

新北市立鶯江國民中學 109學年度 第2學期 7年級 國文科 第1次段考 題目卷

命題教師：國文教師群 日期：4月1日 第二節 班級： 座號： 姓名：

本試卷滿分為94分

一、國字注音 10%

1. 平「仄」 2. 「縱」橫交錯 3. 面目可「憎」 4. 賄「賂」 5. 「逮」捕 6. 垂「丁一弓ノ」三尺
7. 熙來「旦尤ノ」往 8. 屋舍簡「力又ノ」 9. 「尸乂ノ」流成河 10. 作「リ一弓ノ」自縛

二、默書 5%(每格1分)(請將適當的字句填入使完成原詩)

1. 李白乘舟將欲行，(①)。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。贈汪倫
2. 劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。
白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。(②)，(③)。聞官軍收河南河北
3. 故人西辭黃鶴樓，(④)。(⑤)，唯見長江天際流。黃鶴樓送孟浩然之廣陵

三、改錯字 5%

1. 開創新局的先驅，常常抱著破腐沉舟的決心，即使獨行在自己堅持的目標上，其中的過程更是被嘗艱辛，也絲毫不減其信念。
2. 科技發達，網路世界巧妙的製造便利之門，在距離上也能天崖若比鄰，亦能徜徉在更多元的世界中，引人無限狹思。

四、綜合文意測驗 58%

1. () 請選出選項中釋意有誤者 (A) 踏歌：一邊唱歌，一邊用手打節拍 (B) 漫卷：隨意收拾 (C) 放歌：盡情唱歌 (D) 拚命：指盡全力去做
2. () 請問出獄歸家一詩「莽莽乾坤舉目非」中的「莽莽」之意為？(A) 清楚的樣子 (B) 此指天地 (C) 無邊無際的樣子 (D) 春天草木茂盛的樣子
3. () 下列「」中的詞語換字詞後，何者使用錯誤？(A) 站在阿里山的小笠原觀景台上可以看見半隱在雲海中的無數山峰和巖石，「蔚」為壯觀：聚集 (B) 人潮擁擠的農業博覽會上，只見人群「比」肩而行，根本無法取出安全的防疫社交距離：並列 (C) 全國引頸企盼的AZ疫苗，「甫」經抵達機場，就引起媒體的一陣騷動：剛剛 (D) 王冕自到廚下「烙」了一斤麵餅，炒了一盤韭菜，自捧出來陪著：燙印
4. () 「這是大自然完美的設計，一條活生生地鋪花小徑。我微醉著，不由自主地、輕輕地被引向林中深處。有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕境。」這段話可以看出作者想表達的涵義為何？(A) 經歷羽化登仙，飛升仙班的歷程 (B) 與自然冥合，達到渾然忘我的境界 (C) 不識廬山真面目，只緣身在此山中 (D) 充滿想像地坐這山，望那山高
5. () 「我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。但令我驚奇的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方。」從以上敘述，可以判斷下列何者不正確？(A) 作者雖然享受散步的愉快，但一方面擔心路滑容易摔跤，一方面害怕鞋子被落花弄髒 (B) 可以看出作者對大自然抱持虔敬與尊敬、珍視與愛護的態度 (C) 作者驚嘆大自然的美好，更深深地陶醉其中 (D) 迅速修補的落花象徵大自然賦予森林地生生不息的無窮生命力
6. () 「大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪，這比歡迎國王或總統地紅地毯還要美麗、莊嚴、高貴，因為它只使用一次。」這段話有什麼涵義？(A) 暗示

- 自己非比尋常的尊貴身分(B)說明只有喜歡親近自然的人，才有這樣的優待(C)說明大自然的鬼斧神工，不可任意破壞(D)表示森林要參觀多次，才能遇見花仙子的地毯
- 7.()下列文句的描寫，何者最具有「動態」美感？(A)山黃梔的花朵也如金銀花一般，初開時是白色，快謝時轉為橙黃色。從稍遠處欣賞，好像是掛在小樹上的金星、銀星，令人著迷(B)只是因為我們很少去接近，也沒空去留意，更無心去關懷，而忘了森林，不再重視這個島嶼最重要的森林(C)迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般，落在姑婆芋的大葉片上，在野薑花的層層葉上，在我的帽子上，也把整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯(D)沿著走過上百次的小徑進入森林，迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月的陽光味道
- 8.()日常生活中常有「量詞」的使用，以下的選項何者完全正確？(A)一抹微笑、兩支毛筆(B)一彎明月、一趟旅行(C)一陣涼風、一隻天燈(D)聽君一席話、一頓垃圾
- 9.()讀完〈近體詩選〉這一課，同學們都能將三首近體詩背得滾瓜爛熟了，而關於詩作內容的賞析，下面哪位同學所說與真相「相距甚遠」呢？(A)〈贈汪倫〉一詩，第一、二句著重敘事，交代人與事，第三、四句則側重抒懷，表達情感(B)〈聞官軍收河南河北〉領聯寫詩人生活的細節強調狂喜的心情，尾聯承上句的心情預想其還鄉路程(C)〈出獄歸家〉一詩，以寫實筆調敘寫作者出獄時受到台灣人民注目的情景，以「誰知」二字為全詩的轉折(D)〈聞官軍收河南河北〉全詩以「忽傳」貫串首尾，表達其傷時憂國的風格，古人稱此詩為杜甫「生平第一首快詩」
- 10.()沈佳宜在圖書館裡看到一本〈唐詩三百首〉的詩集，請問她在這本書裡，並沒有辦法查到下列何組作者的作品？(A)王之渙〈涼州詞〉(B)連橫〈詠鄭成功〉(C)孟浩然〈過故人莊〉(D)杜甫〈春望〉。
- 11.()某詩人正在創作近體詩，選用了「生、中、雄」等字來押韻，下列各字，何者也可作為詩人在這同一首詩中選用的韻腳？(A)出(B)酒(C)紅(D)閣
- 12.()關於絕句和律詩的描述，下列何者最為正確？(A)兩者皆盛行於唐代，合稱古體詩(B)絕句四句，分為首聯及領聯；律詩八句，另有頸聯及末聯。兩者皆有五言和七言之分(C)偶數句押韻，一韻到底，不可換韻(D)兩者皆有嚴格的平仄及對仗限制，律詩更要求中間兩聯對仗。
- 13.()「車轡轡，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。爺娘妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄。」這是官府抓人從軍的景象，根據詩的內容判斷，本詩最有可能是何者的作品？(A)李白(B)杜甫(C)賴和(D)孟浩然
- 14.()關於〈聞官軍收河南河北〉的敘述下列何者最為正確？(A)首聯所呈現的情感近於「前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」(B)頸聯描述全家人雀躍鼓舞、欣喜若狂的景象(C)領聯描述春日美好，作者縱情詩酒的狂態以及急切歸家的狂想(D)末聯所呈現的心境近於「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」
- 15.()以下詩文與傳統民俗節日的配對，何者正確？
 (A)清明——《寒食》唐·韓翃：春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家
 (B)除夕——《陽關曲》宋·蘇軾：暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看
 (C)元宵——《除夜雪》宋·陸遊：北風吹雪四更初，嘉瑞天教及歲除。半盞屠蘇猶未舉，燈前小草寫桃符
 (D)中秋——《正月十五夜燈》唐·張祜：千門開鎖萬燈明，正月中旬動地京。三百內人連袖舞，一時天上著詞聲
- 16.()「每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝；有些是熱鐵烙膚，記憶長存；有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠。而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見」根據上述文字，下列說明何者最為正確？(A)泛論人生各種類型的記憶(B)一年四季都會有美好的景物，能否看見端看你是否留心(C)人生本來就有各種悲歡離合，應放下執著而豁達以對(D)處事應注意輕重緩急，這是待人接物的道理
- 17.()「我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。形形色色，蔚為壯觀。」根據上述文字，下列說明何者最為正確？(A)靜態描

述了紙船千奇百怪的沉沒姿態 (B) 動態描述了船艦中的騎兵步卒行軍追逐的昂揚英姿 (C) 「或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。」描述作者的意氣風發堪比號令千軍的曹操 (D) 「形形色色，蔚為壯觀」是指各種紙船外觀和航行姿態

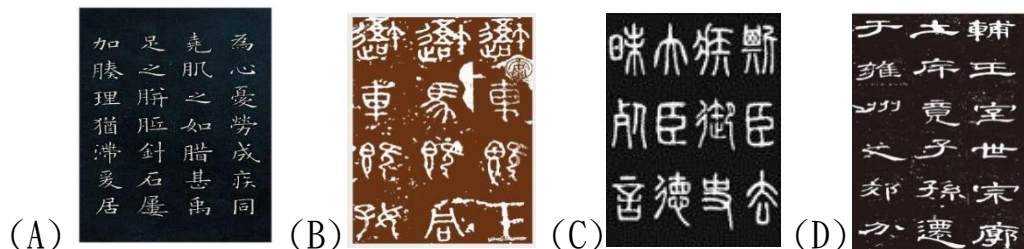
18. ()關於<紙船印象>一文的敘述，下列何者**錯誤**？(A)「儘管煩惱著農事，仍平靜和氣地為孩子摺船」，凸顯母親不因家務的煩憂，而影響對子女的關愛 (B)母親將紙船「摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興」，表現出母愛，即「天下父母都希望給孩子最好」 (C)「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」可知作者「期望培育子女成為能禁得起挫折的人」 (D)作者以「紙船」象徵子女對母親的愛，即所謂的「孺慕之情」
19. ()花爸：我已經到了「耳順」之年，再過幾年就可以退休啦！花媽：我已屆「而立之年」，年齡的差距，不影響我和花爸的感情啦！橘子：柚子，你都已經到了「志學之年」，為什麼東西還亂丟！柚子：橘子，你不要以為你大我一歲，就可以對我頤指氣使！請由以上四人的敘述，算出這個家庭成員的年紀總和為：(A)121 (B)122 (C)123 (D)124
20. ()下表是柯南查到的「月」字的各種古文字字形

(甲)  (卜辭) (乙)  (隸書) (丙)  (金文) (丁)  (小篆)

依照字形演變順序排列，下列哪一選項最正確？

(A)甲乙丙丁 (B)丙甲乙丁 (C)甲丙丁乙 (D)甲丁乙丙

21. ()哈佛大學文學院的學生在進行「漢字形體演變」的爭論，請問下列何者說法**有誤**？(A)史塔克：商代晚期的甲骨文，是迄今發現最早已成系統的中國文字 (B)彼得派克：金文是指商、周時代以刀刻在青銅器上的文字，筆畫纖細，結構還未固定 (C)薩諾斯：甲骨文出土於殷都遺址，故又稱「殷墟文字」 (D)史嘉蕾：東晉的王羲之、唐代的張旭、顏真卿都是草書名家
22. ()秦國一統天下之後，為使文字規範化，進行了「書同文」的工作，以下列何種字體作為當時統一的官定文字？



23. ()下列選項中關於書法字體的描述，何者說明正確？(A)「甲骨文」已具有六書意義，因其內容又可稱為「卜辭」 (B)「小篆」是在大篆的基礎上發展而成的文字，其特色為結構複雜，筆畫圓勻 (C)「隸書」通行於秦、漢時代，其特色為具有波式挑法，仍具有六書圖畫性的意義 (D)「行書」由草書變化而來，不像草書那麼難以辨識，是初學書法的入門字體
24. ()在<放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？>一文中，何者的敘述觀點**異於其他三者**？(A)隨時可能「降落」的垃圾，已讓許多居民不勝其擾 (B)有環保團體呼籲，不要再到平溪放天燈，以保護山林；別再製造擾人的垃圾，因為有些天燈甚至會落到河川內，對於棲地造成破壞 (C)隨之而來散落各地的垃圾，不僅造成環境汙染，隨時可能引起的火災，也讓平溪周邊的民眾隨時處在警戒狀態 (D)不論在傳統文化意義與觀光經濟效益上，天燈都有不可或缺的重要性與代表性
25. ()「天燈又名『孔明燈』，相傳是三國時代諸葛亮所創，當初為了欺騙司馬懿，遂利用熱氣上升原理讓燈飄浮空中，造成錯誤的星象資訊。平溪放天燈據說為清朝時期居民地處偏僻山區，若遇盜匪作亂，便到山中避禍。盜匪離去後，留守村民夜間施放天燈，作為報平安的信號，告知避難者可以返家，居民因此稱之為『平安燈』。」根據以上文章，下列選項關於放天燈的由來，何者描述正確？(A)清朝時代用來欺騙山中盜匪 (B)相傳是三國時代的司馬懿所創 (C)當初是為了軍事所需而發明 (D)村民藉放天燈來感謝祖先的保佑
26. ()列各句成語的解釋，何者**錯誤**？(A)升斗小民：表示收入微薄 (B)一籌莫展：意指想不出解決困難的方法 (C)力透紙背：比喻用盡所有的力量 (D)中流砥柱：比喻有重要作用的堅強力量或人物
27. ()小智想幫成語中「」裡的字標上注音，可惜大部分都標錯了，請幫他選出對的那一個選項：

- (A) 一語中「的」：ㄉㄛ • (B) 毛骨「悚」然：尸乂、 (C) 不「期」而遇：ㄌㄧ
(D) 三「緘」其口：ㄌㄧ一ㄣ

28. () 以下哪個選項中成語的關係與其他組不同？(A) 一葉知秋/一鱗半爪 (B) 分道揚鑣/南轅北轍 (C) 方興未艾/蒸蒸日上 (D) 不遺餘力/全力以赴
29. () 下列文句，何者成語使用最不恰當？(A) 他憑自己的「口角春風」，促成了一樁美好姻緣 (B) 昨天上街時與老朋友「不謀而合」，彼此聊了很久才分手 (C) 在未清楚事情真象之前，憑著「一孔之見」大放厥詞，常會臆測錯誤的 (D) 堂哥託人送來一盒瑞士巧克力，說是「千里鵝毛」，請爸爸笑納

四、閱讀測驗 16%

【一】

(甲)

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。
勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

《送元二使安西》 唐 王維

注1 浥：音一、，潤濕、沾濕。

(乙)

青山橫北郭，白水繞東城。
此地一為別，孤蓬萬里征。
浮雲遊子意，落日故人情。
揮手從茲去，蕭蕭班馬鳴。

《送友人》 唐 李白

注2 郭：城牆外再築的一道城牆。即外城。

注3 班馬：離群的馬。

1. () 請問以上兩首唐詩所寫的內容，與下列何者較接近？(A) 風格清新的寫景詩 (B) 蒼涼蕭瑟的邊塞詩 (C) 悠悠離情的送別詩 (D) 反映民生疾苦的社會詩
2. () 兩首詩的寫作比較，下列何者正確？(A) 前者多寫景，後者多論理 (B) 皆使用景色描寫，襯托情感 (C) 前者使用譬喻方式書寫所感，後者用對話增強畫面感 (D) 皆用聲音的摹寫來烘托寂寞

【二】

酸雨

說到「酸雨」，你想到什麼？沒錯，就是「禿頭」兩字。那麼，究竟是什麼原因，讓酸雨變成了國際矚目的焦點話題？首先，究竟什麼是酸雨？酸雨又是多酸？

「酸雨」，顧名思義，雨是酸的，屬於「酸性沉澱」的一種。「酸性沉澱」可分為「濕沉降」或「乾沉降」兩大類，前者指的是所有氣狀汙染物或粒狀汙染物，隨著雨、雪、霧或雹等降水型態而落到地面者；後者則是指在下雨的日子，從空中降下來的落塵所帶的酸性物質而言。

在化學上定義水之PH(酸鹼)值等於7為中性，小於則是酸性。自然大氣中含有大量二氧化碳，二氧化碳在常溫時溶解於雨中並達到氣液相平衡後，雨水之酸鹼值約為5.6，因此大自然的雨水是酸的。但是在大自然中，仍存在其他致酸的物質，例如：火山爆發所噴出的硫化氫，海洋所釋放出的二甲基硫，高空閃電所導致之氮氧化物等，均會使雨水進一步酸化，而酸鹼值會降至5.0左右。因此，在1980年代後期以來，許多國內外(包含環保署研究報告)研究者，已將所謂「酸雨」認知為當雨水酸鹼值在5.0以下時，即確定受到人為酸性汙染物的影響。所以，在環保署研究報告中，以統一雨水酸鹼值達5.0以下時，正式定義為酸雨。

1	2	3	4~5	5~6.5	7	8.5~9	12	14
酸性電解液	檸檬汁	醋	酸雨	正常雨水	蒸餾水	蘇打水	氨水	鹼性電解液

3. () 根據上文，下列選項所敘述有關「酸雨」的內容，何者正確？(A) 我今天用石蕊試紙檢測外面的雨，呈現酸性，今天的雨可能是酸雨 (B) 前一陣子歐洲火山爆發，這陣子下的雨都

會是酸雨，大家要小心（C）我們村莊很多人都禿頭，一定是因為長期被酸雨淋到頭（D）酸雨有分兩種，一種是「乾沉降」，一種是「濕沉降」

- 4.（ ）下列何者最適合用來形容目前大家對「酸雨」議題的態度？（A）備受矚目（B）不可思議（C）夾道歡迎（D）造化弄人

【三】

後來我才曉得，山有千百種容貌和姿色。

這一年來，我三次登上玉山主峰頂。一月中旬，有一次我在雪花紛飛中穿過冷杉林之際，曾被那深厚溼滑的冰雪地阻斷了最後的一段一公里多的登頂路程。繼四月底的初登經驗之後，六月底，我大白天二度登臨，只見溼霧迷離，遠近的景觀幾乎都模糊一片，只有偶爾在那霧紗急速地飄忽飛揚舞蹈的某個瞬間，才隱約露出局部的某個斷稜或山壁。

但隔一週後摸黑再上山時，遭遇竟又迥然不同。難得的風輕雲也淡。最迷人的則是日出前後東北郡大溪一帶的景色。在那溪谷上，霧氣氤氳，濛濛寧謐的水藍。層層疊置著一起從兩旁緩緩斜入溪谷地的山嶺線，便全都浴染在那如煙的藍色裡，彷彿那顏色也一層疊著一層，漸遠漸輕，滿含著柔情。

這個早晨，似乎仍是地球上的一個早晨，永遠以不同的方式和樣貌出現的高山世界的早晨。當旭日升起，在澄淨的蒼穹下，臺灣五大山脈中，除了東部的海岸山脈之外，許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底，所有的那些或伸展連綿或曲折褶疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，氣象萬千，整個的形象卻又碩大壯闊，神色則一般地寧靜無比。這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲，讓山分分秒秒地改變著它的形色與氣質。然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。

我一次又一次地在玉山頂來回走動，隱約體會著這一類的訊息，時而抬頭四顧巡遶，一邊再默默念起各個山峰的名字。一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處汨汨流出，一次深似一次。
（節選自陳列〈玉山去來〉）

- 5.（ ）請問下列文句中何者未使用「擬人」修辭？（A）這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲（B）深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，氣象萬千，整個的形象卻又碩大壯闊，神色則一般地寧靜無比（C）在那溪谷上，霧氣氤氳，濛濛寧謐的水藍（D）讓山分分秒秒地改變著它的形色與氣質
- 6.（ ）作者在最後一次登頂時，認為最美的景色為何？（A）東北郡大溪的日出景色（B）霧紗飄忽的山壁（C）深厚溼滑的冰雪地（D）雪花紛飛的冷杉林
- 7.（ ）作者愛好在玉山頂來回走動的原因不包括下列何者？（A）玉山山裡變幻多姿的美景（B）玉山予以作者的鼓舞與啟示（C）對天地的戀慕情懷（D）人定勝天的登頂雄心

【四】

宰相有權能割地，孤臣無力可回天。
扁舟去作鴟夷子，回首河山意黯然。
捲土重來未可知，江山亦要傳人持。
成名豎子知多少，海上誰來建義旗。

丘逢甲〈離臺詩〉

- 8.（ ）對此詩的敘述，下列選項何者不正確？（A）主要是感歎中日甲午戰敗，導致乙未割臺的歷史（B）反映了中國在新時代中的悲劇（C）充滿對當時宰相曾國藩的譴責（D）表達對國事的灰心喪志，有隱居之意。

本試題卷結束