

新北市立鶯江國民中學 113 學年度 第 1 學期 9 年級 國文科 第 1 次段考 題目卷

命題教師：國文科教師群 日期：10 月 16 日 第 2 節 班級： 座號： 姓名：

一、綜合測驗（每題 2 分，共 64 分）

- 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？
 (A)「滔」滔不絕／驚「濤」駭浪
 (B)「匡」正風氣／「詎」騙老小
 (C)龍蟠虎「踞」／安「居」樂業
 (D)自「曝」其短／「暴」虎馮河
- 下列選項「 」中的字，何者讀音完全正確？
 (A)難以「匹」敵：ㄆ一／「諷」刺：ㄘㄨㄣˇ
 (B)侮「辱」：ㄅㄨˇ／「贗」品：一ㄣˇ
 (C)雕闌玉「砌」：ㄑ一／針「砭」時政：ㄅ一
 (D)感「慨」：ㄎㄞˇ／詭「譎」：ㄎㄨㄟˇ
- 以下選項「 」中人稱代名詞的文意判斷，何者判斷較正確？
 (A)「汝」筆稱吾手：我
 (B)「予」謂，菊之愛，陶後鮮有聞：我們
 (C)「汝輩」焉知？宜速退：他們
 (D)衣帶漸寬終不悔，為「伊」消得人憔悴：他
- 下列「 」中的詞語，何者前後字義相同？
 (A)春眠不覺「曉」，處處聞啼鳥／聽，那「曉」鐘和緩的清音
 (B)晚來天欲雪，能飲一杯「無」／百鳥豈「無」母，爾獨哀怨深
 (C)詩詞常有時不我「與」之嘆／向惡霸講道理，不啻於「與」虎謀皮
 (D)更無柳絮「因」風起，唯有葵花向日傾／宅邊有五柳樹，「因」以為號焉
- 下列文句「 」中的詞語，與今日口語慣用的詞義相同的選項是：
 (A)視草色萎黃無「生意」
 (B)阡陌「交通」，雞犬相聞
 (C)觥籌交錯，起坐而「諠譁」者
 (D)朝暉夕陰，「氣象」萬千，此則岳陽樓之大觀也
- 「綠肥紅瘦」採用了借代修辭，以下選項中的借代法所指稱的對象前後不同？
 (A)何以解憂？唯有「杜康」／酣「觴」賦詩，以樂其志
 (B)田園寥落「干戈」後／「烽火」連三月
 (C)「布衣」卿相／棄「黔首」以資敵國
 (D)「桃李」滿天下／「杏林」芬芳
- 文學作品中常見設問法（提問、激問、懸問），下列選項中的用法並非作者提問又自答的表現方式？
 (A)人生自古誰無死？留取丹心照汗青
 (B)今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月
 (C)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流
 (D)問君何能爾？心遠地自偏
- 下列成語解釋，何者正確無誤？
 (A)過江之鯽：鯽魚成群游過江面。比喻來往的人眾多。
 (B)江河日下：江河之水日益奔流而下。比喻持之以恆終能達成目的。
 (C)江心補漏：船到江中趕緊補漏洞。比喻犯錯後及時更正，尚能補救。
 (D)口若懸河：說起話來像瀑布一樣滔滔不絕。比喻不加思索的隨意亂說。

甲：濃睡不消殘酒	乙：應是綠肥紅瘦	丙：曹劉	丁：生子當如 <u>孫仲謀</u>
戊：悠悠	己：昨夜雨疏風驟	庚：試問捲簾人	辛：天下英雄誰敵手
壬：年少萬兜鍪	癸：卻道海棠依舊	子：坐斷東南誰敵手	丑：少年萬兜鍪
寅：英雄天下誰敵手	卯：且問捲簾人	辰：前夜雨疏風驟	巳：應為綠肥紅瘦
午：坐斷東南戰未休	未：知否知否	申：不盡長江滾滾流	酉：何處望神州
戌：千古興亡多少事	亥：滿眼風光北固樓		

9. 請參考以上代號之內容，選出完全符合李清照所作之〈如夢令〉一詞順序的選項：
- (A)辰甲庚癸戌乙 (B)己甲庚未癸乙
(C)辰乙未甲卯癸 (D)己甲庚癸未乙
10. 承上題，請選出完全符合辛棄疾〈南鄉子登京口北固亭有懷〉一詞順序的選項：
- (A)酉亥戌戌申壬午辛丙丁 (B)酉申戌戌亥壬午辛丙丁
(C)酉亥戌戌丑寅子未丙丁 (D)酉申午戌丑戌子寅丙丁
11. 有關「詞」的說明，正確的是？
- (A)詞牌與詞作內容息息相關，可由詞牌一窺作品中的精神與意涵
(B)一闕小令的字數規定為 59 至 90 字
(C)詞的別稱有曲子詞、詞餘、樂府、長短句等
(D)詞牌之外，可另加題目或作序以點出題旨
12. 以下選項中，何者可能是以〈南鄉子〉詞牌所填的作品？
- (A)殘霞夕照西湖好，花塢蘋汀，十頃波平，野岸無人舟自橫。西南月上浮雲散，軒檻涼生。蓮芰香清。水面風來酒面醒。
(B)自古帝王州，鬱鬱蔥蔥佳氣浮。四百年來成一夢，堪愁。晉代衣冠成古丘。繞水恣行遊。上盡層城更上樓。往事悠悠君莫問，回頭。檻外長江空自流。
(C)老夫聊發少年狂，左牽黃，右擎蒼。錦帽貂裘，千騎卷平岡。為報傾城隨太守，親射虎，看孫郎。酒酣胸膽尚開張，鬢微霜，又何妨！持節雲中，何日遣馮唐？會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼。
(D)常記溪亭日暮，沉醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處。爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺
13. 以下選項中，何者可能是以〈如夢令〉詞牌所填的作品？
- (A)花非花，霧非霧，夜半來，天明去，來如春夢幾多時，去似朝雲無覓處。
(B)汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡頭，吳山點點愁。思悠悠，恨悠悠，恨到歸時方始休，月明人倚樓。
(C)為向東坡傳語，人在玉堂深處。別後有誰來？雪壓小橋無路。歸去，歸去，江上一犁春雨。
(D)紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來，雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。
14. 關於課文中李清照〈如夢令〉、辛棄疾〈南鄉子〉這二闕詞的內容，下列說明何者正確？
- (A)「何處望神州」：感嘆中原故土被金人所佔，透露自己抗金報國的豪情
(B)「不盡長江滾滾流」：表示隨著年華老去，收復失土的雄心也如江水般流逝
(C)「綠肥紅瘦」：比喻春光正好，自己卻因宿醉而錯失庭園的美景
(D)「生子當如孫仲謀」：表現其望子成龍之心，對自己的後代子孫能與金人南北抗衡表示肯定
15. 「那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺？」關於這段詩句的敘述，下列何者有誤？
- (A)「無中生有」可指李白詩「疑是銀河落九天」為憑空想像之句
(B)「不止不休」表現瀑布奔流不止，亦有讚嘆李白文思泉湧之意
(C)以「傾側的小酒壺」比擬「轟動匡廬的大瀑布」，譴責李白酗酒成性
(D)讚揚李白的才華縱橫，僅須激發一點靈感，便能創作出氣勢雄壯的詩句

16. 下列詩句，何者最能表現余光中〈戲李白〉詩題中「戲」字的含意？
- (A)你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開
- (B)黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂
- (C)有一條黃河，你已夠熱鬧的了／大江，就讓給蘇家那鄉弟吧
- (D)天下二分／都歸了蜀人／你踞龍門／他領赤壁
17. 下列關於〈戲李白〉一詩的敘述，何者正確？
- (A)「黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂」表示李白和蘇軾在文壇上的地位五千年來無人可及
- (B)「有一條黃河，你已夠熱鬧的了」指出李白詩多寫黃河流域的繁盛富庶
- (C)余光中以第一人稱的敘事手法，製造出彷彿與李白面談的氛圍
- (D)以酒壺的意象作為李白和蘇軾兩位文豪之間的連結
18. 張曼娟〈人間好時節〉一文中認為人生迷惘或困頓時，可以閱讀詩，其中的生命故事將帶給讀者許多人生啟示。以下詩句的解讀，下列何者正確？
- (A)「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪」四季中先寫春秋兩季，暗指春天與秋天之景更勝於夏、冬二季
- (B)「四時可愛唯春日，一事能狂便少年」以春天的生機盎然比喻少年時代的青春熱情，一旦過了少年時期便很難再如此熱忱地投入目標
- (C)「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾」鼓勵人不應虛度年華，應學習向日葵的精神立定志向，堅持追求理想
- (D)「採菊東籬下，悠然見南山」在萬物衰敗的秋季只有菊花一枝獨秀，以此勉人應像陶淵明積極進取，方可安享晚年
19. 「若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」點出面對人生關卡，心境才是最重要的關鍵，無論何種情境只要調整心態正向思考，就能悠然自得。下列何者的心境與此詩給我們的啟發相同？
- (A)三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切。
- (B)寥落古行宮，宮花寂寞紅。白頭宮女在，閒坐說玄宗。
- (C)何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人者耳。
- (D)花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。
20. 下列關於張曼娟〈人間好時節〉一文的敘述，何者**錯誤**？
- (A)作者少女時期讀了李白、李煜、李清照的詩詞，而變得多愁善感
- (B)作者因為獲贈慧開禪師的禪詩，發現詩詞世界的寬廣而豁然開朗
- (C)文中舉詩句來論述道理，並採分述法，分別敘述四季詩歌與人生道理的關係
- (D)結尾採用前後呼應法，回到兒時背詩的情境，象徵自己又陷入感傷的泥淖中
21. 李煜〈虞美人〉：「春花秋月何時了？往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！」關於本闕詞的內容，下列敘述何者正確？
- (A)「往事知多少」指作者懷才不遇的過往及苦悶
- (B)「小樓昨夜又東風」指因春風拂來，生意盎然充滿希望
- (C)「故國不堪回首月明中」指青春已逝的無奈及惘然
- (D)「恰似一江春水向東流」以江水具體表現愁的深長
22. 生活中的雋語俯拾即是，可以做為我們人生道路上的一盞明燈。如果想要在畢業紀念冊上題字句送給相伴三年的同窗好友，下列何者**不恰當**？
- (A)「聰明是一種天賦，而善良是一種選擇。」送給經常得理不饒人的小龍
- (B)「我沒有失敗。我只是找到了一萬個行不通的方法。」送給上課都在夢周公的瑞瑞
- (C)「除非你有勇氣抵達看不到岸的彼端，否則你永遠無法跨越海洋。」送給喜歡舒適圈的宗宗
- (D)「如果你對每隻向你吠的狗，都停下來扔石頭，你永遠到不了目的地。」送給很在意他人評價的小峰

23. 余光中〈夸父〉：「為什麼要苦苦去挽救黃昏呢？／那只是落日的背影／也不必吸盡大澤與長河／那只是落日的倒影／與其窮追蒼茫的暮景／埋沒在紫靄的冷爐／——何不回身揮杖／迎面奔向新綻的旭陽／去探千瓣之光的蕊心？／壯士的前途不在昨夜，在明晨／西奔是徒勞，奔回東方吧／既然是追不上了，就撞上」關於本詩之敘述，下列何者正確？
- (A)「與其窮追蒼茫的暮景／埋沒在紫靄的冷爐／——何不回身揮杖」可以看出余光中贊同夸父勇往直前追求理想的執著
- (B)「壯士的前途不在昨夜，在明晨」暗示人生應放眼未來，不要沉溺於過去
- (C)「西奔是徒勞，奔回東方吧」指出錯誤的決策將一事無成，不如退休回歸故鄉
- (D)「既然是追不上了，就撞上」強調人應有壯士斷腕的決心，不惜玉石俱焚
24. 「我們印象中的荷一向是青葉如蓋，俗氣一點說是亭亭玉立，之所以□□是因為它那一把瘦長的腰身，風中□□，韻致絕佳。但在雨中，荷是一群仰著臉的動物，專注而矜持，顯得格外□□勃發，矯健中另有一種□□。」請根據文意研判，選出最適合填入□□中的語詞選項：
- (A)青葉／搖擺／朝氣／風情 (B)玉立／擺動／媚態／霸氣
- (C)亭亭／款擺／英威／嬌媚 (D)如蓋／輕擺／生氣／味道
25. 下列詩句所歌詠對象，何者前後不同？
- (A)昔年有狂客，號爾謫仙人／天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙
- (B)一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來／恃寵嬌多得自由，驪山舉火戲諸侯
- (C)鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰／歸來北窗下，復採東籬菊
- (D)須關西大漢，銅琵琶，鐵綽板，唱大江東去／問汝平生功業，黃州、惠州、儋州
26. 「①野芳發而幽香，②佳木秀而繁陰，③風霜高潔，④水落而石出」，上述四句①②③④分指不同季節，若依序與下列詩句的季節相搭配，請選出正確的選項：
- (A)①＝臘月風和意已春，時因散策過吾鄰。草煙漠漠柴門裡，牛跡重重野水濱
- (B)②＝梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀。日長籬落無人過，唯有蜻蜓蛺蝶飛
- (C)③＝春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家
- (D)④＝庭前芍藥妖無格，池上芙蕖淨少情。唯有牡丹真國色，花開時節動京城
27. 依據下文，「_____」處最適合填入的選項是：

「詞」原是文人填給歌女演唱以娛賓遣興的「代擬之作」。在酒筵歌席間，歌女唱著：「玉爐香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思。眉翠薄，鬢雲殘，夜長衾枕寒」，滿溢香軟風格。《人間詞話》言：「詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」指出李後主亡國後，將個人心中的苦痛透過「詞」來抒發，將「詞」由原本娛賓遣興的功用，轉變為文人「以詞言志」的新里程碑，提高了「詞」的文學地位，如「四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿，幾曾識干戈？」、「_____」可為代表。

(李維恩〈詞的風格轉變〉)

- (A)曉妝初過，沉檀輕注些兒個。向人微露丁香顆，一曲清歌，暫引櫻桃破。
- (B)晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹。
- (C)花明月黯飛輕霧，今宵好向郎邊去。剗襪步香階，手提金縷鞋。
- (D)人生愁恨何能免，銷魂獨我情何限。故國夢重歸，覺來雙淚垂。
28. 「作家不是木偶，他必須是活的，必須打開窗門，看看天氣的陰晴；走出屋外，感觸世界的溫暖。而且，他必須說話，不只和自己說話，而是說話給大家聽。」以上這段話主要在說明：
- (A)作家選取寫作題材時，須反映社會大眾的現實生活，不能閉門造車
- (B)大自然含藏豐富，提供作家創作時的無窮靈感
- (C)作家必須將內心世界的想法，利用廣播、電視說給大眾聽
- (D)作家不可因挫折而失志，因其有使命將人世間的溫暖筆之於書，流傳後世

29. 李清照〈醉花陰〉：「薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。」關於這闕詞的分析，下列敘述何者不恰當？
- (A)上、下片用韻相同的小令 (B)婉約派詞風，描寫的季节為秋季
(C)內容所描述的時間大約在農曆十月 (D)〈醉花陰〉為詞牌，與內容無關
30. 承上題，若是依照此闕詞的內容，可能會看到以下哪種景色？
- (A)紫豔半開籬菊靜 (B)芙蓉向臉兩邊開
(C)競折團荷遮晚照 (D)桃花近日隨流水
31. 「宋有富人，天雨牆壞，其子曰：『不築，必將有盜。』其鄰人之父亦云。暮而果大亡其財，其家甚智其子，而疑鄰人之父。」根據上述內容，小偷到底是誰？
- (A)鄰人之父 (B)富人之子
(C)鄰人之子 (D)文中沒有交代
32. 「有漁婦素不蓄鏡，每日梳洗，以水自鑑而已。其夫偶為買一鏡歸，婦取視之，驚告其姑曰：「吾夫又娶一新婦來矣！」姑取視之，嘆曰：「娶婦猶可，奈何並與親家母俱來！」根據以上文意，以下選項的內容何者正確？
- (A)以水自鑑：珍惜水資源取得不易，省水度日
(B)「素」不蓄鏡與「素」行不良，前後兩個「素」字釋義相同
(C)「驚告其姑」一句，表現出婦人喜不自勝的心情
(D)「娶婦猶可」一句，表示家人對漁婦日常生活的表現雖不滿意，尚可接受

二、成語測驗（每題 2 分，共 10 分）

33. 下列成語的相關敘述何者完全正確？
- (A)睥睨一切：睥睨，音ㄆㄧˋ一／ㄋㄧˋ一，斜視。形容驕傲自得的樣子。
(B)椿萱並茂：椿萱，植物名。形容春天生機蓬勃，萬物欣欣向榮。
(C)虛與委蛇：委蛇，音ㄨˇ一／一／，敷衍的樣子。意指假意應付，並非真心誠意。
(D)琴瑟和鳴：琴瑟，樂器名。比喻子女之間感情融洽，能眾志成城。
34. 下列病句何者修改後，仍然錯誤？
- (A)以你的能力來擔任這個職務，必定是「游手好閒」，完全不用我擔心→游刃有餘
(B)自己做人處世要謹言慎行，才能「無動於衷」，不辱父母→杳無音信
(C)這段結論能引經據典說明己見，頗有「畫餅充飢」之效→畫龍點睛
(D)研究學問必須「虛有其表」，才能屏除成見而有所突破→虛懷若谷
35. 下列成語中的關係，何者與其他選項不同？
- (A)義無反顧／義不容辭 (B)照本宣科／捨本逐末
(C)滄海桑田／白雲蒼狗 (D)結草銜環／飲流懷源
36. 下列何組成語之錯別字最多？
- (A)焚膏繼軌／無添所身／發奮望食 (B)華而不實／拔山涉水／閒雲野鶴
(C)漸不容髮／勢如破竹／危言大義 (D)慎終追遠／劫外生枝／萬念具揮
37. 下列「」中的成語，何者使用有誤？
- (A)幸虧當年有老師的「當頭棒喝」，我才不至於蹉跎時光
(B)孔子對於怪力亂說之說，一向都是「嗤之以鼻」的態度
(C)面對檢調單位「開門見山」的逼問，嫌犯慌得六神無主
(D)她憑藉著「黃鶯出谷」的容貌，在選美比賽中拔得頭籌