

新北市立鶯江國民中學 109 學年度 第 2 學期 8 年級 國文科 第 3 次段考 題目卷

命題教師： 日期： 月 日 第 節 班級： 座號： 姓名：

選擇題(每題 2.5 分,共 100 分)

1. () 下列選項「」中的讀音，何者正確？(A) 鞭「苔」：ㄊㄞˊ (B) 「調」素琴：ㄊㄠˊ (C) 「韋」編：ㄨㄟˊ (D) 諸「葛」廬：ㄍㄜˊ。
2. () 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組完全相同？(A) 有龍則「ㄌㄨㄥˊ」／「ㄌㄨㄥˊ」亂不堪 (B) 絲竹亂「ㄌㄩˊ」／「ㄌㄩˊ」虞我詐 (C) 南陽諸葛「ㄌㄨˊ」／不識「ㄌㄨˊ」山真面目 (D) 草色入「ㄌㄞˊ」青／禮義「ㄌㄞˊ」恥。
3. () 下列文句中的「斯」字，何者用法與其他三者不同？(A) 「斯」是陋室，惟吾德馨 (B) 有美玉於「斯」 (C) 生於「斯」，長於「斯」；朝於「斯」，夕於「斯」 (D) 我欲仁，「斯」仁至矣。
4. () 文言文中的「之」字用法很多。下列選項中的「之」字，何組用法前後相同？(A) 何陋「之」有／項為「之」強 (B) 物外「之」趣／水陸草木「之」花 (C) 無案牘「之」勞形／蓮「之」愛 (D) 送孟浩然「之」廣陵／無絲竹「之」亂耳。
5. () 下列文句「」中的詞語，何者使用不恰當？(A) 小宇是一個不學無術的「白丁」 (B) 睿睿家門前的臺階久不清理，結果「苔痕」無數 (C) 小安整理書包時，弄得「案牘」滿桌 (D) 學校演奏廳內「絲竹」齊鳴，十分悅耳動聽。
6. () 下列關於「銘」的說明，何者說法錯誤？(A) 福特：文體的一種 (B) 麥克斯：可戒勉自己或頌揚功德 (C) 露西：屬於應用文 (D) 賽米：<陋室銘>是屬於頌揚功德。
7. () 「苔痕上階綠，草色入簾青。」其中「上、入」將靜態的景色描繪成活潑的動態。下列詩句，何者也有這種以「動詞」活化詩句的效果？(A) 星垂平野闊，月湧大江流 (B) 種豆南山下，草盛豆苗稀 (C) 開筵面場圃，把酒話桑麻 (D) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。
8. () 下列關於<陋室銘>的敘述，何者正確？(A) 斯是陋室，為吾德馨：貫穿全文，也為之後的文句做鋪墊 (B) 苔痕上階綠，草色入簾青：說明所居陋室雜草叢生，無法居住 (C) 談笑有鴻儒，往來無白丁：解釋自己不屑與白丁為伍 (D) 可以調素琴、閱金經：陋室生活的枯燥乏味、無所事事。
9. () <陋室銘>的作者居於陋室卻能安然自得的態度，與下列何者最相近？(A) 願無伐善，無施勞 (B) 人一己百，人十己千 (C) 不患人之不己知，患不知人也 (D) 環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空。一晏如也。
10. () <陋室銘>一文中，作者展現了一種精神上的充實。因為精神上的充實，而能忽略物質上的不足，下列文句，何者也是如此？(A) 飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂在其中矣！不義富且貴，於我如浮雲（論語·述而） (B) 君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是（論語·里仁） (C) 死生有命，富貴在天。君子敬而無失，與人恭而有禮（論語·顏淵） (D) 富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之。如不可求，從吾所好（論語·述而）。
11. () 下列選項「」中的字，何者字形前後完全相同？(A) 「ㄍㄨㄟˊ」不起／「ㄍㄨㄟˊ」夫 (B) 「ㄅㄞˊ」睨天下／大有「ㄅㄞˊ」益 (C) 鑲「ㄍㄨㄟˊ」／赤「ㄅㄞˊ」樓 (D) 呼「ㄍㄨㄟˊ」而過／麵團發「ㄍㄨㄟˊ」。
12. () 下列文句中，哪一個選項的用字完全正確？(A) 這部電影中的動人情節，使大家都忍不住熱淚盈眶 (B) 仰望夜空，常常忍不住想像在浩瀚宇宙的彼端是否有其他生命的存在 (C) 老鷹那睥睨眾生的神情，讓人無法忽視牠天空霸主的身分 (D) 近年來，臺灣有許多創炙人口的影視作品表現不俗，揚名海外。

13. () 下列選項「 」中的詞語，何者使用錯誤？ (A) 一聲巨響使他從睡夢中「猝然」驚醒 (B) 做錯事情時，最重要的是「猛然」面對錯誤並改正它 (C) 只見那山野間屋舍「儼然」，如棋盤般排列 (D) 他在籃球場上所向無敵的模樣，令許多少女「怦然」心動。
14. () 下列文句，何者沒有冗詞贅字？ (A) 百貨公司廣場前龐然偌大的漫威英雄公仔，吸引了許多民眾圍觀拍照 (B) 身為家中支柱的陳先生不幸染疫身亡，全家一片愁雲慘霧 (C) 這本小說貼切恰當地表現出許多在職場上與家庭間奔波勞碌的女性心聲 (D) 這個村莊寧靜祥和，儼然好像世外桃源。
15. () 下列選項「 」中的成語，何者使用錯誤？ (A) 明明是親生兄弟，兩人的遭遇卻是「判若雲泥」 (B) 如今我身處苦難，若得你「片雲遮頂」，必湧泉以報 (C) 今日幸得你相助，讓我的冤屈如「平步青雲」般，感激不盡 (D) 他如今被上司看中，來日必定「青雲直上」，一步登天。
16. () <看雲的日子>一文中，哪段文字具有「承上啟下，由欣賞雲朵的外觀變化，過渡到內心的領略與感悟」的含義？ (A) 整個天空都是雲朵舞動的空間，一輪隱約月白有時也來客串演出，是偌大劇目最佳陪襯 (B) 夏天的雲，綿密細緻，經常是一大朵一大朵獨自飄動，有時候真的像極了可口清涼的霜淇淋，讓人忍不住想飛上天咬一口 (C) 當雲霧在面前飄忽飛舞，帶來朦朦朧朧意境，人似乎也跟著清明靈動起來 (D) 沒有什麼是永恆不變，也許不斷的變動才是唯一不變的真理。
17. () <看雲的日子>一文中，作者藉由觀雲體悟到人生無常，悲喜皆有可取之處的道理。老師在上完這課以後，想從本課中挑選一段話送給第一次遇到挫折、正頹靡不振的晴晴。下列選項何者較適合？ (A) 耀眼明亮時值得喝采，黯淡孤獨時，也是另種人生歷程 (B) 沒有什麼是永恆不變，也許不斷的變動才是唯一不變的真理 (C) 生命如浮雲，在不停的變異中如實展現各自獨特本質 (D) 呼嘯而過的日子，從不曾真正離去，只是換種風情繼續在天涯響遏行雲。
18. () 杜甫<可嘆>：「天上浮雲如白衣，斯須改變如蒼狗。古往共一時，人生萬事無不有。」根據詩意，作者觀看浮雲時，興起何種體悟？ (A) 淡泊無爭的歸隱之心 (B) 偕伴山水的自然之美 (C) 世事無常的慨嘆之情 (D) 從龍為霖的濟世之志。

藍的天空與白的雲，向來是大自然最活潑、亮麗的打扮，像個熱愛自由的少年，當然，也十分熱情。每次看到那麼多亮藍的天空與潔白的雲在平原之上耳語時，我的心情就倏地開朗起來。抖落凡間俗事，不再關心計較雜務總總，只是想笑想跑、想攀登那仰之彌高的雲之山巒。對我而言，我最嚮往的山峰，即是最高的山峰，與實際高度無關。雲，即是最高的山峰，高到只能用眼睛去攀登。我嚮往有一天能躺在雲巒那柔柔的曲線裡睡一個寧靜的午覺。這說來可笑，但我無法禁止自己在看到雲朵時不興起這樣的念頭。於是，望天的臉龐雖是充滿喜悅與笑容，望雲的眼神，則是永遠不見答案的〈天問〉。

(節錄自簡嫻<問候天空>)

19. () 根據本文，作者喜歡藍天白雲的原因為何？ (A) 接近天神的所在 (B) 徜徉其中以打發時間 (C) 可以忘卻煩心俗事 (D) 可開闊眼界與見識。
20. () 「雲，即是最高的山峰，高到只能用眼睛去攀登。」這句話指出「雲」的特性為何？ (A) 千變萬化，賦予人們想像空間 (B) 飄忽不定，難以捉摸 (C) 柔軟舒服，潔白無瑕 (D) 可望而不可即。
21. () 「瑪蒂達開始嘗到貧窮的滋味，不過，她立刻下定決心，一定要把這筆龐大的債務還清。……她打扮得就像住在大雜院的婦人一般，拎著菜籃上市場，盡可能的討價還價，即使被嘲笑也要保護那乾癟的皮包。」這段話說明瑪蒂達艱辛還債的過程，也表現出她具有何種性格？ (A) 謙虛待人 (B) 愛錢如命 (C) 堅毅不屈 (D) 睚眦必報。

22. () 「項鍊是假的」是作者精心安排、令人意外的結局，文章在此戛然而止，你認為這樣的結局安排最不可能包含下列何種含義？ (A) 為瑪蒂達因短暫虛榮所付出的龐大代價，產生更深的反諷意味 (B) 闡明貧窮是人性中最可悲的弱點 (C) 映照出有錢人的世界其實是真真假假、虛虛實實，充滿虛偽 (D) 揭示項鍊所帶來的意義，其實是一種虛假、虛幻的美夢而已。
23. () 下列文句，何者沒有出現「時間副詞」？ (A) 須臾間，天空烏雲密布 (B) 刨冰機上一片片的雪花飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山 (C) 在那一瞬間，她大聲驚叫起來，脖子上的項鍊居然不見了 (D) 扒手趁著混亂的人潮，一溜煙的逃離現場。
24. () 下列狀聲詞與事物的搭配，何者正確？ (A) 間關：蟲鳴 (B) 瑟瑟：水聲 (C) 濺濺：風聲 (D) 啾啾：馬叫聲。
25. () 「洛瓦塞爾一邊打著呵欠，一邊為她披上外套，她卻嫌外套寒酸，怕被那些貴婦看笑話，所以拔腿就跑。」下列何者最能正確的詮釋出瑪蒂達的這種表現？ (A) 美好的時光總是短暫的 (B) 當局者迷，旁觀者清 (C) 愛慕虛榮與其說是驕傲的標誌，不如說是自卑的標誌 (D) 如果不能貫徹始終，那麼苦心就會功虧一簣。
26. () 下列有關莫泊桑的敘述，何者錯誤？ (A) 十九世紀法國著名小說家 (B) 擅長以生活瑣事及眾生百態為素材，寫成生動又發人深省的作品 (C) 以寫作長篇小說聞名 (D) 著有<脂肪球>、<項鍊>等作品。
27. () <項鍊>一文中，女主角在遺失友人的項鍊後選擇購買一串新的歸還，並與丈夫努力攢錢償還債務，這種態度可用下列何者來形容？ (A) 息事寧人 (B) 聽天由命 (C) 怨天尤人 (D) 勇於負責。

奶奶花了七個晚上，才做好我的鹿皮靴子。她總是坐在火爐旁的搖椅上，一邊哼著歌兒、一邊縫著靴子，偶爾從火爐裡傳來幾聲木柴爆裂的呻吟，伴隨搖椅擺動的輾輳聲在屋子裡迴盪。她用一把彎刀把鹿皮切割成長條，然後用它們來編織鞋緣。等靴子完全做好，再把它們浸泡在水裡，接著要我趁溼穿在屋子裡走動，一直等到它們乾了合腳為止。穿著那雙溼的新靴子在房間裡來來回回的走著，我可以感覺得到水分一點一點的散去，柔軟而富有彈性的鹿皮順貼的包裹住我的腳，就像空氣一般輕盈。天空潔淨得沒有一片雲，但一開始我並沒有看到爺爺指的那顆在地平線上移動的小黑點。

今天一大早我就自個兒爬起床了。在寒冷的空氣中趕緊套上我的工作褲和夾克，最後才穿上那雙新靴子。外頭的天色還是一片昏暗，連早晨呼喚樹兒起床的微風都還沒醒呢！

我這麼早就自己起來的原因，是因為爺爺告訴我，只要我能早起，就可以跟著他一起到通往山上的小徑瞧瞧。但是，他還說，他不會叫我起床的。

「一個男子漢，早晨是自動自發起床的。」爺爺低下頭嚴肅的告訴我，臉上沒有一絲笑容。但是今天早晨他一起身後，便把我房間的牆撞得乒乓作響，提高了聲調和奶奶說話，還發出一大堆的噪音。我當然聽見了，於是趕緊起床搶先一步到外頭去，和狗兒們一起在黑暗中等著他們出來。(改寫自少年小樹之歌)

28. () 本文開頭用「爆裂的呻吟」形容什麼？ (A) 鹿皮靴子走在地上的聲響 (B) 搖椅擺動的輾輳聲 (C) 木柴燃燒的聲音 (D) 奶奶哼歌的聲音。
29. () 「像空氣一般輕盈」指的是下列何者？ (A) 聽奶奶唱兒歌的感受 (B) 穿著鹿皮靴子的觸感 (C) 用針編織鞋緣的輕巧動作 (D) 天空潔淨得沒有一片雲。
30. () 爺爺為何把作者房間的牆撞得乒乓作響？ (A) 因為和祖母吵架 (B) 早上起床心情不好 (C) 讓他知道該起床了 (D) 爺爺穿衣服的習慣動作。
31. () 同學們將<空城計>一文改編成劇本演出。當胖虎演到「孔明傳令：『眾將旌旗，盡皆藏匿，諸軍各守城鋪，如有妄行出入及高聲言語者，立斬。……吾自有計。』」時，胖虎的語調應當如何？ (A) 明快有力 (B) 焦急驚慌 (C) 慷慨悲涼 (D) 憤怒震驚。

32. () 根據「空城計」這個故事，孔明表現的何種精神最值得我們效法？ (A) 毋忘在莒，自強不息 (B) 有恃無恐，請君入甕 (C) 閉門造車，嚴陣以待 (D) 臨危不亂，慎謀能斷。
33. () 對<空城計>一文的寫作說明，下列何者正確？ (A) 本文採取第一人稱觀點寫作 (B) 故事情節配合兩軍布陣情況，採取倒敘法寫成 (C) 文中透過對話表達全文主旨 (D) 末段以空城計的成功作結，呼應前文的巧妙安排。
34. () 孔明運用「空城計」，與下列何者的精神最相近？ (A) 取用於國，因糧於敵 (B) 強軍之道，嚴令為先 (C) 攻心為上，不戰而勝 (D) 出奇制勝，速戰速決。
35. () 「孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，憑欄而坐，焚香操琴。」下列何者不適合用來說明孔明的作為？ (A) 假戲真做 (B) 泰山崩於前而色不變 (C) 處變不驚 (D) 處之泰然。
36. () 孔明傳令：「眾將旌旗，盡皆藏匿……大開四門」，其目的何在？ (A) 伺機突圍 (B) 加強守備 (C) 故布疑陣 (D) 正面迎戰。
37. () 孔明「空城計」的成功，不能印證下列哪一種作戰策略？ (A) 當機立斷，沉著應戰 (B) 知己知彼，百戰百勝 (C) 上兵伐謀，其下攻城 (D) 養兵千日，用在一時。
38. () <空城計>一文故事情節緊湊，高潮迭起，若依照事件發生先後順序排列，下列何者正確？
 (甲) 司馬懿判斷錯誤，引兵而去 (乙) 敵我眾寡懸殊，西城無比驚險 (丙) 孔明泰然自若，士兵旁若無人 (丁) 眾官驚服，孔明解釋退敵的緣由 (戊) 孔明說明不能逃避強敵的道理。
 (A) 甲丙丁戊乙 (B) 乙甲丁戊丙 (C) 乙丙甲丁戊 (D) 丙乙丁甲戊。

丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森（1）。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
 三顧頻煩天下計，兩朝開濟（2）老臣心。出師未捷（3）身先死，長使英雄淚滿襟。
 （杜甫〈蜀相〉）

【注釋】（1）森森：樹木茂盛的樣子。

（2）兩朝開濟：指輔助先主開創帝業，後又輔佐後主匡濟時政。

（3）捷：戰勝、勝利。

39. () 本詩所歌詠的對象為下列何者？ (A) 劉備 (B) 孔明 (C) 關羽 (D) 張飛。
40. () 下列詩句，何者寫出蜀相壯志未酬的遺憾與後人的悼念？ (A) 丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森 (B) 映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音 (C) 三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心 (D) 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

本試題卷結束