  
 (A) 一「戶」人家 (B) 一「輪」彎月 (C) 一「頓」責罰 (D) 一「件」小衫
- ( )11. 下列新詩所描述的對象，何者是動物？  
 (A) 春雨的池塘，荷葉上端坐，一尊碧綠的佛。  
 (B) 葉子是一片青色的雲，花瓣是輻射的光芒，我成了地上的太陽。  
 (C) 你用一隻眼睛看黑暗，被你看到的地方變成光明，我有兩隻眼睛，卻要由一隻眼睛的你帶路。  
 (D) 山，垂一條領帶，抖著男子漢瀟灑的氣派。
- ( )12. 下列文句「 」中的詞語，何者運用不恰當？  
 (A) 我們只能踏著先烈的「腳步」前進。  
 (B) 我卻不是「說嘴」。憑著我胸中本事，平生只要打天下硬漢、不明道德的人。  
 (C) 從小我爸媽就要求我做到「待人接物」，在家中等待客人來與接受禮物。  
 (D) 今晚月色「朦朧」，到戶外散步，別有一番情味。
- ( )13. 關於母親的教誨一文，下列敘述何者不恰當？  
 (A) 「她從來不在別人面前罵我一句，打我一下」可知她在教育小孩時，以不傷害孩子自尊心為主。  
 (B) 「你總要踏上你老子的腳步，我一生只曉得這一個完全的人，你要學他，不要跌他的股」母親對胡適望子成龍的心理，希望他效法父親。  
 (C) 「娘(涼)什麼！老子都不老子呀！」這是十分不敬的用句，因為認為女性地位不如男性。  
 (D) 「有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼。」可以看出胡適的母親對他的慈愛與關懷。
- ( )14. 有關夏夜一詩的分析，下列敘述何者正確？  
 (A) 透過兒童的口吻，呈現夏夜的靜態之美。  
 (B) 按照時間的推移順序，由黃昏寫到深夜。  
 (C) 詩中有許多運用到類疊的重複特性，使全詩流於冗贅。  
 (D) 詩中的擬人法，透過名詞的運用，讓夏夜充滿生命力。
- ( )15. 請問下列文句中的錯字最少？  
 (A) 成群的螢火蟲在草叢間慢天飛舞，好似晶瑩的小星星落入凡塵，閃爍著點點亮光。  
 (B) 做為一名稱職的密書，對於老闆的隱蜜之事決對要守口如瓶。  
 (C) 李主任向主管直言公司的弊端，純粹是擔心不合理的人事制度會造成劣幣驅逐良幣的情形。  
 (D) 慈詳的老爺爺遇到外國人向他問路時，總祥盡地為對方指事正確的途境。
- ( )16. 關於無心的錯誤一文，下列說明何者有誤？  
 (A) 「兒子的解釋都是：『他們沒有惡意，我也無心！』」說明他只以動機衡量對錯，卻沒考量後果。  
 (B) 「記住！年輕人，『無心』往往就是一種錯誤！」以稱讚的語氣，表明年輕人多能三思而後行。  
 (C) 「十年來每當我看到沒有前科、家世良好的年輕人，因為一時糊塗而犯下大錯時，都會想起他。想到他剛念一半的大學……。」劉墉睹人興悲，為自己的學生誤蹈法網感到惋惜。  
 (D) 「你長大之後，還不能慎交朋友，又不懂得審度自己的行為，只怕那無心，就會惹下天大的麻煩。」指出結交朋友和個人行為都要謹慎，才能避免無心之過。

- ( )17. 關於山海經中「夸父逐日」的原文，下列說明何者錯誤？
- (A) 通篇採取「順序法」寫作。
- (B) 「夸父與日逐走，入日」展現了人與大自然抗爭的一面。
- (C) 「棄其杖，化為鄧林」看出夸父勇敢追求，死後造福後人的精神。
- (D) 「未至，道渴而死」看見夸父壯志未酬，人與自然抗爭的無限可能。
- ( )18. 文言文中常有省略主詞的情形，請問下列還原省略的主詞錯誤？
- (A) 「夸父」未至，道渴而死。
- (B) 「夸父」渴，欲得飲，飲於河、渭。
- (C) 宣王死，湣王立。「宣王」好一一聽之，處士逃。
- (D) 宣王說之，「南郭先生」廩食以數百人。
- ( )19. 關於穿越時空讀故事——古代神話與寓言選一文中，請問何處說明正確？
- (A) 「神射手更羸拉弓虛發，大雁應聲而落」指更羸射箭時只用微小力氣，就能穿透大雁。
- (B) 「南郭處士請為王吹竽，宣王說之，廩食以數百人」宣王喜歡毛遂自荐的有才之士。
- (C) 「棄其杖，化為鄧林」指夸父嫌累贅而丟棄的手杖變為一片樹林。
- (D) 「齊宣王使人吹竽，必三百人」展現出齊宣王好大喜功的特性。
- ( )20. 「這個年輕人多可憐哪！我相信如果坐在飛機上的是我們的兒子，他的朋友又慫恿他開這個玩笑，他也可能會做的！」根據這段對話，關於對劉墉兒子的敘述，下列何者最恰當？
- (A) 本身喜歡惡作劇，所以想玩新花樣。 (B) 喜歡盲從跟風拍攝惡搞影片吸引點閱。
- (C) 兒子很可憐，被朋友強迫開這個玩笑。 (D) 對於朋友的提議，欠缺思辨能力。
- ( )21. 「我們都知道年輕人常犯無心之錯，只是那錯誤又可能造成難以彌補的傷害。」這段文字想表達什麼意思？
- (A) 一失足成千古恨。 (B) 打破沙鍋問到底。
- (C) 船到橋頭自然直。 (D) 得饒人處且饒人。
- ( )22. 無心的錯誤：「空中小姐笑了笑，把紙條還給那個留學生，便離開了。」空中小姐「笑了笑」的原因為何？
- (A) 顧客至上，微笑服務。 (B) 強作鎮定，不動聲色。
- (C) 不以為意，一笑帶過。 (D) 過於樂觀，缺乏戒心。
- ( )23. 關於母親的教誨一文的作法，下列敘述何者錯誤？
- (A) 結尾用理性的筆調，將自己人生的成就歸功於母親的教養。
- (B) 採用第一人稱的口吻回憶母親寬嚴並濟的教育。
- (C) 善用對話與家鄉方言，使人物形象更加生動。
- (D) 藉著具體實例的敘述，展現母親慈母兼嚴父的形象。
- ( )24. 「你沒有老子，是多麼得意的事！」雖是「得意」的字面，但實際表達的卻是「哀傷」，是一種「倒反」修辭法。下列何者也使用相同的修辭？
- (A) 你的段考成績實在太精彩，竟然能夠七科不及格。
- (B) 冰涼地，光膩地、香嫩地貼上來的，是她的臉。
- (C) 父母倆的感情，已經結成了冰塊。
- (D) 頸部和背部的關節也往往因為低頭太久，不時向我提出嚴重抗議。

試題結束，共四面，請再細心檢查