

新北市立鶯江國民中學 110 學年度 第 1 學期 9 年級 國文科 第 3 次段考 題目卷

命題教師：國文教師 日期：1 月 19 日 第 4 節 班級： 座號： 姓名：

一、單題：70 分(1~28 題，每題 2.5 分)

- 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
 (A)「ㄣㄣ」名檢舉 / 面面「ㄣㄣ」到 (B)不分「ㄊㄣ」輕 / 器宇「ㄊㄣ」昂
 (C)「ㄣㄣ」一死戰 / 拍案叫「ㄣㄣ」 (D)「ㄣ」勵人心 / 反唇相「ㄣ」
- 下列文句「 」中的詞語，何者運用不恰當？
 (A)為了加分，同學們無不「負勢競上」，搶答老師的問題
 (B)行政院長日理萬機，「經綸世務」，公務非常繁重
 (C)熱愛大自然的康老師退休後，隱居山林，有著一分「鳶飛魚躍」的閒適
 (D)阿里山國家風景區內的神木群高聳入雲，真是「天下獨絕」
- 班上同學報告〈與宋元思書〉中的文意理解，請問下列哪位同學的說明是正確的？
 (A)阿哲：「從流飄蕩，任意東西」，可見作者到處遊蕩，無所適從
 (B)大竣：「水皆縹碧，千丈見底」，可知江水清淺，色彩鮮艷
 (C)翰翰：「橫柯上蔽，在晝猶昏」，指作者此趟旅程從早玩到晚，流連忘返
 (D)蟀翔：「疏條交映，有時見日」，指陽光偶爾會從枝條空隙間透露出來
- 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？
 (A)鳶飛「戾」天 / 暴「戾」之氣 (B)一百「許」里 / 不知何「許」人也
 (C)望峰「息」心 / 紛亂不「息」 (D)互相「軒」邈 / 開「軒」面場圃
- 安仔受到女朋友的激勵，決心要好好背〈與宋元思書〉，無奈還是忘記(甲)(乙)(丙)(丁)(戊)(己)各段的先後順序：
 (甲)風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西。自富陽至桐廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕。
 (乙)泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。
 (丙)水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。
 (丁)鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。
 (戊)夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。
 (己)橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。
 現在，請發揮同學愛，提示安仔下列哪個選項才是文章的正確段落順序呢？
 (A)甲戊己乙丙丁 (B)甲丙戊乙丁己 (C)丁甲戊己乙丙 (D)丁甲乙丙戊己。
- 下列選項「 」中的詞語，何者不是該句的主語？
 (A)「天下」獨絕 (B)「泉水」激石 (C)「急湍」甚箭 (D)「疏條」交映。
- 關於〈與宋元思書〉一文的寫作手法，下列分析何者正確？
 (A)屬記遊類的文章，由「奇山」的山景寫到「異水」的水景
 (B)以「奇山異水」為總綱，先描寫自然奇景，再抒發內心感受
 (C)先運用聽覺摹寫呈現鳥獸的豐富聲響，再以視覺摹寫描繪山水的美麗畫面
 (D)屬駢體文，句句採用對偶句來鋪寫
- 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」根據這段文字，下列何者是作者因山水美景所興起的想法？
 (A)以自然為師，激發努力進取之心，但一山還有一山高，不可看輕他人
 (B)飛黃騰達是人人應努力追求的目標，人定勝天，不須畏懼任何險阻
 (C)山水美景可以洗滌塵俗、淨化心靈，暫時拋開俗務的束縛，徜徉山水間
 (D)名利難以盡求，自然之趣更堪珍惜，從此退隱，駕一葉扁舟遊歷諸江

9. <與宋元思書>是吳均寫給朋友宋元思的一封信，如果我們要幫這封信加上結尾的問候語，應使用何者？
 (A) 叩請 金安 (B) 敬請 鈞安 (C) 恭請 教安 (D) 順頌 時綏
10. 下列「 」中的字，何組讀音相同？
 (A) 高下相「間」 / 幾「間」房屋 (B) 千佛山的「倒」影 / 海水「倒」灌
 (C) 「屏」風擋風 / 「屏」氣凝神 (D) 虛「應」故事 / 「應」該如此
11. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 (A) 「ㄉㄨㄣˋ」起雙槳 / 動「ㄉㄨㄣˋ」不安 (B) 蓮子蓮「ㄨㄣˊ」 / 搭設帳「ㄨㄣˊ」
 (C) 豐功「ㄨㄟˋ」業 / 蘆「ㄨㄟˋ」花開 (D) 「ㄘㄣˋ」字僧樓 / 「ㄘㄣˋ」濫成災
12. 下列「 」中的字，何組讀音相同？
 (A) 「蹙」了一趟 / 空谷「蹙」音 (B) 青的「靛」青 / 花朵「綻」放
 (C) 人潮擁「擠」 / 人才濟「濟」 (D) 畫「舫」穿梭 / 街「坊」鄰居
13. 下列「 」中的字，何組意思相同？
 (A) 實在奇「絕」 / 讚賞不「絕」 (B) 「一」城山色 / 「一」盞寒泉
 (C) 步「行」至鵲華橋 / 多「行」不義必自斃 (D) 四腳「朝」天 / 「朝」南一望
14. 下列文句，何者錯字最多？
 (A) 放眼看去，四周綠意決然，鳥語花香，蟲鳴蝶舞，水聲潺潺，充滿了田野風味，婉如世外桃園
 (B) 延途流水潺湲，鳥啼空谷；茂林修竹，曲逕通幽，佳日結伴登臨，洸若置身人間仙境
 (C) 紅花綠葉相應成趣，佳景處處令人目不暇給，徜徉其間，俗念頓消
 (D) 夙有「奇山異水，天下獨絕」盛譽的桐廬，峰緊流窄，猿啼鳥鳴，號稱「小三峽」
15. 根據「駢文」的特色判斷，請問下列文句何者屬於「駢文」？
 (A) 關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑
 (B) 山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香。好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
 (C) 漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱；雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦
 (D) 敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野
16. 「自富陽至桐廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕。」其中「天下獨絕」是作者用主觀描寫，表達當地景致是天下獨一無二的美景。下列何者不屬於「主觀」描寫？
 (A) 相看兩不厭，只有敬亭山 (B) 露從今夜白，月是故鄉明
 (C) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (D) 淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去
17. 古人的「名」與「字」通常互有關係，如吳均，字叔庠，「均」與「庠」兩字在古代皆指學校，為同義關係。又如陶潛，字元亮，「潛」與「亮」則為反義關係。請判斷下列各題中「名」與「字」的意義關係，何者為反義關係？
 (A) 宰予，字子我 (B) 朱熹，字元晦 (C) 孔鯉，字伯魚 (D) 蘇軾，字子瞻。
18. 根據〈大明湖〉的敘述，老殘遊湖的順序是下列哪一條路線？
 (A) 歷下亭→鐵公祠→鵲華橋→水仙祠→歷下亭 (B) 鵲華橋→歷下亭→鐵公祠→水仙祠→鵲華橋
 (C) 歷下亭→鵲華橋→鐵公祠→水仙祠→鵲華橋 (D) 鐵公祠→鵲華橋→歷下亭→鵲華橋→水仙祠
19. 「那荷葉初枯，擦得船嗤嗤價響」其中「嗤嗤」是狀聲詞，下列哪個選項也全都是描摹聲音的詞彙？
 (甲)「呱呱」噪啼 (乙)「涓涓」細流 (丙)「格格」價飛 (丁)「牙牙」學語
 (戊)「潺潺」流水 (己)「綿綿」絨毛
 (A) 乙丙丁戊 (B) 丙丁戊己 (C) 甲乙丙丁 (D) 甲丙丁戊

20. 關於《老殘遊記》的介紹，下列何者敘述正確？
 (A) 是以遊記形式寫成的志怪小說 (B) 是一部著名的譴責小說
 (C) 是以章回形式寫成的言情小說 (D) 書中主角鐵英別號劉鶚，就是作者的寫照
21. 根據對聯「仄起平收」的原則，下列對聯何者配置正確？
 (A) 上聯：映階碧草自春色；下聯：隔葉黃鸝空好音
 (B) 上聯：濟南名士多；下聯：歷下此亭古
 (C) 上聯：一城山色半城湖；下聯：四面荷花三面柳
 (D) 上聯：三更畫舫穿藕花；下聯：一盞寒泉薦秋菊
22. 「老殘告辭動身上車，一路秋山紅葉，老圃黃花。」如此景象的季節應與下列何者相同？
 (A) 山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香 (B) 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃
 (C) 不覺商意滿林薄，蕭然萬籟涵虛清 (D) 坐對韋編燈動壁，高歌夜半雪壓廬。
23. 劉鶚在《老殘遊記》自序中道：「吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有宗教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛，此洪都百鍊生所以有《老殘遊記》之作也。」由此可見劉鶚是怎樣的人？ (A) 落井下石 (B) 憤世嫉俗 (C) 剛愎自用 (D) 悲天憫人
24. 下列「 」中的成語，何組用字正確？
 (A) 暴「舔」天物 / 「探」為觀止 (B) 「錢」移默化 / 「圓」木求魚
 (C) 「蓬」華生輝 / 震古「鑠」今 (D) 養「鱗」處優 / 餘音繞「涼」
25. 下列「 」中的成語，何者意義正確？
 (A) 駑馬十駕：比喻平庸的人勤奮做事，也能有所成就
 (B) 談笑風生：事故發生時在一旁冷眼旁觀冷言冷語
 (C) 鴉雀無聲：非常嘈雜，除了鴉雀啼叫之外聽不到任何聲音
 (D) 學富五車：非常富有，財富多到五輛車都不夠裝載
26. 下列「 」中的成語，何者運用有誤？
 (A) 好景不常，凡世間美好事物都如「曇花一現」，勸君多珍惜
 (B) 藝人明星行事風格若屬「樹大招風」者，容易引來風波而炒作話題
 (C) 他位高權重，經常在記者會上「獨當一面」獨攬功勞，罔顧背後合作團隊的辛勞
 (D) 即便是考取駕照，開車上路還是得「戰戰兢兢」，小心路況確保安全
27. 下列「 」中的成語，何者運用正確？
 (A) 他運用偽裝的技巧走私，讓警方「瞠目結舌」識破他的伎倆而被捕獲
 (B) 氣候變遷的災難過後嚇得他「瞞天過海」，面對殘敗的家園只能無語問蒼天
 (C) 直升機家長到校「興師問罪」，對子女在校的不當言行感到很抱歉
 (D) 這家科技公司的火箭發射技術已「駕輕就熟」，移民火星是指日可待的事
28. 下列成語「 」中的解釋何者完全正確？
 (A) 頤指氣使：「頤」音尸乂乙、，指下巴
 (B) 櫛風沐雨：「櫛」，梳理頭髮；「沐」洗頭
 (C) 醍醐灌頂：「醍醐」，酥酪上的油；「灌頂」，從屋頂上灌注可防潮
 (D) 興師問罪：「師」，指教師

二、題組：30 分(29~40 題，每題 2.5 分)

春之日，吾愛其草薰薰，木欣欣，可以導和 1 納粹 2，暢人血氣。夏之夜，吾愛其泉淙淙 3，風泠泠，可以蠲 4 煩析醒 5，起人心情。山樹爲蓋，岩石爲屏，雲從棟生，水與階平。坐而玩之者，可濯足於牀下；臥而狎之者，可垂釣於枕上。

----節錄自白居易〈冷泉亭記〉

29. 下列敘述，何者屬於文中所描述的夏夜情景？

- (A) 泉水潺潺湧出，夜空星光燦爛
- (B) 微風輕輕吹拂，泉水凝定清澈
- (C) 草木香氣濃烈，泉水清涼香醇
- (D) 亭旁樹蔭濃蔽，山風薰然欲醉

- 1. 導和：引導人們心情平和。
- 2. 納粹：吸取天地精粹的養分。
- 3. 淙淙：水流停止不動。
- 4. 蠲：音ㄐㄩㄢ，免除。
- 5. 析醒：醒酒、解醉。醒，音ㄒㄩㄥ。

30. 關於本文的特色，下列敘述何者正確？

- (A) 使用轉化修辭展現靈動氣息
- (B) 重點在描述遊客在此的活動
- (C) 多使用相似句型與類疊詞彙
- (D) 以譬喻修辭表現豐富想像力

海邊沙土上我們曾默默生長，一起活得很有意義。意義是我們看風而不遮景——我們綠在景裡，吃定土自然就不怕風吹了。

我們可不是閒站著的。天天吹風看海雖不寂寞卻單調。浪，從古到今翻筋斗都不認輸，雖然沖得再高都滾下來，但一烏陰就又洶湧，簡直要上去刷洗沉悶的雲。一大早海還眨眼睛浪就滔滔不絕，擾得日光都不平靜。即使在夜晚，也暗打呼，我們面對著上下失眠的星月惺忪昏睡。醒來，仍是喧譁的浪濤與緘默的沙灘。

沙灘文靜地和粗獷的海爭些什麼，我們看不懂。反正荒涼整冬後，鳥就和春風一起來散步。大大小小，過境的，迷失的，不願隨船飛的，覓食的。白翼，黑翼，紅嘴黃嘴，短腳長腿。邊走邊跳，也啄也叫，婉轉彷彿向沙訴說海上的故事。然而自從黑脊鷗沾了從海上漂到灘上的油漬，小燕鷗吃了死魚而倒斃後，海鳥就不再和春風一起來講故事了。最嚇死鳥的其實是人。

人偶爾來透透氣，看灘的風光與海的風韻，有的還向我們抒情，甚至和風談天。那些風流，我們可不了解，但偶然看見一些在附近建一座大房子的工人互相追逐，風追他們，追不著他們的影子，就湮沒他們的腳印。記得一對中年農人踱來我們的影子上，看不出那些追逐的風趣，卻聽到工人的風涼話。記得一對老人踉蹌來看我們，風吹得我們瑟瑟響，他們皮皮顫以為我們也發抖。記得一個小男孩攙著一個老婦蹣跚而來，老婦看海，小孩看老婦眼眸內的海。海無節奏跳著，風有勁撞著，彷彿要把他倆撞倒才肯停息。小男孩緊緊扶住老婦，老婦緊緊依著我們，我們聽見她在冷風裡溫習過去，喃喃絮語：「浪太多了，怪不得看不見故鄉。」記得幾個年輕人跳躍著來看我們看沙灘看海。我們看到他們有我們的豁達，沙灘的冷靜，與海的激情。我們聽到他們向大海挑戰，顯得很偉大的樣子，彷彿他們的胸膛是沙灘，不怕浪濤拍打。然而自從那次看到他們向前去打浪後就沒看見他們再來，大概他們都離開家鄉了。

沙灘旁是草埔，默默鋪著養活它們的土，默默綠，默默黃，默默纖柔，默默強韌。默默被牛吃後又默默長出。牛顯然是從外國運來的，一大早給人擠奶後，整天不工作就閒蕩，害得小牛有時驚惶亂踏著草找。找到母親後，小牛吃奶時跪著，跪在默默養活牠們的草上。

草埔旁是田地——那最美麗的景致。要耕耘這景致，農人用機器先把土整得很慘，然後熟練地插秧。灌溉，然後長苗；再灌溉，然後成禾。把田澆綠，從我們隙間溜過的沙怎樣侮辱也不褪色。再灌溉，然後長出稻穗，然後稻草笑了，農夫笑了，從我們隙間溜過的風怎樣搖撼都不倒下。然後收穫。

----節錄自許達然〈防風林〉

31. 本文作者靈活地運用斷句與類疊修辭，表達出了「時間流逝」感，請問下列何者沒有「時間流逝」感？

- (A) 默默綠，默默黃，默默纖柔，默默強韌。默默被牛吃後又默默長出
- (B) 然而自從黑脊鷗沾了從海上漂到灘上的油漬，小燕鷗吃了死魚而倒斃後，海鳥就不再和春風一起來講故事了
- (C) 記得幾個年輕人跳躍著來看我們看沙灘看海……然而自從那次看到他們向前去打浪後就沒看見他們再來，大概他們都離開家鄉了
- (D) 農人用機器先把土整得很慘，然後熟練地插秧。灌溉，然後長苗；再灌溉，然後成禾

32. 「沙灘旁是草埔，默默鋪著養活它們的土，默默綠，默默黃，默默纖柔，默默強韌。默默被牛吃後又默默長出。」作者在此用了許多「默默」，可能想要表達何種含義？
 (A) 人若知足雖貧不苦 (B) 堅持到底才是贏家 (C) 大自然無私的奉獻 (D) 忍耐是高尚的美德
33. 本文首段中，「意義是我們看風而不遮景——我們綠在景裡，吃定土自然就不怕風吹了。」這句話所要表達的旨意，最可能是下列何者？
 (A) 深深眷戀美好的故鄉 (B) 熱情迎向自己的理想
 (C) 闡述自身的存在意義 (D) 勇敢面對現實的衝擊

夜晚的森林不需要太多的光線，你只需要鎮定誠懇地進入，解除對黑暗的成見，我們的視覺有無窮的潛力。我也盡量要求我的朋友或學員們熄掉手上的照明，他們原本對黑暗的恐懼無限，一時之間不願信任我的大膽。我告訴他們這是不同於一般夜遊的訓練，目的在開發我們失落已久的視覺潛力；相信我，你們平日習於被文明充足而方便的光照所蒙蔽，一直缺少機會真正去面對黑夜；況且黑夜並不是絕對的黑暗，即使在樹冠密覆的森林之中，也有機會遇見星月篩落的一點亮光；只要有一點點光亮，靈敏的雙眼便能啟動。

當我們在夜裡看得見森林之後，生命便真正地熱鬧繁複起來。有月光的時候，所有的植物皆披上一層銀色的外衣，嵐霧籠罩之際則披上一層迷濛的水氣。因為沒有光害，你可以看得見那層輕盈的水霧銀衣飄浮在植物柔軟的肢體上，彷彿精靈現身時的光環；還有一些自己發光的小生命，只有在天然林的底層才能夠發現，單調而姿勢統一的人工林很難遇見這些活潑的小生命。

有一次，我在低海拔的扇平天然林中觀察黃緣螢的幼蟲；那一天的夜晚似乎每種生命皆發著光；除了幻夢似的螢光不時飛翔於披著銀衣的氤氳溪谷，隨著緩緩飄移的水氣拂拭著柔軟如床的綿密植被。即使連濕沁的草毯中皆躲著尾部發光的毛毛蟲；起初我以為那是黃緣螢幼蟲的傑作，後來發現除了黃緣螢之外，森林裡多的是發光的奇異生物，我們還看見發出螢光的蕈菇與苔蘚；只有夏日雨後潮濕的熱帶林中，發出螢光的蕈菇才會從地底紛紛冒出頭來，且只有懂得關掉燈照的夜遊者才有幸被它們眩惑了雙眼。

夜裡的天然林，除了視覺的繽紛狂幻之外，也要記得以耳朵去偷聽森林幽長深遠的秘密。鳥友們最愛在夜晚循著貓頭鷹的鳴聲追蹤牠棲息的枝頭，並且在樹下苦候牠現身。貓頭鷹獨特的翅羽構造讓牠在夜晚的捕食飛行簡直無聲無息，輕如鬼魅，不像笨拙的飛鼠。

於是我們在飛滿溪水的夜晚森林中，仔細傾聽貓頭鷹飄忽不定的笛音，傾聽樹蛙藏於草葉間的鼓鳴，傾聽鼯鼠扒土掘穴找蚯蚓的聲音，傾聽陸蟹鑽出潮濕地底的聲音，傾聽林風吹動落葉的聲音；偶爾有一聲不知名的山鳥尖銳且驚魂的高音衝出山谷，劃入星空。

我們的形體在夜晚的林彷彿已不存在，隨著飛翔的水氣融入銀色的月光，漫散於林間繁複濃密的草葉灌叢。我們的靈魂在此時此刻格外清澈明亮，我們聽得見、看得見，感受得到而肉體卻暫時消失；黑夜幫助我們暫時隱遁了自己，森林卻讓智慧浮現。

夜晚的天然林是一種「無我」的狀態，生命紛紛飄昇入夢，安靜巨大而無限，危險同時存在卻異常溫柔；「無我」使人放下恐懼與成見，智慧便能清明。

----節錄自王家祥〈天然林的夜晚〉

34. 根據〈天然林的夜晚〉一文，下列何者最可能是作者認為「夜晚的森林不需要太多光線」的原因？
 (A) 人類對於黑暗的恐懼與生俱來，即使有光線也沒用
 (B) 此處森林公園開發完善，照明設備已充分搭建
 (C) 只有在全然的漆黑中才能夠體會大自然之美
 (D) 人的視覺潛力無限，些許自然光就足夠夜遊森林
35. 臻媽一家人看完這篇文章後，對於發光的森林充滿讚嘆並展開討論，請問哪一個人理解錯誤？
 (A) 勳哥：作者在草叢間與溪谷間皆發現多種發光植物
 (B) 臻媽：需降低光害才能在潮濕熱帶林看見發光蕈菇
 (C) 臻臻：只有在天然林才能看到自體發光的銀色植物
 (D) 臻爸：夜晚的植物會因月光或水氣而展現不同姿態

老殘正在觀看，忽聽他那旁坐的低低問道：「你貴姓呀！」老殘回頭一看，原來也是一個穿藍布棉襖褲的，卻有了雪白的下鬚，大約是七八十歲的人了，滿面笑容。老殘也低低答道：「我姓鐵呀。」那老翁又道：「你是善人呀。」老殘戲答道：「我不是善人呀。」那老者道：「凡我們能坐小椅子的，都是善人。只是善有大小，姻緣有遠近，我剛才看見西邊走了一位去做城隍了，又有兩位投生富貴家去了。」老殘問道：「這一堆子裡有成仙成佛的沒有？」那老翁道：「我不曉得，你等著罷，有了，我們總看得見的。」正說話間，只見殿庭窗格也看不見了，面前丹墀¹也不是原來的樣子了，彷彿一片敞地，又像演武廳似的。那老翁附著老殘耳朵說道：「五神問案了。」當時看見殿前排了五把椅子，五張公案。每張公案面前，有一個差役站班，同知縣衙門坐堂的樣子彷彿。當真每個公堂面前，有一個牛頭，一個馬面，手裡俱拿著狼牙棒。又有五六個差役似的，手裡也拿著狼牙棒。怎樣叫做狼牙棒？一根長棒，比齊眉棒稍微長些，上頭有個骨朵，有一尺多長，茶碗口粗，四面團團轉都是小刀子如狼牙一般。那小刀子約一寸長三四分寬，直站在骨朵上。那老翁對老殘道：「你看，五神問案淒慘得很！算計起來，世間人何必作惡，無非為了財色兩途，色呢，只圖了片時的快活；財呢，都是為人忙，死後一個也帶不走。徒然受這狼牙棒的苦楚，真是不值。」

說著，只見有五個古衣冠的人從後面出來，其面貌真是凶惡異常。那殿前本是天清地朗的，等到五神各人上了公座，立刻毒霧愁雲，把個殿門全遮住了，五神公座前面，約略還看得見些兒，再往前便看不見了。隱隱之中，彷彿聽見無數啼哭之聲似的。未知後事如何，且聽下回分解。

----節錄自劉鶚《老殘遊記》第七回〈銀漢浮槎仰瞻月姊，森羅寶殿伏見閻王〉

1. 墀：音ㄔ，台階。

36. 上文中「你看，五神問案淒慘得很！算計起來，世間人何必作惡，無非為了財色兩途，色呢，只圖了片時的快活；財呢，都是為人忙，死後一個也帶不走。徒然受這狼牙棒的苦楚，真是不值。」是說人性中的何種弱點？（A）貪財好色（B）好逸物勞（C）遊手好閒（D）好吃懶做。

37. 「那殿前本是天清地朗的，等到五神各人上了公座，立刻毒霧愁雲，把個殿門全遮住了，…」這段環境氛圍營造的描述是採用了下列何種手法？（A）誇飾（B）映襯（C）譬喻（D）回文。

據說，壓歲的「歲」音同「祟」，也就是鬼鬼祟祟的祟，因此壓歲錢又有壓制邪祟的意義，把不好的災厄壓制下來。早在距今兩千多年前的漢朝就已經有壓歲錢這個習俗，意義是鎮壓邪祟，但在清朝才正式變成過年的習俗。

記載清代京城風俗的《燕京歲時記》中寫到：以彩繩穿錢，編作龍形，置於床腳，謂之壓歲錢。尊長之賜小兒者，亦謂之壓歲錢。

至於「邪祟」到底是什麼？林茂賢表示，有好幾種版本流傳。其中一種是：古代的時候有一種怪獸叫做「祟」，過年時會來摸小孩子的頭，被摸過頭的小孩子就會變笨。此外還有會吃人的「年獸」版本。而台灣民間傳說的壓歲錢由來，則是「玉皇大帝將在除夕夜讓台灣島沉沒」，家人共度最後的晚餐後，家長將錢財分給家人。

現在，壓歲錢已經從「壓制邪祟」的意義轉變為「祝福」。

----節錄自〈BBC 中文網〉

38. 「壓歲的“歲”音同“祟”，也就是鬼鬼祟祟的祟，因此壓歲錢又有壓制邪祟的意義，把不好的災厄壓制下來。」下列何者也是運用了諧音雙關的技巧？

（A）大珠小珠落玉盤（B）江楓漁火對愁眠（C）故人西辭黃鶴樓（D）春蠶到死絲方盡

39. 文中所舉各種壓歲錢的流傳版本，有何共通之處？

（A）皆因人性的貪財好色（B）皆因為後代子孫保留財產
（C）皆源於對於神怪的未知與恐懼（D）皆為保護地球環境永續

40. 有關「壓歲錢」的敘述，下列何者正確？

（A）現在給壓歲錢有壓驚的意思（B）這個習俗從清朝開始
（C）是晚輩對長輩的孝敬之意（D）漢朝就已經有壓歲錢這個習俗

本試題卷結束