

新北市立鶯江國民中學 109學年度 第2學期 8年級 國文科 第1次段考 題目卷

命題教師：國文教師群 日期：4月1日 第2節 班級： 座號： 姓名：

### 一、國字注音：一題1分，共10分。

1. 「嗔」怒
2. 不聞機「杼」聲
3. 憂心「忡忡」
4. 雄「雌」難辨
5. 「屏」息
6. 軍「去一卅」
7. 「力一ㄣ」冽
8. 磨刀「厂乂ㄣ」
9. 髮「ㄣ一」
10. 南市買「ㄣ一」頭

### 二、改錯：一字1分，共8分。

1. 善逸為了向心儀的對像表白，便提筆寫了一封情書，信中充滿了他真致的心意。沒想到，對方的反應相當冷默，令善逸傷心不已，幸好有許多朋友願意聽他頃訴，陪他走過失戀的痛苦。
2. 船隻錄續靠岸，幾個急燥的孩子在岸邊又叫又跳，看到漁夫們補獲的烏魚被一籬籬運下船，孩子們興奮地歡呼，港灣邊人聲頂沸，很是熱鬧。

### 三、默寫：一格1分，共4分，全對才給分。

1. 願為市鞍馬，( )。
2. ( )，關山度若飛。
3. ( )，對鏡貼花黃。
4. 雄兔腳撲朔，( )。

### 四、單選題：一題2分，共52分。

1. 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？
  - (A) 風流「倜」儻 / 綾羅「綢」緞
  - (B) 「滔滔」不絕 / 波「濤」洶湧
  - (C) 「咧」嘴大笑 / 「烈」日當空
  - (D) 依山「傍」水 / 一萬英「鎊」
2. 下列文句，何者沒有冗言贅字？
  - (A) 我們住得很近，然而卻並不常見面，誰也不肯破壞無言的美好契約
  - (B) 玫瑰在太陽下盛開綻放，朵朵都是我的最愛
  - (C) 秋天最後的葉，因風吹過而搖搖欲墜
  - (D) 他幾乎常常足不出戶，在我記憶中的他已逐漸模糊
3. 下列「」中的詞語，何者使用最恰當？
  - (A) 各方勢力風雲「詭譎」，戰爭似有一觸即發之勢
  - (B) 刺客踩著「猙獰」的步伐，神不知鬼不覺地接近目標
  - (C) 他房間的東西「閒散」在地，走進去時幾乎是寸步難行
  - (D) 母親在電話裡反覆「厲聲」叮嚀，言語間充滿溫柔
4. 下列「」中的字，何者意思前後相同？
  - (A) 願為「市」鞍馬 / 新品上「市」
  - (B) 「寧」死不屈 / 「寧」缺勿濫
  - (C) 武力「鎮」壓 / 鄉村小「鎮」
  - (D) 發憤圖「強」 / 賞賜百千「強」
5. 下列選項中的形、音、義，何者完全正確？
  - (A) 「溯」氣傳金柝，音「尸乂ㄣ」，北方的
  - (B) 軍書十二「卷」，音「ㄣㄣㄣ」，量詞，計算字畫書籍的單位
  - (C) 暮「宿」黃河邊：音「ㄣ乂」，居住、過夜
  - (D) 同「行」十二年：音「厂尤」，職業
6. 席慕蓉善於在詩中經營意象，關於〈一棵開花的樹〉詩中事物背後的抽象情思，下列說明何者錯誤？
  - (A) 朵朵盛開的花——對愛情的多種想像
  - (B) 顫抖的葉——深切、滿溢的熱情
  - (C) 落了一地的花瓣——期望破滅的失落與哀傷
  - (D) 一棵開花的樹——對愛情的期待
7. 〈一棵開花的樹〉中「我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段緣」一句，呈現了詩中「我」的痴情與執著，此句表現的情感下列何者最不相近？
  - (A) 天涯地角有窮時，只有相思無盡處
  - (B) 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴
  - (C) 得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙
  - (D) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁

8. 〈漁鎮的孩子〉：「父親的船還沒有返航，澳內空曠出一大片平靜而泛著些許油污的水面，有幾隻白褐相間的水鳥靜靜的佇立在灰色的塑膠筏上頭，水鳥也和孩子們一樣，在作一次等待嗎？將視線擲遞向逐漸有些黑雲湧漫開來的海平線……」關於這段文句的說明，下列何者**錯誤**？
- (A) 呈現了空曠、孤寂的氛圍  
(B) 文句呈現的畫面是漁鎮孩子的視角  
(C) 引導讀者將視線自海上移往岸上  
(D) 水鳥佇立的姿態也凸顯了等待的主題
9. 關於〈漁鎮的孩子〉中的文句，下列分析何者**正確**？
- (A) 「孩子們總是嚷著：烏魚來了，烏魚來了。」呈現孩子對父親即將出航捕烏魚的擔憂  
(B) 「他們粗礪的雙手微微顫慄的抓握著巨大而堅牢的網」透露出漁夫對收穫的緊張與期待  
(C) 「心裡不住的叫喚著——爸爸的船快快返來，爸爸一臉掩不住的笑意，滿船一籬籬肥大的烏魚……」寫出孩子迎接父親返航時的所見  
(D) 「水產試驗所的探測船精密的儀器再次告訴殷殷等待的漁船們，海水的溫度回升，烏魚群轉向的消息。」說明漁船所在的海域即將出現烏魚群
10. 下列「」中的慣用語，何者使用最**不恰當**？
- (A) 小柯是大家公認的「千里馬」，一向深受信賴  
(B) 小柴是這一帶的「笑面虎」，地方上的居民都十分畏懼他。  
(C) 小哈在返國後的防疫隔離期間，徹底體會到了「籠中鳥」的苦悶。  
(D) 小米是朋友間有名的「鐵公雞」，只要是自費的活動一律不參加
11. 下列文句何者屬於「客觀敘述」，不帶有主觀情感？
- (A) 去年春天，你在我窗前種了一排杜鵑  
(B) 海平線那端的黑雲，看上去愈來愈黑濁、猙獰  
(C) 水鳥也和孩子們一樣，在作一次等待嗎？  
(D) 看著他離開的背影，我心中有好多問號
12. 關於〈木蘭詩〉的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 「朝辭爺娘去，暮宿黃河邊，不聞爺娘喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑山頭，不聞爺娘喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾」以時間、地點的轉換呈現行軍的快速  
(B) 「將軍百戰死，壯士十年歸」寫出了征戰的長久、慘烈，以及木蘭的英勇  
(C) 「願借明駝千里足，送兒還故鄉」的心境與詩句「醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？」相似  
(D) 「兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」以免為喻，頌揚木蘭巾幗不讓鬚眉
13. 下列何者**不適合**用來形容木蘭的事蹟或特質？
- (A) 不汲汲於富貴 (B) 孝，德之本也 (C) 敢將十指誇針巧 (D) 勇健嬌嬌媿丈夫
14. 北朝民歌風格剛健豪放，慷慨激昂，多表現北方壯麗風光、游牧、戰爭等生活風貌；南朝民歌委婉含蓄，清新秀麗，多寫男女情愛主題。以此判斷，請問下列詩歌何者為北朝民歌？
- (A) 始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成匹  
(B) 男兒欲作健，結伴不須多，鷓鴣子經天飛，群雀兩向波  
(C) 妾心如鏡面，一規秋水清；郎心如鏡背，磨殺不分明  
(D) 儂作北辰星，千年無轉移。歡行白日心，朝東暮還西。
15. 下列關於樂府詩的說明，何者**正確**？
- (A) 名稱源自漢代掌管音樂的官署，負責採集文人作品，以供朝廷娛樂使用  
(B) 分為五言、七言，一韻到底，不可換韻  
(C) 內容以抒情為主，多表達個人感懷  
(D) 可入樂歌唱，又稱「歌行體」
16. 臺北的陳美美要以右列信封寄信給住在高雄的老師林太一，其中格式有誤，下列修改何者**正確**？
- (A) 郵票應貼在信封右上角  
(B) 左欄的「陳美美 緘」應改成「陳美美 寄」  
(C) 中欄的啟封詞「敬啟」應改為「道啟」  
(D) 左右欄書寫的地址應對調

郵票	80402
臺北市○○區○○路三號 陳美美 緘	林太一 老師 敬啟
10635	高雄市○○區○○路五號

17. 下列書信中的「提稱語」，何者使用錯誤？

- (A) 寫信給祖父母用「膝下」 (B) 寫信給伯父母用「尊鑒」  
(C) 寫信給師長用「道鑒」 (D) 寫信給平輩用「鈞鑒」

18. 下列對話中使用的稱謂用語，何者使用有誤？

- (A) 素娜：「請代我向令堂問好。」太一：「沒問題，我會替你轉告先母。」  
(B) 阿笠：「請問尊翁在哪高就？」小蘭：「家父在事務所當偵探。」  
(C) 阿飛：「聽說貴寶號的生意不錯。」小當家：「小店的生意還可以。」  
(D) 郭靖：「請問貴府位於何處？」黃蓉：「寒舍就在桃花島上。」

19. 根據下列文句的用字遣詞，判斷「」中何者為已發生之事實？

- (A) 世人大聲呼籲各國政府「挹注資金加速疫苗的研發」  
(B) 招考新制引發民眾醞釀「上街抗議，要求退回方案」  
(C) 進口食品檢測規章即將「定調」，後續問題恐將層出不窮  
(D) 從前年開始，每年有超過 1500 名公務員「離職」，原因各有不同
20. 「凡鹽產最不一，海、池、井、土、崖、砂石，略分六種。赤縣之內，海鹵居十之八，而其二為井、池、土。或假人力，或由天造，總之，一經舟車窮窘，則造物應付出焉。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 井鹽、池鹽、土鹽是赤縣第二受歡迎的鹽種 (B) 海鹽產量約為其餘鹽種總產量的四倍  
(C) 赤縣的鹽產一半是天然生成，一半是人工提煉 (D) 鹽的種類依照價格的不同，大致分為六種
21. 「若說看電影是一種享受，那享受的滋味之中，一定有很大一部份非關影片情節或情感，而是觀賞者重返了自己早先的人生。」這段文字的含義，與下列何者最接近？
- (A) 觀影的享受來自於電影內容能引起觀眾共鳴，重溫回憶  
(B) 出色的電影能細膩刻畫人物性格並具備流暢節奏  
(C) 觀賞電影能幫我們釐清人生真諦和豐富美感經驗  
(D) 色調飽滿的電影畫面，更能幫助觀眾瞭解內容

22. 「在自然環境中，常因各界狀態的變化而產生負離子，負離子會吸納空氣中的塵埃、惡臭等細小污染物，隨後附著在樹木、岩石或融入潭水中，因而達到淨化空氣的作用。」這段話的主旨為何？

- (A) 闡述負離子的優缺點  
(B) 科學的進步對人類的貢獻  
(C) 討論負離子與人類共存共亡的依附關係  
(D) 說明負離子的形成與功用

23. 「荒臺誰喚姑蘇？兵渡西興，禍起東吳。切齒仇冤，捧心釣餌，嘗膽權謀。」（徐再思 蟾宮曲）這段文字描述了下列何組歷史人物？

- (A) 孫權、曹操 (B) 西施、勾踐 (C) 姜太公、慕容復 (D) 諸葛亮、劉備

24. 以下各組成語的用字，何者完全正確？

- (A) 捨生取益/芙蓉出水 (B) 花團錦簇/云云眾生  
(C) 迎刀而解/近在咫尺 (D) 長篇累牘/附庸風雅

25. 甲：他們因為性格相近，興趣相合而結為金蘭之交

乙：部隊長驅直入地橫掃戰場，直搗黃龍

丙：郭董抱著捨我其誰的心情參加路跑，第一場就棄賽

丁：「清明上河圖」的畫功卓越栩栩如生，表裡山河躍然紙上，為水墨畫中翹楚

戊：無徵不信，切勿不分青紅皂白地就隨口污蔑他人

針對上述各個成語在句型中的運用恰當與否，下列何者說明較正確？

- (A) 甲乙戊正確，丙丁不正確  
(B) 甲丙正確，乙丁戊不正確  
(C) 乙丙正確，甲丁戊不正確  
(D) 丙丁戊正確，甲乙不正確

26. 選項中關於各成語的釋義，何者較正確？

- (A) 完善嚴密的法律條文：金聲玉振  
(B) 人事美好完滿：花好月圓  
(C) 事情很容易處理：金科玉律  
(D) 戰士的雄壯英姿：虎視眈眈

## 五、閱讀測驗 一題 2 分，共 20 分

### 一、積分採計

- (一) 超額比序項目包括志願序、多元學習表現（含均衡學習、服務學習）及國中教育會考三項。
- (二) 多元學習表現之均衡學習除國中學生在校健康與體育、藝術與人文、綜合活動領域之學習領域評量成績及格與否外，其他在校學習領域評量成績均不採計。

### 二、比序順次

- (一) 第一順次：由志願序積分、多元學習表現（含均衡學習、服務學習）積分與國中教育會考等級加標示及寫作測驗之換算積分加總為總積分，並依總積分進行比序。
- (二) 第二順次：第一順次比序同分，則依多元學習表現（含均衡學習、服務學習）積分，進行比序。
- (三) 第三順次：第二順次比序同分，則依國中教育會考等級加標示及寫作測驗之換算積分加總進行比序。
- (四) 第四順次：第三順次比序同分，則依志願序積分進行比序。
- (五) 如經第四順次比序後仍同分時，採用國中教育會考各科等級加標示進行比序，依序為 1. 國文科等級加標示、2. 數學科等級加標示、3. 英語科等級加標示、4. 社會科等級加標示、5. 自然科等級加標示、6. 寫作測驗。
- (六) 如經前項比序仍同分時，報各該主管教育行政機關核准增加名額，增額人數以不超過該校（科）之招生名額 5% 為原則；如增額人數逾該校（科）之招生名額 5%，增額部分依學生實際選填之志願順序於招生名額 5% 以內依序錄取。
- (七) 如經上述適當之處理後仍有超額情形，以增加名額錄取。

〈摘自 110 年高中職免試入學簡章〉

### 1. 根據上述文字，請判斷下列選項內容何者錯誤？

- (A) 申請高中職時，所有申請者需依照「超額比序順次」來決定誰能錄取該所學校
- (B) 多元學習表現成績就是國中三年中八大領域的總平均成績
- (C) 學生在國中時期的服務學習積分，也是高中職免試入學申請必備的要件之一
- (D) 比序順次第一順位比是志願序、多元學習表現與國中教育會考三者積分加總

### 2. 根據超額比序順次，請判斷下列同學的申請條件敘述何者較正確？

- (A) 東明和政倫的教育會考績分同為 20 分，其他條件積分均相同時，進入第五順次比序，因為東明的國文科成績略遜於政倫，因此政倫優先錄取。
- (B) 教育會考成績依照第五順次順序進行考生排名，同分者決定排名的順序為國英數社自
- (C) 國英數社自五大領域為會考科目，因此健體、藝術、綜合領域成績不及格也不會影響升學。
- (D) 博澤和家豪所有項目成績比序均相同時，最後將以公開抽籤方式決定錄取名單。

### 3. 依據簡章內容，再輔以自己對免試入學申請的常識，判斷文中敘述何者較正確？

- (A) 增額錄取人數以不得超過該校招生名額 5% 為原則，例如建國中學招生名額 804 人，增額錄取人數以不超過 60 人為原則
- (B) 均衡學習只採計三領域，平均 90 分的學生會比平均 70 分佔優勢，因此要盡量拿高分
- (C) 等級加標示就是 ABC 三等級和++、+等標示
- (D) 寫作測驗之換算積分，就是以作文滿分 12 級分換算成 1 分，11 級分換算成 0.9，以此類推。

日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷。羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠系，桂枝為籠鉤。頭上倭墮髻，耳中明月珠。緗綺為下裙，紫綺為上襦。行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著綃頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷。使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝？秦氏有好女，自名為羅敷。羅敷年幾何？二十尚不足，十五頗有餘。使君謝羅敷：寧可共載不？羅敷前置詞：使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿？白馬從驪駒；青絲繫馬尾，黃金絡馬頭；腰中鹿盧劍，可值千萬餘。十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十專城居。為人潔白晳，鬢鬢頗有須。盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中數千人，皆言夫婿殊。  
〈陌上桑〉

4. 依上述文字特徵，請判斷較可能為何種文體？

- (A) 樂府詩 (B) 五言絕句 (C) 五言律詩 (D) 新詩

5. 下列文意理解，何者正確？

- (A) 文中女主角姓羅名敷，待字閨中，雲英未嫁  
(B) 羅敷平日從事耕鋤等粗重農活，因此常著粗步衣物方便工作  
(C) 使君為一縣太守，驚艷於羅敷的美貌而邀其共乘，羅敷欣然應允  
(D) 羅敷的年紀已超過及笄，但還不到而立之年

6. 各選項的文意判斷，何者不正確？

- (A) 東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿？白馬從驪駒：指此人位居領導高位  
(B) 十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十專城居：平步青雲  
(C) 寧可共載不：太守寧可下車步行，也不願與羅敷共載  
(D) 行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著綃頭：由路人的行止來側寫羅敷貌美

7. 就整體詩文的深層意涵，請判斷何者較不恰當？

- (A) 羅敷遇使君調戲的經過，從使君話語，可看出其意圖，前兩句顯示使君盛氣凌人的態度，最後一句細膩刻畫一個封建官吏強勢的形象  
(B) 羅敷回話「使君一何愚？」表現她義正辭嚴，據理力爭，表現她不畏強權、操守高尚。  
(C) 羅敷因面對的是地位高的使君，必須以智取勝，盛誇丈夫，是為壓倒對方，避免受欺負的脫身之計，表現她的機智和勇氣。  
(D) 文中提及羅敷和其夫的外型與才華特寫，正面稱讚和反面批評的角度兼具。

那一段時間，我接觸了不少洛夫、夏宇、席慕蓉等人的詩，其中，最讓我印象深刻的就是席慕蓉，我對她的創作一見鍾情，她的作品影響我很深。我後來寫了一首〈七里香〉，就是為了對她致敬（《七里香》是詩人席慕蓉的代表詩集之一）。

席慕蓉的語言美麗流暢，轉喻淺顯易懂，她的詩中沒有聲嘶力竭的大悲大苦，沒有太深刻、太沉重的國仇家恨，只有婉約嫵娜的淒美愛情。詩裡的生生世世、思念、寂寞與等待，其實跟流行歌曲想表達的意念很類似，對一個十幾歲的慘綠少年來說，是很容易入門的東西。

有人覺得我的歌詞創作極富中國風與畫面感，而且重視押韻容易琅琅上口，我想這是受到古典詩詞的影響。唐詩宋詞有一種優雅的韻緻，而比起格律工整的唐詩，我又更喜歡宋詞。宋詞字句結構比較有變化，而且本來就是搭配旋律傳唱的。〈浪淘沙〉、〈虞美人〉等都是詞牌名。說穿了，其實就是當時的流行歌曲，只是宋詞服務的對象是上流社會的知識分子，而當今流行歌曲服務的對象則是普羅大眾。

宋詞詞人中，我又特別喜愛婉約派的李煜、李清照等，他們都擅於以景喻情，「春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中，雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改，問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流」，這文字多有畫面感啊。

我作品受這些古典詩詞影響極深，但當年閱讀這些作品的初衷，只是單純被它們的「美」深深吸引，其實並沒有想到這點點滴滴的累積、浸潤、醞釀，日後竟會成為我工作中的養分。

大家看我寫的情歌歌詞，或許以為我只讀那些抒情纏綿、只著墨於兒女私情的軟性作品。但事實上，我在閱讀上是「雜食性動物」，新詩、散文、小說、時事評論、現象觀察、科普書、歷史書、旅遊書、美學書、文物考，我都有涉獵。現在為了寫歌詞，也會刻意去找一些特定領域的書籍來參考，比如說，創作〈青花瓷〉前，我蒐集了許多關於瓷器的資料；創作〈刀馬旦〉時，則認真研究過京劇；要寫〈三年二班〉、〈鬥牛〉時，還特別去買了乒乓球跟籃球的書做為參考。

我的閱讀種類一向相當駁雜，每一種類型都能帶給我樂趣與收穫。我覺得，閱讀就像飲食，如果「偏食」，只「攝取」某種文類，吃「軟」（感性作品）不吃「硬」（理性作品）的話，你的大腦就很容易「營養不良」。不僅思考角度就會被限制，也較難培養客觀、獨立的觀點。

我開始閱讀評論性書籍，是緣於龍應台的《野火集》。高中時第一次接觸這本書，內心深受震懾，她針砭起時事，就好像刀劍一樣鋒銳犀利，將許多社會問題的肌理一層一層剖解得清清楚楚。我才明白，原來寫文章不一定只能風花雪月，也能夠以筆代劍、氣勢磅礴。

對我而言，閱讀這類作品，經常是一種「觀念衝擊」。記得當兵的時候，接觸到柏楊寫的《中國人史綱》，這套書從另一個史觀來詮釋中國歷史，跟我們從小被灌輸的那套冠冕堂皇的史觀截然不同。他赤裸裸的呈現「權力」這件事，讓我突然領悟，原來我們所謂的「光輝歷史五千年」、所謂「中國人是天性重視仁義、愛好和平的民族」，或許只是一種官方說法。歷史其實從來沒有停止過殺伐、擄掠與戰爭，只是那一部分在教科書中被隱匿了。

如果我們不廣泛涉獵，我們所認知的世界，或許就只被有意識灌輸的世界，沒有機會從另一個角度來看問題。

我對與「文化」或「民族」相關的論述相當有興趣，只要逛書店看到相關書籍，就會買回來，辦公室書架上這些《消逝的德國人》、《民族的世界地圖》、《拉丁文帝國》……只是其中一小部分。不同民族，理解世界的方式也各異，這也是最迷人的地方，涉獵愈多，我們就愈能了解另一個不同的文化、欣賞另一種美。不會凡事都只能從自己有限的經驗出發，輕易就「排斥異己」。

但任何跟「文化」有關係的事物，只要經過翻譯，就必然會流失一部分的意義，所以我們必須更廣泛的涉獵，當你參考的對象愈多，視野就愈廣，愈能夠彌補可能流失的意義。

有句形容人著述甚多的成語叫做「著作等身」，對於絕大多數的人而言，恐怕不大有機會，但是，「閱讀等身」絕對是每個人都做得到的，你的閱讀有多少，你的（視野）高度就有多高。

我一直覺得，沒有幾件事能比「閱讀」更划算、投資報酬率更高了。作者將他數年、數十年，甚至畢生的心血濃縮、凝結，寫成一本書，讀者只要花極短的時間就能經歷，縱使不能通盤領略，但多少能留下些許痕跡，還有什麼買賣比這件事更上算？

〈選自方文山-閱讀決定視野高度〉

8. 根據上文，作者喜愛席慕蓉的原因，跟下列何者最接近？

- (A) 表達對故國的懷念，呈現鮮明的民族意識
- (B) 語調浪漫，想像力豐富，書寫婉約的愛情
- (C) 用語精準，許多社會問題剖解得清清楚楚，氣勢磅礴
- (D) 重視押韻容易琅琅上口

9. 根據上文，下列敘述何者不正確？

- (A) 李煜、李清照為唐詩名家，格律工整嚴謹，流傳千古不輟
- (B) 對於閱讀不挑食，所以作者能讓各種角度的文字融入創作的歌詞中
- (C) 特定領域的書籍，如京劇，可拓展並深化作者創作歌詞的內容
- (D) 作者認為，「閱讀等身」比「著作等身」更容易達成

10. 關於作者對閱讀的敘述，何者正確？

- (A) 與自己工作相關的書籍是最佳選擇
- (B) 為了提高閱讀的投資報酬率，從小就要有嚴謹的規劃
- (C) 閱讀特定領域的書籍，可培養客觀獨立的觀點
- (D) 閱讀種類駁雜，每一種類型都能帶來樂趣與收穫

本試題卷結束