

新北市立鷺江國民中學 113學年度 第1學期 8年級 國文科 第3次段考 題目卷

命題教師： 日期：1月17日 第4節 班級： 座號： 姓名：

1. 下列「 」中的字，何組讀音完全相同？

(A)穠「纖」合度／抽「籤」問事 (B)雲霧「繚」繞／字跡「潦」草
 (C)體態「臃」腫／人潮「擁」擠 (D)旋轉跳「躍」／四處炫「耀」。
2. 下列各組「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

(A)拔「ㄅㄨㄛˊ」人才／童山「ㄅㄨㄛˊ」出「ㄅㄨㄛˊ」
 (B)「ㄅㄨㄛˊ」取同情／「ㄅㄨㄛˊ」扶搖而直上
 (C)夜「ㄅㄨㄛˊ」人靜／意興「ㄅㄨㄛˊ」珊
 (D)花「ㄅㄨㄛˊ」中空／「ㄅㄨㄛˊ」咽不語。
3. 下列「 」中的字義，何者前後不同？

(A)盤「旋」空中／地轉天「旋」 (B)萬籟「俱」寂／五臟「俱」全
 (C)實事求「是」／唯利「是」圖 (D)香遠「益」清／精「益」求精。
4. 下列文句，何者用字完全正確？

(甲)他銳利的眼神震攝現場所有的人。
 (乙)這是他們的家務事，旁人不容置喙。
 (丙)等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了，不知到哪裡去了。
 (丁)牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷網。
 (A)甲乙 (B)乙丙 (C)甲丁 (D)丙丁
5. 下列各選項「 」中的詞語，何者前後皆是狀聲詞？

(A)「涓涓」細流／流水「潺潺」 (B)鳥轉「啾啾」／「牙牙」學語
 (C)炊煙「裊裊」／涼風「習習」 (D)飢腸「轆轤」／「滔滔」不絕。
6. 善用顏色字，可以使物象更加鮮明，文意更加活潑。下列「 」中的字，何組在詞語中都是具體形容顏色，且表示相同的顏色？

(A)青紅「皂」白／「黑」面琵琶 (B)青雲「白」鶴／「素」顏美女
 (C)當「紅」偶像／「赤」膽忠心 (D)黛「青」山色／「釉」綠瓷器。
7. 「好銳利的喜悅刺上我的心頭」一句，將抽象的情感具象化，屬於轉化修辭中的「形象化」，下列哪句不是採用這樣的手法？

(A)愛情，淋溼了，又風乾了。留下，許多皺摺。
 (B)把愛，剪碎了隨風吹向大海。
 (C)一把小小黃楊木梳，再也理不清心中的愁緒。
 (D)探頭的櫻花，羞怯地冒出幾朵。
8. 有關〈鳥〉一文的說明，下列何者正確？

(A)飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分優待：豢養之鳥受妥善照顧。
 (B)簡直是一派和諧的交響樂：從音樂觀點描述鳥聲，表現鳥鳴的韻律感。
 (C)牠像虹似地一下就消逝了：描寫鳥瞬視昂藏、臨風顧盼的神氣。
 (D)牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷：暗諷自投羅網、鳥為食亡。

9. 〈鳥〉文中提到「客夜聞此(杜鵑啼聲)，說不出的酸楚！」此種情感，與下列哪一組詩句文意最不相近？
 (A)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (B)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁
 (C)劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳 (D)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。
10. 在國文課堂上，老師要全班同學分組，並提出梁實秋的〈鳥〉一文中的分析報告。下列四組的報告內容，何者正確？
 (A)大比鳥組：針對不同的鳥，詳細介紹獨特鳴聲及生活習性。
 (B)憤怒鳥組：靈活使用聽覺、視覺的摹寫，讓鳥的形象更加鮮明。
 (C)急凍鳥組：寫作時序的進行，為過去—現在—未來。
 (D)閃電鳥組：採用開門見山法來寫作，也可稱為畫龍點睛法。
11. 下列與「鳥」有關的成語，何者運用正確？
 (A)他事母極孝，實踐了「烏鳥私情」的行為。
 (B)父母對兒女關懷呵護，展現「愛屋及烏」之心。
 (C)他痛失愛子，領悟了「門可羅雀」之悲。
 (D)功成身退，不戀棧職位，符合「鳥盡弓藏」的風範。
12. 〈鳥〉文末用不忍看籠中鳥作結，所展現的情懷，與下列何者無關？
 (A)民胞物與 (B)仁民愛物 (C)兔死狐悲 (D)眾生平等。
13. 有關〈愛蓮說〉一文的文章賞析，下列說明何者正確？
 (A)作者藉牡丹形象，對世人給予直接譴責 (B)文中使用映襯和象徵手法，層次分明，寓意深刻
 (C)文末隱含弦外之音，感嘆盲目隱居的人實在太多 (D)本文詠物言志，藉由花的形象來區分社會地位。
14. 〈愛蓮說〉一文中，以蓮花的各種特質來比喻君子的不同美德，下列哪一個選項的說明完全正確？
 (A)「出淤泥而不染」：意指君子品德高傲不屈，不同流合汙。
 (B)「濯清漣而不妖」：意指君子清高自持，不諂媚逢迎，不結黨營私。
 (C)「中通外直，不蔓不枝」：意指君子通達事理，有話直說，不節外生枝。
 (D)「可遠觀而不可褻玩焉」：意指君子名聲遠近皆知，令人望塵莫及。
15. 下列關於人物特質的描述，可對應至〈愛蓮說〉中的植物象徵，何者配對錯誤？
 (A)「舉世皆濁我獨清」--蓮花 (B)「獨善其身出世者」--菊花
 (C)「追名逐利，汲汲營營」--牡丹 (D)「閒雲野鶴，歸隱山林」--蓮花。
16. 關於〈五柳先生傳〉與〈愛蓮說〉二文的比較，下列說明何者正確？
 (A)二文皆揚棄富貴虛浮的價值觀 (B)二文皆採明示方式闡述作者的看法
 (C)二文皆以「第一人稱」的立場寫成 (D)二文皆分兩部分：先評論，後記敘。
17. 在文言文中，常使用倒裝的句型如「菊之愛」的「之」是結構性助詞，將賓語放在述語之前，稱為「賓語提前」，即為「愛菊」。請問下列哪個選項還原正確？
 (A)何難之有→有難何 (B)唯你是問→問唯你
 (C)唯利是圖→唯圖利 (D)父母唯其疾之憂→父母唯其疾憂。
18. 下列各選項「」中的部分，何者是該句的主語？
 (A)「予」獨愛蓮之中通外直 (B)「晉」陶淵明獨愛菊
 (C)攻擊「你」細瘦的影子 (D)帶「哨子」的鴿子很少見。

19. (甲) 蓮，花之君子者也——譬喻法
 (乙) 平靜如水的情感翻起滔天巨浪來——倒反
 (丙) 不蔓不枝——轉品
 (丁) 酣觴賦詩——借代
 (戊) 我那時真是聰明過分，覺得他說話不大漂亮——映襯。
 請依據上述有關修辭的說明，選出正確的選項？
 (A)甲丙丁 (B)丙丁戊 (C)乙丁戊 (D)甲乙丁。
20. 〈買花〉一詩其中四句「灼灼百朵紅，粲粲五束素」；「一叢深色花，十戶中人賦」。
 請根據其文意，選出與作者意見不相符的詩句。
 (A)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (B)遍身羅綺者，不是養蠶人
 (C)苗疏稅多不得食，輸入官倉化為土 (D)各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜。
21. 有關下列選項，何者是正確的句型判斷：
 【甲】蓮，花之君子者也→判斷句 【乙】陶後鮮有聞→有無句
 【丙】可遠觀而不可褻玩焉→敘事句 【丁】可愛者甚蕃→表態句
 【戊】失敗為成功之母→敘事句 【己】天下無不是的父母→判斷句
 【庚】鳥的身軀玲瓏飽滿→表態句 【辛】天下非一人所有→有無句
 (A)甲丙戊辛 (B)乙戊己辛 (C)甲丙丁庚 (D)乙丁戊庚。
22. 「陽光晒在棉被上，溼冷的霉味很快被蒸發掉，棉花一旦晒透，略加搓揉就能夠恢復鬆軟，於一絲絲纖維之間騰挪出空隙，儲存許多溫暖和新鮮的氣味，讓人在睡夢裡都能呼吸到陽光的味道。」下列敘述，何者有誤？
 (A)陽光能蒸發霉味，轉換為新鮮的味道 (B)當棉被鬆軟，可減輕覆蓋時的不適
 (C)使人快速入睡，提升睡眠的品質 (D)使人感覺溫暖，驅逐寒冬的溼冷。
23. 「人何嘗不是，在緊張忙碌的生活夾縫中，能夠偷閒到燦亮冬陽下坐臥片刻，全身細胞同樣會重新騰挪出許多空隙，教整個人筋骨鬆弛，卸下層層盔甲。」下列敘述，何者說明較恰當？
 (A)活絡筋骨，使身心放鬆舒暢 (B)療癒心靈，改善緊張的人際關係
 (C)汲取溫暖，增強身體的抵抗力 (D)放鬆身心，重新思考人生方向。
24. 「冬天的陽光，沒有夏天熾烈，卻比夏天有更多的味道和姿色。」所描寫的季节與下列何者相同？
 (A)木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾 (B)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
 (C)四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香 (D)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。
25. 〈冬陽〉一文運用了摹寫技巧，下列何者不相同？
 (A)陽光晒在棉被上，當棉花一旦晒透，略加搓揉就能夠恢復鬆軟。
 (B)田野間散發著剛犁出的新泥被細細攪碎的氣味，果園裡柑桔的清香。
 (C)冬天宛如溼冷的空氣穿透單薄的衣褲，穿透潮潤的被褥，緊緊黏貼上肌膚。
 (D)經過師傅翻彈過的棉被，質地蓬鬆多了，蓋在身上的重量變輕卻較前暖和。
26. 下列「」中成語的用字，何者讀音正確？
 (A)河清海「晏」：一ㄎˇ (B)玩歲「愒」日：ㄍㄞˋ
 (C)「灸」手可熱：ㄐㄞˋ (D)「沽」名釣譽：ㄍㄨˊ

27. 下列哪組成語關係與其他選項不同？

(A)物換星移/始終不渝 (B)空谷足音/屢見不鮮 (C)狗尾續貂/濫竽充數 (D)狐群狗黨/良師益友。

28. 下列「 」中成語的運用，何者使用有誤？

(A)棒球賽奪冠後，台灣選手們「炙手可熱」，成為球迷和球團關注的對象。

(B)激烈的料理對決實境秀，參賽者唯有「知己知彼」，才能脫穎而出。

(C)大地震造成的傷亡，儘管「物換星移」，失去親友的傷痛仍無法消逝。

(D)黃仁勳入選時代雜誌百大人物，對AI的貢獻簡直是「沽名釣譽」，令人信服。

29. 下列成語的意義，何者解釋正確？

(A)松柏後凋：比喻君子身在亂世或逆境中會遭到厭棄。

(B)狐死首丘：狐狸死時會望向棲息的山丘，比喻不忘本。

(C)秉燭夜遊：手持燭火在夜裡遊樂，比喻善用零碎時間。

(D)肺腑之言：將內心的話說出來，形容個性直率。

30. 下列成語的運用，何者使用有誤？

(A)農曆新年，台灣各地廟宇依照往例抽出時運籤，希望新的一年「河清海宴」。

(B)這棟樓擁有「空中樓閣」，設置綠植覆蓋的戶外花園，流連其中，令人放鬆。

(C)俗話說「物以類聚」，你如果想認識他的為人，也許可以觀察他的朋友。

(D)商人若以「油腔滑調」的態度，想要提升品牌口碑和消費者信任，將得不償失。

31. 「獨木舟航海算是放棄了所有航海機械，以比較原始比較赤裸的姿態接觸大海。燕鷗時時飛來舟邊，距離很近，牠們的影像彷彿從過去的記憶裡忽然間放大了好幾倍。我看見牠們眼睛，清楚看見牠們羽毛的光澤，好幾次聽見牠們輕細如風鈴的一連串啼鳴。過去航海看過無數燕鷗，都不如這次聽得近看得仔細。站得高雖然看得遠，但低調與卑微，看見也許更多。」根據上文，下列何者最接近文意？

(A)遠距離觀察，能擴大人與物的關係 (B)過於親近的接觸，反而無法觀察透徹

(C)站在高處，不用低調卑微的觀察世界 (D)改變觀察角度，看到不一樣的風景。

杲杲①冬日出，照我屋南隅。

負暄閉目坐，和氣生肌膚。

初似飲醇醪②，又如蟄者蘇。

外融百骸暢，中適一念無。

曠然忘所在，心與虛空俱。

〈負冬日〉白居易

【注釋】①杲杲：杲，音ㄍㄠˇ，日光明亮。 ②醇醪：醪，音ㄌㄠˊ，美酒。

32. 關於這首詩的說明，下列敘述何者不恰當？

(A)描繪冬日暖陽下的寧靜與舒適 (B)冬日曬太陽取暖如同飲用美酒

(C)冬眠的動物也因暖陽逐漸蘇醒 (D)呈現作者身體舒暢，心靈自得的心境。

書畫之妙，當以神會，難可以形器求也。世之觀畫者，多能指摘其間形象、位置、彩色瑕疵而已，至於奧理冥造①者，罕見其人。如彥遠〈畫評〉言：「王維③畫物，多不問四時，如畫花往往以桃、杏、芙蓉、蓮花同畫一景。」余家所藏摩詰畫〈袁安臥雪圖〉，有雪中芭蕉，此乃得心應手，意到便成，故其理入神，迴②得天意，此難可與俗人論也。

【注釋】①奧理冥造：暗合深奧的道理。②迴：深。③王維：字摩詰。

《夢溪筆談·書畫》沈括

33. 根據本文，下列何者與摩詰的〈袁安臥雪圖〉最相似？

(A)



(B)



(C)



(D)



34. 根據本文章，下列敘述何者正確？

- (A) 創作者可自由創造畫境，不必符合真實情境 (B) 王維善畫芭蕉，更勝於四時花卉
(C) 善於觀畫者，能指出他人畫作不足之處 (D) 玄妙的畫作因不易傳達情感，因此創作者比較少。

關於閱讀和寫作到底有沒有關係，不同人的看法差別很大。公平地講，它們之間有關係，而且關係密切。那麼，為什麼很多人說自己讀了很多東西卻還是寫不好呢？首先，閱讀對寫作的幫助至少要延後一到兩年。其次，讀什麼很有講究。真正對寫作有幫助的是那些經典著作，那些經過了上百年，甚至上千年，被各種人篩選後留下來的經典作品。

天天看雜誌、刷「朋友圈」，閱讀量再大，對寫作也沒什麼幫助。最後，怎麼讀、關注什麼很重要。很多人讀書很心急，希望能從書中找到一些警句或漂亮的文字，直接用到作文裡。這種想法過於天真了。即便是經典，警句和高潮篇章也不可能經常出現，而它們之所以出色，也是因為有周圍語境的烘托。這就如同一杯茶，雖然香味來自茶葉，但是只有用水沏完，才能品出茶的好壞，乾嚼茶葉是不行的。很多人在寫作時抄一堆名人名言，這不僅不會提高作品的境界，還會讓作品顯得過於牽強，文理不通。

我高中時期的作文成績差了很多，原因很簡單，那時候我的語文老師不太在意文辭，反而非常在意文章的結構和行文的邏輯，而我當時沒有能力駕馭它們。雖然他一開始給了我不少比較差的成績，但是我今天依然非常感激這位老師，因為他為我指出了一個正確練習寫作的方向。我用了將近三年的時間把寫作的風格定型了——注重結構和邏輯，而不是文采。有了這個基礎，文采可以慢慢補上。當然，在這三年間，我的閱讀量是極大的，這種累積的收益二十年後才顯現出來。

〈閱讀與寫作〉吳軍

35. 下列何者不是作者認為閱讀能對寫作有所助益的原因？

- (A) 閱讀需要時間沉澱後才能呈現效果 (B) 閱讀的好作品應是經過時空的淬鍊
(C) 文章最好符合讀者的想法與大眾趣味 (D) 讀者對經典作品有自己的理解與看法。

36. 根據本文文意，作者為何說：「天天看雜誌、刷朋友圈，閱讀量再大，對寫作也沒什麼幫助」？
- (A) 此類文章見識短淺，文理又不通 (B) 作者認為朋友不見得具有大智慧
- (C) 雜誌與朋友圈的文章往往只具娛樂性 (D) 此類文章缺乏布局結構與時間考驗。
37. 此文中提到「如同一杯茶，雖然香味來自茶葉，但是只有用水沏完，才能品出茶的好壞，乾嚼茶葉是不行的。」根據本文文意，其中「茶葉與水」分別比喻為：
- (A) 文采與情思 (B) 天賦與努力 (C) 結構與邏輯 (D) 伯樂與千里馬。

台州是個山城，可以說是在一個大谷裡。只有一條二里長的大街，別的路上白天簡直不大見人；晚上一片漆黑。偶爾人家窗戶裡透出一點燈光，還有走路拿著的火把；但那是少極了。我們住在山腳下。有的是山上松林裡的風聲，跟天上一隻兩隻鳥影。夏末到那裡，春初便走，卻好像老在過著冬天似的；可是即便真冬天也並不冷。我們住在樓上，書房鄰著大路；路上有人說話，可以清清楚楚地聽見。但因為走路的人太少了，間或有點說話的聲音，聽起來還只當遠風送來的，想不到就在窗外。我們是外路人，除上學校去之外，常只在家裡坐著。妻也慣了那寂寞，只和我們爺兒們守著。外邊雖老是冬天，家裡卻老是春天。

有一回我上街去，回來的時候，樓下廚房的大方窗開著，並排地挨著她們母子四個；三張臉都帶著天真微笑的向著我。似乎台州空空的，只有我們四人；天地空空的，也只有我們四人。那時是民國十年，妻剛從家裡出來，滿自在。現在她死了快四年了，我卻還老記著她那微笑的影子。無論怎麼冷，大風大雪，想到這些，我心上總是溫暖的。

〈冬天〉朱自清

38. 下列有關本文的敘述，何者最適當？
- (A) 因為台州的冬天很冷，即使是春天與夏天也不感覺炎熱
- (B) 台州的偏遠與罕見的人跡，使作者的生活充滿苦悶感
- (C) 作者認為台州最常有的景象，是松林的風聲和天上偶爾飛過的鳥影
- (D) 妻子在生前帶給家庭許多溫暖，使作者懊悔沒讓妻子過好日子。
39. 「因為走路的人太少了，間或有點說話的聲音，聽起來還只當遠風送來的，想不到就在窗外。」這句話，作者想表達的意思是？
- (A) 人少，聲音也跟著變小了 (B) 遠處傳來的聲音，產生距離的美感
- (C) 台州人的口音，聽起來不熟悉 (D) 偶爾出現的說話聲，令人覺得不太真實。
40. 作者說：「似乎台州空空的，只有我們四人；天地空空的，也只有我們四人」，流露出的情感與下列何者最接近？
- (A) 一生大笑能幾回，斗酒相逢須醉倒 (B) 去年今日此門中，人面桃花相映紅
- (C) 海內存知己，天涯若比鄰 (D) 家居雖獲落，眷屬幸團圓。

本試題卷結束