

新北市立鶯江國民中學 113 學年度 第 1 學期 9 年級 國文科 第 3 次段考 題目卷

命題教師：國文教師 日期：1 月 17 日 第四節 班級： 座號： 姓名：

一、單一選擇題:(每題 2.5 分)

- () 1. 下列「」中的讀音何者兩兩相同？
 (A)「揣」測上意 / 「惴惴」不安 (B)一腳「踹」開 / 「湍」湮洪水
 (C)「駢」肩雜遝 / 「便」宜賣出 (D)水皆「縹」碧 / 抄襲「剽」竊
- () 2. 下列「」中的讀音何者兩兩相同？
 (A)眾目「睽睽」 / 庚辛壬「癸」 (B)鳩占鵲「巢」 / 不落「窠」白
 (C)「眺」望遠方 / 「挑」燈夜戰 (D)「躍躍」欲試 / 時空跳「躍」
- () 3. 下列「」中寫成國字後，何組相同？
 (A)氣宇「乚口弓」昂 / 不分「乚口弓」輕 (B)請「一厶」報國 / 落「一厶」繽紛
 (C)「乚一弓、」及履及 / 暗「乚一弓、」傷人 (D)彳「彳乂、」獨行 / 感「彳乂、」良深
- () 4. 下列「」中寫成國字後，何組相同？
 (A)「一尢、」裝鎮定 / 餐廳打「一尢、」 (B)慘不忍「勹乂、」 / 觀者如「勹乂、」
 (C)眾說紛「口乚、」 / 攪拌均「口乚、」 (D)「去乂、」勞無功 / 馬齒「去乂、」增
- () 5. 下列「」中的字，哪一項相同？
 (A)須彌「乚一卩、」子 / 應「乚一卩、」畢業 (B)熱血「乚乂、」騰 / 魚游「乚乂、」鼎
 (C)「乚口、」體而微 / 萬事「乚口、」備 (D)波濤洶「口厶、」 / 蜂「口厶、」而至
- () 6. 下列文句，何者錯字最多？
 (A)教室上方傳來奇怪的聲音，老師詢聲抬頭，卻什麼也沒發現
 (B)他凝定計畫後，便帶著女朋友驅車趕往 101 大樓看煙火
 (C)公務員遵照長官的指示，將不必要的文件消毀
 (D)新的大樓朝著天際，如雨後春筍般陸續拔地而起。
- () 7. (甲)急湍甚箭(乙)猛浪若奔(丙)水皆縹碧(丁)千丈見底(戊)游魚細石(己)直視無礙。
 以上根據〈與宋元思書〉一文，以下排序句子何者正確？
 (A)甲乙丙丁戊己 (B)丙丁戊己甲乙 (C)己戊丁丙乙甲 (D)乙甲丁丙己戊
- () 8. 下列「」中的字，何組意義相同？
 (A)令人「絕」望 / 天下獨「絕」 (B)上下一「白」 / 飲三大「白」
 (C)刻「舟」求劍 / 同「舟」共濟 (D)「匠」心獨具 / 能人巧「匠」
- () 9. 下列「」中的字，何組意義相同？
 (A)「驅」車趕來 / 科技先「驅」 (B)出神「眺」望 / 登高遠「眺」
 (C)毫無「異」議 / 父母離「異」 (D)「信」口開河 / 親筆書「信」

- ()10. 根據〈與宋元思書〉以下文句的排序、用字何者正確？
 (A)自桐廬至富陽，一百許里，異水奇山，天下獨絕 (B)泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻
 (C)鳶飛戾天者，窺谷忘返；經綸事務者，望峰息心 (D)橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。
- ()11. 關於〈與宋元思書〉一文的說明何者正確？
 (A)依照書信體裁，有稱謂、內容與署名 (B)以「奇山異水，天下獨絕」為綱領，先寫奇山再寫異水
 (C)描寫作者自舟中遊江所見山川美景 (D)以五言駢句為主要書寫格式。
- ()12. 〈與宋元思書〉中「鳶飛戾天者」與「望峰息心者」所展現的心境，可與下列何者呼應？
 (A)隨意春芳歇，王孫自可留 (B)昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒
 (C)青山依舊在，幾度夕陽紅 (D)兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。
- ()13. 〈與宋元思書〉中，「風煙俱淨，天山共色」最有可能對應到的氣象型態為下列何者？
 (A)煙雨濛濛，雲霧縹緲 (B)煙消雲散，一碧如洗
 (C)狂風大作，塵土飛揚 (D)火傘高張，赤地千里。
- ()14. 〈湖心亭看雪〉文中「『莫說相公癡，更有癡似相公者。』」關於這句話，下列說明何者較為適切？
 (A)此癡為一般凡夫俗子所不解 (B)寫出同好相遇時刻意布局的驚喜
 (C)藉由舟子之口說出較具有權威感 (D)癡愛雪景的人只有相公與舟子。
- ()15. 〈畫說湖心亭看雪〉文中「從文學角度看，這篇短文，有『有我之境』，有『無我之境』」。下列的詩句中，何者具有「無我之境」？
 (A)看花滿眼淚，不共楚王言 (B)將軍百戰死，壯士十年歸
 (C)淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去 (D)寒波澹澹起，白鳥悠悠下。
- ()16. 〈畫說湖心亭看雪〉中「西湖之美，晴不如雨，雨不如夜，夜不如雪，雪不如月中之雪」是用了何種修辭法？
 (A)回文法 (B)頂真法 (C)層遞法 (D)雙關法
- ()17. 關於劉墉的原創「畫作」〈湖心亭看雪〉，下列說明何者正確？
 (A)畫作完成於2017年 (B)畫中可見大雪紛飛，百花盛開
 (C)表現出湖心看雪，人聲鼎沸，熱鬧歡騰的景象 (D)是一幅黑白粉彩畫。
- ()18. 〈畫說湖心亭看雪〉中「不覺大呼一聲：精彩！」作者劉墉說這話時的語氣與下列何者最為相近？
 (A)湖上焉得更有此人 (B)你沒有老子是多麼得意的事，好用來說嘴
 (C)試問捲簾人，卻道海棠依舊 (D)披髮之叟狂而癡，清晨臨流欲奚為。
- ()19. 下列文句，何者最沒有語病？
 (A)別再假洋裝不認識我，快說，你去哪裡了 (B)他專注地眺望著俯視美麗的晚霞，忘了時間的存在
 (C)這個案情不單純，令辦案人員百思不解 (D)月亮被烏雲完全吞噬後，現出皎潔的光芒。

- ()20. 關於〈喂—出來！〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A)作者運用了白描的手法與豐富的想像力 (B)文章中可見人類如何四處挖洞及填洞去破壞大自然
- (C)故事改編自真實事件，生動有趣 (D)強烈批判人類肆意破壞海洋環境。
- ()21. 「訂了婚的女性將舊日記丟進洞裡，也有人將與舊情人的合照扔進去，重新展開新的戀情。警察將逼真的假鈔扣押後丟進洞裡，認為這麼做就能萬無一失。犯罪者將各種犯罪證據悄悄丟進洞裡，深信這麼做就能逍遙法外。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
- (A)各式各樣被丟入洞內的物品，包含有形與無形的東西
- (B)警察因為使用假鈔，和犯罪者一樣，都將證據丟進洞裡以逃避現實
- (C)利用洞作為新舊生活分界的人，包括各個年齡層
- (D)洞已然成為每一個人內心欲望的寄託者。
- ()22. 〈喂—出來！〉中，前後共出現兩次「喂—出來！」的喊聲，關於這兩次呼喊，下列分析何者最恰當？
- (A)前者點出題目，並為下文埋下伏筆；後者除照應前文，亦對結局充滿暗示
- (B)前者以趣味手法拉開全文序幕；後者則預示燦爛的未來，勉人應樂觀向上
- (C)前者以緊張的語氣想探索未知；後者表現辛勞工作後舒暢的心情
- (D)兩次的呼喊者不同，引發的效果亦有別：前者發人深省，後者則引人入勝。
- ()23. 〈喂—出來！〉一文中，下列敘述，何者最能看出人類對地球資源的揮霍與不知珍惜？
- (A)一個年輕人朝著洞裡大喊一聲，卻沒有任何回音傳上來。接著，他撿起一旁的小石子，打算丟進去
- (B)很快的，政府機關核准了這家公司處理產業廢棄物的營業許可，許多核能發電公司爭相與商人簽約
- (C)有關單位擬定了一個計畫，準備鋪設大量的長管子，將都市垃圾全部排放到洞裡，因為扔進洞裡比丟棄在海中更好
- (D)每個人都熱衷於不斷的生產，卻不願動腦思考該如何善後。
- ()24. 以下文句中成語的運用，請選出不正確的選項：
- (A)也許因為父親是藝術家的關係，在「融會貫通」之下，他從小就對畫畫相當有興趣。
- (B)勞您大駕光臨，寒舍「蓬華生輝」，心中倍感榮幸
- (C)社會道德淪喪，我們身為知識分子，要力挽狂瀾，不能「隨波逐流」。
- (D)逐夢沒有捷徑，惟有「駑馬十駕」、努力不懈才能實現。
- ()25. 以下文句中成語的運用，請選出正確的選項：
- (A)世風日下，人心不古，能做到「瞞天過海」，已屬難能可貴
- (B)他美其名來拜訪我，實際上是來「獨當一面」的
- (C)他那「頤指氣使」、目空一切的模樣，真叫人看不慣
- (D)為人處事要有定見，絕不能「隨遇而安」，人云亦云。

- ()26. 下列各組「」內的字，何者用字完全正確？
- (A)「凋」蟲小技 / 「優」柔寡斷 (B)戰戰「競競」 / 「錦」衣玉食
(C)嘆為「觀」止 / 「膛」目結舌 (D)興「師」問罪 / 養「尊」處優
- ()27. 下列各組「」內的字，何者讀音完全正確？
- (A)「潛」移默化：ㄑ一ㄣˇ / 「醍醐」灌頂：ㄊ一ㄣˊ ㄉㄨˊ
(B)「頤」指氣使：一 / 學富五「車」：ㄘ
(C)震古「鑠」今：ㄌ一 / 「櫛」風沐雨：ㄘ一
(D)「鴉」雀無聲：一 / 暴「殄」天物：ㄘ
- ()28. 請仔細閱讀以下成語的釋義，並選出不正確的描述？
- (A)曇花一現：比喻春暖花開，大地生機勃勃
(B)餘音繞梁：形容樂音之美，令人回味不盡
(C)櫛風沐雨：形容奔波勞頓，不避風雨
(D)駑馬十駕：比喻平庸的人勤奮做事，勤能補拙，終有所成。

【一】請閱讀下文後，回答第 29～30 題

《滕王閣序》，原題作《滕王閣詩序》，全名《秋日登洪府滕王閣餞別序》，初唐四傑之一王勃作品，作於唐高宗上元二年九月九日（675 年），是古今傳誦的駢文名篇。全篇 773 字，產生了 40 個成語，涉及 37 個典故。

唐，王定保《唐摭言》中記載，王勃「時年十四。都督閻公不之信，勃雖在座，而閻公意屬子婿孟學士者為之，已宿構矣。及以紙筆巡讓賓客，勃不辭讓。公大怒，拂衣而起；專令人伺其下筆。第一報云：『豫章故郡，洪都新府；』公曰：『亦是老生常談！』又報云：『星分翼軫，地接衡廬。』公聞之，沉吟不言。又云：『落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。』公矍然而起，曰：『此真天才，當垂不朽矣！』遂亟請宴所，極歡而罷。」——網路資訊

- ()29. 根據上文，原醞釀書寫滕王閣的序文第一人選是何人？
- (A)閻公 (B)孟學士 (C)王勃 (D)王保定。
- ()30. 根據上文，王勃成就此千古名篇的關鍵名句為何？
- (A)豫章故郡，洪都新府 (B)星分翼軫，地接衡廬
(C)落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色 (D)此真天才，當垂不朽矣

【二】請閱讀下文後，回答第 31～32 題

唐玄宗開元十五年，二十七歲的李白「仗劍去國，辭親遠遊」來到安陸。《春夜宴從弟桃花園序》約於開元二十一年（733 年）前後作於安陸，作者與堂弟們在春夜宴飲賦詩，並為之作此序文。

夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃花之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。——網路資訊

- ()31. 根據上文，李白完成此文時的年齡約略處於何種階段？
 (A)志學之年 (B)弱冠之年 (C)而立之年 (D)不惑之年。
- ()32. 根據上文，《春夜宴從弟桃花園序》李白是運用何種文體寫成？
 (A)今體詩 (B)駢體文 (C)古體詩 (D)樂府詩。

【三】請閱讀下文後，回答第 33 題

第二次世界大戰後，IT 產業有兩波，第一波就是半導體和電腦。那是很多人翻身的機會，台灣就是其中之一。當時三個發展中國家成功利用了半導體和電腦的機會翻身，那三個國家就是日本、台灣和韓國。大家別以為日本一直是先進國家，其實並非如此，1940、50 再到 60 年代中期，日本都非常落後，但他們後來抓住了半導體和電腦的機會。台灣在 70 年代也成功抓到這一波機會，韓國則是在 80 年代。

第二波是網際網路。我認為真正的開始是在 90 年代，你現在看到的成功公司如 Google、臉書、亞馬遜、阿里，都是網路公司。那一波中國利用到了，台、韓、日都沒利用到，理由很簡單，就是網路科技需要整個國內市場支持才能佔到很大便宜，這就是為何中、美可利用到這一波。

我現在要講台灣IT 的未來了，我覺得講未來是很危險的事情，對一個人的名譽是非常危險的！我相信未來還是物聯網 (IoT) 跟人工智慧 (AI)，物聯網會影響我們的日常生活。我預期 20 年後，你們身上會有很多感測器。這不是不可能，就像 30 年前我剛到台灣，要解釋電晶體給人家聽，他們都聽不懂，因為他們身上沒有電晶體，不像現在帶著手機，都內建了很多顆電晶體了。

我相信 20 年後，每個人身上都會有感測器，量測你的身體功能如血壓、成分等等，量完後，數據會自動連線到醫院，若有嚴重的異狀，你就忽然會發現身上有鈴會響了、叫你去醫院，這就是物聯網。從正面看，你的生活將變得方便、舒適，回到家燈就開了、冷暖氣都開了，門自動會打開。我家現在燈都會自動亮了，晚上睡覺，假如半夜我要去廁所，我一開臥室的門，外面的燈都嘩地亮起來了。所以，感測器會收集資訊，會知道你的生活方式，能連結更多物聯網，你的生活會被物聯網影響。

人工智慧則會衝擊你的工作，簡單地說，就是：會把你的工作搶走！創新工場董事長李開復寫了一本暢銷書，預期 30 年內會有 45% 工作被 AI 取代，我記得的數字可能不是很精確，但重點是，45% 是很大的。現場不知道有多少年輕人現在還辛辛苦苦念書、讀台大，以為自己出去會變成社會菁英，其實 20 年後，你的命運可能是：工作被 AI 搶去了，要小心喔！

——節錄自張忠謀〈如何不被 AI 取代？張忠謀給年輕人的 4 個建議〉

- ()33. 作者提到二次世界大戰後，IT 產業有兩波，第一波就是半導體和電腦，第二波就是網路。下列為楚生在網路人力銀行求職所搜尋到的公司介紹，何者不屬於這兩波 IT 產業？
- (A) 小松生技產業 (KOMATSU-BIO) 成立於 2002 年，位於高雄市大發工業區內，占地一千三百餘坪，為機能性保健食品專業製造廠，並獲得 ISO22000 及 HACCP 國際食品安全管理系統認證。
- (B) 傑哥網路股份有限公司：企業目標定位為「自製研發」，以獨立研發完成的 2.5D 及 3D 兩款線上遊戲引擎作為基礎，近年來更積極轉型研發手機遊戲
- (C) 柏新科技行銷股份有限公司：為媒體行銷集團、專業的網路行銷專家，協助客戶網路線上各種行銷與推廣業務
- (D) 歲新科技股份有限公司，以專業自動化識別系統技術從事 auto ID 軟硬體暨電腦產品整合服務，達到資訊即時產生、收集、追蹤的自動化功能。

【四】請閱讀下文後，回答第 34～35 題

晚明文人旅遊風氣很盛，遊必有記，但大部分是「小品」，像張岱的〈湖心亭賞雪〉、〈西湖七月半〉，袁宏道〈鑑湖〉、〈雨後遊六橋記〉，都是短程定點旅遊，所記也是很個人的內心抒發——因景而生的末代感傷，恍惚驚愕，繁華夢醒。

同時代的《徐霞客遊記》很不一樣，徐霞客花了三十年，足跡遍及大江南北。他翻山越嶺、過河渡湍，所經歷之人文風俗、景觀異致、地質奇貌、種族宗教……，無不一一記錄，留下三十餘萬字的遊記與資料。

清人潘耒形容徐霞客：「途窮不憂，行誤不悔，暝^①則寢樹石之間，飢則啖草木之實，不避風雨，不憚虎狼，不計程期，不求伴侶，以性靈遊，以軀命遊，互古以來，一人而已。」徐霞客曾在旅途中遭土匪洗劫一空，友死心慟，有人勸他返鄉，他仍堅定的說：「吾荷一鍤來，何處不可埋吾骨耶？」可見他不但有登山客的勇氣，還有探險家的毅力，更有豁達的人生觀。

——改寫自謝邦振〈徐霞客穿越古今五百年〉

【注釋】①暝：音ㄇ一ㄣˇ，通「眠」

- () 34. 根據本文，關於《徐霞客遊記》與其他晚明文人遊記的比較，下列敘述何者較為適切？
- (A) 二者皆有因景而生、繁華夢醒的末代感傷
- (B) 前者主人翁常涉險阻，後者主人翁多就近尋訪
- (C) 二者皆為定點描述
- (D) 二者皆為旅遊風氣之下的產物，遊必有選購特產。
- () 35. 文中哪一句最可以看出徐霞客豁達的生命態度？
- (A) 翻山越嶺、過河渡湍
- (B) 暝則寢樹石之間，飢則啖草木之實
- (C) 不計程期，不求伴侶
- (D) 吾荷一鍤來，何處不可埋吾骨耶。

【五】請閱讀下文後，回答第 36～37 題

周遭的草木陸陸續續被遷走了，廣場上，只剩下那株衰老的樹。樹很高，但大概不會再高了，雜亂的枝幹向兩側延伸，好像已經失去方寸。

也可能就只是虛無而已。我望著樹，有些感慨，落淚一樣掉著葉子，轉眼也已經是去年的事了。現在的樹下打掃得乾乾淨淨，長了新綠的草皮，整棵樹好像從叢林冒險的劇情被搬進了童話故事裡。還有誰記得去年發生的事呢？樹旁的空地暫被闢為公園，聽說更久以後，會重新規畫為住宅區，而樹此時所在的位置，將成為社區孩童玩耍的中庭……

不知道樹知不知道這些。樹安靜的搖晃著，在空無一物的夏日天空裡，彷彿只是一虛應故事的螢幕保護程式。

曾經我也像是每一個學有專長的復育員那樣著急，但現在不了。只是有點畏懼，也有點傷心。我望著樹，覺得仍有一雙眼睛隱藏在枝葉繁盛的樹冠裡，高深的、靜靜的注視著我。衰老的豹還守高高的樹冠裡。我打心裡明白這些，打心裡相信。我知道，這些年來許多事情令我質疑，失望，灰心，但關於最最重要的部分，直到現在我仍然沒有放棄。

樹安靜地搖晃著。即使是堅決的豹，大概也慢慢老了。

衰老的豹，還守在高高的樹冠裡。

——林達陽〈樹上的豹〉

- ()36. 作者面對樹被無情的對待，內心五味雜傳，經歷一段心情上的變化，大致有：傷心、虛無、感慨、不放棄四個階段。根據文中作者心理的轉變，下列何者最符合作者的心理變化？
- (A)傷心、虛無、感慨、不放棄 (B) 傷心、感慨、不放棄、虛無
(C)虛無、感慨、不放棄、傷心 (D) 虛無、感慨、傷心、不放棄。
- ()37. 年近中年的丁恩，對於往日的逝去的青春，經常懷著淡淡的憂傷。如果身為好朋友的你，你將會用文中的那一段話鼓勵他呢？
- (A)我望著樹，覺得仍有一雙眼睛隱藏在枝葉繁盛的樹冠裡，高深的、靜靜的注視著我。
(B)我知道，這些年來許多事情令我質疑，失望，灰心，但關於最最重要的部分，直到現在我仍然沒有放棄。
(C)衰老的豹，還守在高高的樹冠裡。
(D)我望著樹，有些感慨，落淚一樣掉著葉子，轉眼也已經是去年的事了。

【六】請閱讀下文後，回答第 38～40 題

遠天的白雲之間，現出了初升的太陽，陽光照進了房間。床上躺著一個男人，他就是這屋子的主人特魯，在宇宙旅行保險公司工作。

陽光反射到牆上，在鑲著自動日曆鐘的 2050 年這個地方畫了一個圓圓的光點。

日曆鐘指向八點，擴音器裡放出了音樂，並且響起了溫柔的聲音：「起床時間到了，起床吧……」

擴音器的話反覆了三次，特魯沒有什麼表示。於是天花板上靜靜的降下了一隻手，這種用軟塑膠製成被稱為「手」的裝置，不論哪家都有。

「還睡嗎？上班要遲到了。」與話音同時，「手」掀開了被子，抱起特魯，送進了浴室。

「手」把特魯放到蓮蓬頭下面，這時從牆壁上伸出一隻小「手」在他臉上塗上脫毛膏，只用了五秒鐘就把鬍渣完全融化了。

那隻大「手」也靈活的活動著，從特魯身上脫下睡衣扔進旁邊的電子洗衣機。

「來淋浴吧。」隨著話音，溫度適當的水噴了出來，旋即就像是驟雨一般消失了。隨後乾燥的熱風吹來，一瞬間，特魯皮膚上的水全都被吹乾了。

「手」又給他穿上了潔白的服裝。

「早餐已備好，請來這邊。」「手」把特魯送到餐室椅子上，桌上已擺好早餐，香氣四溢。

「請吧。」電視上映出了當天的新聞摘要三分鐘，然後牆壁又飄送出輕快的音樂。

音樂弱了下來，話音：「如果您不吃，那就撤掉了。」一切都合乎每天所要求做的在進行著，傳送機按程序開動了，桌上的食器叮噹的碰撞著移進了廚房。

時鐘指向八點五十分了。

話音再次提示：「喂，該走了。」

「手」扶起特魯送向房間一角，一靠近，門就自動打開了。那裡有透明的蠶繭形狀的車子，「手」把特魯放了進去。

「祝您今天工作順利，您走之後，房間會像以往一樣整理好的。」隨著這聲音，車門關上了，「手」按了旁邊的電鈕。

車子被送入一個很大的管道裡，這個管道可以到達城市所有的地方。特魯的車子在管道中行進著，五分鐘後，車子停在他公司的大門前。大門口有許多職員，其中一人隔著車門向特魯喊著：「早安，特魯先生。怎麼回事，臉色這麼難看？」

特魯沒動，那同事伸手一拉特魯的手，不由得大喊起來：「好冰啊！喂，醫生！」

不一會兒，醫生來了，在一片嘈雜聲中檢查了特魯的身體。

「情況怎麼樣？」

「已經晚了，他的心臟衰弱，老毛病發作，已經死了。」

「什麼時候？」

「大約有十個小時了，昨天夜裡吧。」

——改寫自星新一〈無微不至的生活〉

() 38. 根據本文，2050 年儘管已進入全面自動化生活，下列哪一項事務仍須自行為之？

(A)刷牙洗臉 (B)準備餐點 (C)駕車出門 (D)上班賺錢。

() 39. 有關文中主角特魯的死，下列敘述何者正確？

(A)家中自動化設備懷著恭敬之心送特魯最後一程 (B)特魯的死因為心臟病的宿疾

(C)特魯死亡時間大約是寅時 (D)即使特魯死亡後依舊藉由精神控制去乘車上班。

() 40. 本文名為〈無微不至的生活〉，綜觀全文，此篇名具有何種含義？

(A)盛讚未來科技進步，生活非常便利，對各方面的服務無微不至

(B)表現對親人突然離世的缺憾，期望科技進步而延續生命

(C)諷刺在科技設備無微不至的照護下，連人類最基本的生命跡象竟無法判別

(D)對未來生活充滿期許，希望科技的進步能無微不至地照顧人類。

本試題卷結束