

新北市 鷺江 國民中學 **115** 學年度 八 年級第 **1** 學期部定課程計畫 設計者： 張惠嵐

1、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 數學 4. ☐ 社會 5. ☐ 自然科學 6. ☐ 健康與體育 7. ☒ 藝術 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動

10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文： 族 13. ☐ 新住民語文： 語 14. ☐ 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

ㄟ上述表格自 **113** 學年度第 **2** 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☒ C1 道德實踐與公民意識 ☐ C2 人際關係與團隊合作 ☒ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統樂曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	熱鬧北管 1. 北管歷史 2. 北管樂器擊鼓詩 3. 樂曲種類 4. 邱火榮 5. 欣賞〈風入松〉	1	電腦、投影設備、影音設備、學習單、課本	1. ORID 焦點討論法 2. 講述法	1. 口語評量 2. 完成學習單	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____ 2. 協同節數: _____

第二週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關題。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統樂曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	典雅南管 1. 南管文化背景 2. 樂器及編制 3. 認識工尺譜 4. 欣賞〈棉搭絮〉	1	電腦、投影設備、影音設備、學習單、課本	1. 比較分析南北管之差異 2. 講述法	1. 口語評量單 2. 完成學習單	【多元文化】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
-----	--	--	---	---	---------------------	---	--	--------------------------------------	--

第三週	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	南管新詩意 1. 和鳴南樂社 2. 吳素霞 3. 王心心 4. 心心南管樂坊 5. 欣賞王心心《南管詩意》之〈鄉愁〉 6. 人類非物質文化遺產	1	電腦、投影設備、影音設備、學習單、課本	1. 講述法	1. 態度評量 2. 口語評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象,探索人生的目的、價值與意義。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____ 2. 協同節數: _____
第四週	音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、	廟埕的聲音 1. 歌仔戲簡介 2. 布袋戲簡介 3. 文武場樂隊配置	1	電腦、投影設備、影音設備	1. 比較分析 2. 講述法	1. 態度評量 2. 口語評量 3. 完成學習單	【多元文化】多	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	4. 欣賞〈益春留傘〉		備、學習單、課本			J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第五週	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。	老調新聲 1. 歌仔戲唱腔介紹 身騎白馬的前世今生 1. 《薛平貴與王寶釧》片段 2. 蕭闋仁〈王寶釧苦守寒窯十八年〉 3. 徐佳瑩〈身騎白馬〉	1	電腦、投影設備、影音設備、學習單、課本	1. 比較分析 2. 口述法	1. 態度評量 2. 口語評量 3. 完成學習單	【多元文化】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第六週	音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	在地的歌聲 1. 什麼是民謠 2. 福佬歌謠 3. 客家歌謠 4. 原住民歌謠 5. 欣賞〈天黑黑〉、〈老山歌〉、〈老人飲酒歌〉	1	電腦、投影設備、影音設備、學習單、課本	1. 拼圖法 2. 講述法	1. 小組分享 2. 完成學習單 3. 態度評量	【原住民教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【多元文化】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____ 2. 協同節數: _____
第七週	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	早期流行 1. 日治時期的台灣音樂 2. 介紹〈桃花泣血記〉	1	電腦、投影設備、影音設備、學習單、課本	1. 講述法	1. 口語評量 2. 態度評量 3. 完成學習單	【人權教育】 人 J10 了解人權的起源	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____

	藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。		3. 介紹純純 4. 鄧雨賢與古倫美亞 5. 欣賞〈望春風〉					與歷史 發展 對人權維護 的意義。 【多元文化】 多 J7 探討我 族文化與他 族文化的關 聯性。	_____ 2. 協同節數： _____
第八週	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文關懷 與 全球藝術文化相 關議題。	校園民歌 1. 日治後至解嚴前背景 2. 介紹〈綠島小夜曲〉 3. 介紹邵肇政、葉佳修、鄧麗君 4. 欣賞〈歌聲滿行囊〉 5. 欣賞〈恰似你的溫柔〉 6. 欣賞〈美麗島〉	1	電腦、投影設備、 影音設備、學習單、課本	1. 討論法	1. 口語評量 2. 態度評量 3. 完成學習單	【人權教育】 人 J2 關懷 國內人權議題, 提出一個符合正義的社會藍圖, 並進行社會改進與行動。	☐ 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第九週	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音	音 P-IV-2 在地人文關懷 與 全球藝術文化相 關議題。	時代迴音 1. 新台語歌運動	1	電腦、投影設備、 影音設	1. 合作學習法	1. 口語評量 2. 態度評量 3. 完成學習單	【品德教育】	☐ 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費)

	樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。		2. 介紹李宗盛、羅大佑、江蕙、林強、豬頭皮 3. 欣賞〈童年〉、〈明天會更好〉、〈夢醒時分〉、〈手牽手〉		備、學習單、課本			品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化】 多 J3 提高對弱勢或少數群體文化的覺察與省思。	1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十週	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	聲聲不息 1. 樂團時代 2. 音樂與社會議題 3. 獨立樂團 4. 介紹滅火器樂團、五月天、閃靈樂團 5. 介紹〈島嶼天光〉、〈擁抱〉、〈鹿港小鎮〉	1	電腦、投影設備、影音設備、學習單、課本	1. 問題導向學習法	1. 口語評量 2. 態度評量 3. 完成學習單	【多元文化】 人 J2 關懷國內人權議題,提出一個符合正義的社會藍圖,並進行社會改進與行動。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十一週	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音樂節 1. 為什麼有音樂節 2. 音樂節與環境文化特色 3. 貢寮海洋音樂祭	1	電腦、投影設備、影音設備、課本、平板	1. 講述法 2. 分組討論及發表	1. 口語評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。		4. 台灣祭 5. 大港開唱 6. 潑水音樂節 7. 台灣音樂節					學,認識臺灣環境及文化資產。	_____ 2. 協同節數: _____
第十二週	音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	西洋古典 1. 複習前期巴洛克 2. 背景介紹 3. 古典樂派音樂派色 4. 比較巴洛克與古典時期特色 5. SHE《不想長大》vs 莫札特《第 40 號交響曲》	1	電腦、投影設備、影音設備、學習單、課本	1. 講述法 2. 比較分析	1. 口語評量 2. 態度評量 3. 完成學習單		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____ 2. 協同節數: _____

第十三週	音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	交響曲之父-海頓 1. 生平介紹 2. 「交響曲」介紹 3. 第 94 號交響曲《驚愕》 4. 第 45 號《告別》	1	電腦、投影設備、影音設備、學習單、課本	1. 講述法	1. 口語評量 2. 態度評量 3. 完成學習單		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____ 2. 協同節數: _____
第十四週	音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音樂神童-莫札特 1. 生平介紹 2. 「變奏曲」介紹 3. 《小星星變奏曲》 4. 《弦樂小夜曲》	1	電腦、投影設備、影音設備、學習單、課本	1. 講述法 2. 比較分析個變奏之差異	1. 口語評量 2. 態度評量 3. 完成學習單		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____ 2. 協同節數: _____
第十五週	音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音	生命鬥士-貝多芬 1. 生平介紹 2. 「奏鳴曲」介紹 3. 《月光奏鳴曲》	1	電腦、投影設備、影音設	1. 講述法	1. 口語評量 2. 態度評量 3. 完成學習單	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	4. 《給愛麗絲》		備、學習單、課本			各種挫折與苦難,探討促進全人健康與幸福的方法。	1. 協同科目 : _____ 2. 協同節數 : _____
第十六週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	西洋管弦樂團 1. 西洋樂器四大類 2. 樂團配置方式 3. 布列頓《青少年管弦樂入門》 4. 弦樂團 5. 管樂團 6. 打擊樂團	1	電腦、投影設備、影音設備、學習單、課本	1. 講述法	1. 口語評量 2. 態度評量 3. 完成學習單	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞的意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目 : _____ 2. 協同節數 : _____
第十七週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各	室內樂的形式 1. 比較重奏、齊奏、合奏 2. 木管五重奏 3. 銅管五重奏 4. 弦樂重奏	1	電腦、投影設備、影音設備、學習單、課本	1. 比較分析 2. 講述法	1. 口語評量 2. 態度評量 3. 完成學習單	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞的意涵,並懂得	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目 : _____

	藝術文化之美。	種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	5. 鋼琴三重奏 6. 現代重奏形式					如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	2. 協同節數： _____
第十八週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	現代國樂團 1. 國樂器的分類 2. 樂團配置方式 3. 關迺忠《管弦絲竹知多少》 4. 中西方樂團之對照	1	電腦、投影設備、影音設備、學習單、課本	1. 比較分析 2. 講述法	1. 口語評量 2. 態度評量 3. 完成學習單	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十九週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	爵士樂 1. 爵士樂各時代簡介 2. Big Band	1	電腦、投影設備、影音設	1. 講述法	1. 口語評量 2. 態度評量	【國際教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學

	語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	3. Swing 風格 4. 行進樂隊 5. 欣賞：Louis Prima 〈Sing Sing Sing〉		備、學習單、課本	2. 比較分析個時代音樂風格	3.. 完成學習單	國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第二十週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	搖滾樂 1. 搖滾樂團簡介 2. 節奏特色 3. 樂團配置 4. 介紹披頭四、邦喬飛、四分衛	1	電腦、投影設備、影音設備、學習單、課本	1. 講述法	1. 口語評量 2. 態度評量 3.. 完成學習單	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	演團體與創作背景。							
第二十一週			期末測驗	1					☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

7、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☐否，全學年都沒有(以下免填)。

☐有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。