

新北市立鶯江國民中學 108學年度 第2學期 7年級 國文科 第1次段考 題目卷

命題教師：國文教師群 日期：4月10日 第2節 班級： 座號： 姓名：

一、國字注音：10%(每字1分)

1. 栽「卩尢」陷害 2. 別來無「一尢、」 3. 羞「ㄋㄣˇ」 4. 「ㄈㄣˇ」家光臨 5. 「ㄇㄣˇ」腆
6. 小「篆」 7. 清「燉」牛肉 8. 沉鬱靜「滯」 9. 山居秋「暝」 10. 「頷」聯

二、改錯字：8%(每字1分)

1. 這篇文章的作者別出心裁地記錄一次偶遇所帶來的心靈感動：「他發現這位年屆古希的老太太一點都不服老，獨自一人到異國旅行，雖然有點莽撞和羞卻，但對她的勇敢積極和熱情活力感到震憾。」
2. 小真為了成為舞蹈家，努力不懈地練習著，就算生活困盾，只能肯著餅乾、喝著白開水果腹，仍顯得容光煥發、神采弈弈。因為生活即使艱苦，也要實現長期陶醉的夢想。

三、默寫：6%(每格1分，錯字扣1分，標點符號不計分)

1. 白日依山盡，()。
2. 竹喧歸浣女，()。()，王孫自可留。
3. 白日放歌須縱酒，()。即從巴峽穿巫峽，()。
4. 朝辭白帝彩雲間，()。

四、選擇題：50%(每題2分)

1. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A) 汗流「浹」背 / 「狹」路相逢 (B) 車「載」斗量 / 一年半「載」
(C) 前「倨」後恭 / 盤「踞」 (D) 整修橋「墩」 / 朝「瞰」夕暉
2. 下列選項「 」中字的讀音，何者敘述完全正確？
(A) 漫「卷」詩書 / 手不釋「卷」，兩者皆讀「ㄌㄩㄢˇ」。
(B) 怪石「嶙」峋 / 左「鄰」右舍，兩者皆讀「ㄌㄣˊ」。
(C) 「蝙蝠」 / 「褊」狹，兩者皆讀「ㄅㄆ」。
(D) 眩「暈」 / 月「暈」，兩者皆讀「ㄩㄢˋ」。
3. 下列選項「 」中的字形，何組前後相同？
(A) 「ㄉㄣ」結條約 / 重視門「ㄉㄣ」
(B) 「ㄈㄣ」放 / 「ㄈㄣ」髮無損
(C) 握手寒「ㄊㄣ」 / 「ㄊㄣ」賓奪主
(D) 魚沉雁「ㄟ」 / 「ㄟ」無音信
4. 下列選項「 」中的字義，何組前後相同？
(A) 「敦」親睦鄰 / 溫柔「敦」厚
(B) 披金「戴」玉 / 深受愛「戴」
(C) 望而「卻」步 / 推「卻」
(D) 雜「沓」 / 紛至「沓」來
5. 下列選項「 」中的字，何者解釋錯誤？
(A) 無「懈」可擊：堅固，引申為完美。
(B) 朝「辭」白帝彩雲間：告別。
(C) 陰霾：形容天氣陰沉昏暗。
(D) 抑遏：壓制阻止。
6. 關於「 」中詞語的詞性及解釋，下列何者完全正確？
(A) 對人要圓融，不可「輕」視他人：形容詞，表示「不在乎的」。
(B) 「漫」卷詩書喜欲狂：副詞，表示「隨便、胡亂」。
(C) 蝙蝠「弧形」的雙翼：名詞，表示「彎曲的」。
(D) 初「聞」涕淚滿衣裳：動詞，表示「用鼻子嗅」。
7. 關於〈傘〉的敘述，下列何者正確？
(A) 以「亭中藏一個寧靜的我」揭示作者隱藏在傘下，正以清明的心靜觀萬物。
(B) 「鳥翅初撲」一句主要是在形容「傘迅速收合時的過程」。
(C) 「一把綠色小傘是一頂荷蓋／紅色朝暎 黑色晚雲／各種顏色的傘是載花的樹」說明只要一傘在手，就能將所有美好風光盡收眼底。
(D) 運用轉化手法描述傘開啟的過程，依序展現傘從初開到全開的形狀。
8. 下列詩句，何者看不出季節？
(A) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
(B) 浮雲遊子意，落日故人情。
(C) 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
(D) 稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。

9. 有些詩句會反映出作者的內心觀與人生觀，根據〈傘〉一詩，下列分析何者正確？
- (A)「連成一個無懈可擊的圓」：可以知道作者「追求完美，吹毛求疵」。
- (B)由「一傘在握 開闔自如」可以體悟到「人生操之在己」。
- (C)「一柄頂天／頂著豔陽 頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」可以確定作者喜愛兒歌的旋律與歌詞，總是以此來重振希望與勇氣。
- (D)「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭」作者想表達，只要依賴外物，便能建構自己的理想世界。

10. 關於〈近體詩選〉的解讀，下列何者正確？

- (A)「劍外忽傳收蓴北，初聞涕淚滿衣裳。」表現作者悲痛欲絕的心情。
- (B)「欲窮千里目，更上一層樓」道出站得高才望得遠的哲思，並流露作者孑然一身的孤寂感。
- (C)「明月松間照，清泉石上流」由於景色蒼茫遼闊，使作者更感受到悲苦淒涼的滋味。
- (D)「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」此句除了有聽覺的享受外，還帶有作者欣喜的情緒。

11. 關於〈近體詩選〉四首詩的格律，下列敘述何者正確？

詩名 選項	〈登鶴雀樓〉	〈早發白帝城〉	〈山居秋暝〉	〈聞官軍收河南河北〉
(A)平仄	仄起式	平起式	平起式	仄起式
(B)體裁	五言絕句	五言絕句	七言律詩	七言律詩
(C)對仗	一組對仗句	二組對仗句	三組對仗句	二組對仗句
(D)押韻	首句押韻	首句不押韻	首句押韻	首句不押韻

12. 下列何者不是對偶句？

- (A) 野曠天低樹，江清月近人。 (B) 明月松間照，清泉石上流。
- (C) 人生自古誰無死？留取丹心照汗青。 (D) 浮雲遊子意，落日故人情。

13. 下列關於〈近體詩選〉的敘述，何者錯誤？

- (A)小新：「王之渙擅長描寫山水田園的風光，與孟浩然齊名，合稱『王孟』，但作品大多失傳，今僅存詩六首，均收錄於《全唐詩》。」
- (B)阿中：「《全唐詩》收錄唐、五代詩四萬八千九百餘首，作者二千二百餘人，並附唐、五代詞十二卷，為蒐羅全唐詩人作品最豐富的總集。」
- (C)阿淳：「杜甫仕途不順，又遭逢動亂，顛沛流離，而所寫的詩大多關心民生疾苦，反映了當時的社會現象。」
- (D)志浩：「李白天才橫溢，作品豪放飄逸，自然率真，是被賀知章稱讚過的天才型詩人！後世稱他為『詩仙』。」

14. 關於〈另一個春天〉一文，下列敘述何者正確？

- (A)「我拿出一捲中文音樂卡帶送她，不可抑遏的淚水從她的老花眼鏡背後潸潸流下」，可以知道老太太「因生活拮据，想到無法回贈禮物因而悲從中來」。
- (B)老太太說：「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」由此可知老太太「對生命充滿熱情，珍惜時間做自己想要做的事情」。
- (C)「在那個舊袋子裡翻了半天，找到薄荷軟糖給我」由此可以推測老太太「自私小氣、斤斤計較」。
- (D)「後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖身軀，一步一步往上爬。」老太太當下的心情應感到憤怒，卻因擔心自己的身體狀況而未回擊對方。

15. 〈另一個春天〉一文的含義不包括下列何者？

- (A)「那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。」作者此處的「風景」是指僅能「透過旅行，才可以達到淨化心靈，累積智慧，使人超塵拔俗。」
- (B)文中老太太帶給我們的啟示「把握當下，實現夢想」。
- (C)本文以對話表現出人物間的溫暖互動，增添文章感染力。
- (D)兩人由陌生到熟稔，乃是因為作者主動表示善意，加上老太太對陌生事物充滿好奇的個性。

16. 下列選項「 」中的疊字詞，何者使用正確？

- (A)雨已經停歇，但是地上仍然「黑壓壓」的，路邊的小草都沾滿了水珠。
- (B)農夫們在大太陽下除草，儘管已「汗涔涔」，還是繼續工作。
- (C)在校園漫步，偶爾可聽見教室傳來「翩翩」的讀書聲。
- (D)天未亮，大家就已聚在山頂，等待旭日「皚皚」上升。

17. 詠物詩除了細膩刻畫「物」的特色及神韻外，有時還寄寓人生哲理。請根據下列各首詩所描述的內容，選出錯誤的選項：

- (A)「沒有聲音 / 一條冒火的喉嚨 / 沒有聲音 / 一條汙染了的喉嚨 / 沒有聲音 / 一條僵直了的喉嚨 / 也許下面在醞釀著什麼吧 / 總之 / 正正經經的 / 呼吸了這麼久 / 就是 / 沒有聲音。」：煙囪。
- (B)「量身姓氏 / 裁剪名銜 / 燙金加蠟 / 印刷精美的薄薄一紙臉譜 / 比自己更善於複製自己 / 熱絡地向握手 / 交換 / 生活的重量」：名片。
- (C)「秋天 / 最容易受傷的記憶 / 霜齒一咬 / 喔 那樣輕輕 / 就咬出一掌血來。」：蚊子。
- (D)「你用一隻眼睛看黑暗 / 被你看到的地方變為光明 / 我有兩隻眼睛 / 卻要由一隻眼睛的你帶路」：手電筒。

18. 請根據下列文字的結構，判斷何者屬於象形字？

- (A)  → (聞)
- (B)  → (下)
- (C)  → (母)
- (D)  → (比)

19. 形聲字是由表示事物類別的「形符」和表示字音的「聲符」組合而成的字。根據這個原則，下列何組完全是形聲字？

- (A) 巍、綜、闢 (B) 步、貢、輔 (C) 玨、信、冊 (D) 刃、井、魚

20. 唐代詩人依其作品風格，大致可分為以下幾個派別，請根據各詩派的風格敘述，選出正確的選項：

派別	代表詩人	主要風格
(A) 山水田園詩派	<u>杜 甫</u> <u>白居易</u>	書寫社會現實，反映民間疾苦，具悲天憫人的胸懷。
(B) 社會寫實詩派	<u>王之渙</u> <u>孟浩然</u>	追求心靈的自由，詩作風格豪放飄逸、自然率真。
(C) 浪漫詩派	<u>李 白</u>	歌詠自然山水的風光，或抒發田園生活的體會。
(D) 邊塞詩派	<u>王之渙</u> <u>王昌齡</u>	描寫塞外風光或軍旅生活，亦反映戰爭殘酷及思鄉之情。

21. 曉華的筆記，因粗心而抄錯字，下列成語中，何者訂正仍然錯誤？

- (A)「生斗小民」訂正為「昇斗小民」 (B)「一恐之見」訂正為「一孔之見」
- (C)「力透只背」訂正為「力透紙背」 (D)「一夜知秋」訂正為「一葉知秋」

22. 下列選項中的成語，何者使用錯誤？

- (A)他們原本形影不離，但畢業後便「不謀而合」，十幾年來都沒有再見過面。
- (B)他們因經營公司的理念不同，最後不得不「分道揚鑣」了。
- (C)這部電影令人看了不禁「毛骨悚然」，不寒而慄。
- (D)為學若能「不恥下問」，必有長足的進步。

23. 下列成語，何者前後意思不同？

- (A)一鱗半爪 / 隻字片語 (B)一籌莫展 / 胸有成竹
- (C)上行下效 / 風行草偃 (D)不遺餘力 / 盡心竭力

24. 下列選項中「」的字，何者讀音前後不同？

- (A)毛骨「悚」然 / 「聳」起肩膀 (B)一語中「的」 / 達成目「的」
- (C)三「緘」其口 / 「鵜」鰈情深 (D)方興未「艾」 / 自怨自「艾」

25. 下列選項中「」的字，何者字形前後相同？

- (A)口「ㄣ一ㄣ」春風 / 「ㄣ一ㄣ」交考卷 (B)不「<一」而遇 / 名符「<一」實
- (C)三「尸」五令 / 能屈能「尸」 (D)中流「ㄣ一」柱 / 互相「ㄣ一」礪

五、閱讀測驗：20%(每題2分)

〈音樂傘〉 余光中

裁一片小黑雲去抵擋
頂上千疊的黑雲
雨傘，是誰頓悟所發明？
那樣純淨的幾何美
用直線和曲線連成
淺弧的兩端伸出簷牙
雨便從十二個簷角滴下
一串串斷斷續續的飛鈴
你手中握著正是
一件天然的樂器
雨夫人即興的手指
間歇地敲敲又打打
——重時多壯烈
輕時多瀟灑

1. 作者描述雨滴是「一串串斷斷續續飛鈴」，請判斷情景為何？
 (A)雨滴打在傘上，發出聲響後順著傘面一滴滴滑落的樣子。
 (B)雨滴打在傘上製造出斷斷續續的聲響，如鈴聲般響亮。
 (C)雨滴打在一把外型如飛鈴般的傘上，發出斷斷續續的聲響。
 (D)雨滴打在傘上後被撐傘人抖落而發出聲響。
2. 「那樣純淨的幾何美/用直線和曲線連成」以上詩句所描述的意象，與下列何者最不相近？
 (A)這把黑色的大傘/是一把劍綻開了劍鋒/開成了一大朵黑玫瑰。
 (B)鳥翅初撲/幅幅相連，以蝙蝠弧形的雙翼/連成一個無懈可擊的圓。
 (C)我買於一個/陽光爛漫的午日/怕你的臉龐/被世俗的雨水肆虐/被生活的紫外線灼傷。
 (D)一片濃郁的竹林/撐開油紙般的雲朵/我只取它的細枝末節。

〈登幽州台歌〉 唐 陳子昂

前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。

3. 關於本詩的敘述，下列何者正確？
 (A)此詩屬五言絕句。
 (B)作者透過此詩來抒發不被理解，沒有共鳴的孤獨感。
 (C)詩短情深，慷慨激昂，為傳唱千古的名詩。
 (D)此詩可以說是陳子昂具有灑脫浪漫風格的作品。
4. 「詩眼」是指整首詩最關鍵的字，請問〈登幽州臺歌〉一詩的詩眼為下列何者？
 (A)見 (B)念 (C)獨 (D)下

〈旅夜書懷〉 唐 杜甫

細草微風岸，危檣獨夜舟。
星垂平野闊，月湧大江流。
名豈文章著，官應老病休。
飄飄何所似？天地一沙鷗！

【註】危檣：很高的桅竿。

5. 下列關於本詩的敘述，何者正確？
 (A)本詩為一首平起式的五言律詩，首聯、領聯景中寓情，頸聯、尾聯移情於天地間，讀來層次井然，情景俱生。
 (B)作者有悲天憫人的愛物情懷，透過本詩來關心飛翔於天地之間的沙鷗。
 (C)「星垂平野闊，月湧大江流」為作者觀察天象、占卜等方式來推測災難將臨或歹運將至。
 (D)「飄飄何所似？天地一沙鷗！」為作者漂泊無依的寫照，發出無奈而深沉的感嘆。
6. 下列何者與「官應老病休」有相同的情懷？
 (A)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
 (B)隨意春芳歇，王孫自可留。
 (C)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。
 (D)不才明主棄，多病故人疏。

在國外，曾有一個外國朋友問我：「中國有意思的地方很多，你能告訴我最值得去的一個地方嗎？一個，請只說一個。」

這樣的提問我遇到過許多次了，常常隨口吐出的回答是：「三峽！」

順長江而下，三峽的起點是白帝城。這個頭開得真漂亮。

對稍有文化的中國人來說，知道三峽也大多以白帝城開頭的。李白那首名詩，在小學課本裡就能讀到。

我讀此詩不到10歲，上來第一句就誤解。「朝辭白帝彩雲間」，「白帝」當然是一個人，李白一大清早與他告別。這位帝王著一身縞白的銀袍，高高地站立在山石之上。他既然穿著白衣，年齡就不會很大，高個，瘦削，神情憂鬱而安詳，清晨的寒風舞弄著他的飄飄衣帶，絢麗的朝霞燒紅了天際，與他的銀袍互相輝映，讓人滿眼都是光色流蕩。他沒有隨從和侍衛，獨個兒起了一個大早，詩人遠行的小船即將解纜，他還在握著手細細叮嚀。他的聲音也像純銀一般，在這寂靜的山河間飄蕩迴響。但他的話語很難聽得清楚，好像來自另一個世界。他就住在山頭的小城裡，管轄著這裡的叢山和碧江。

多少年後，我早已知道童年的誤解是多麼可笑，但當我真的坐船經過白帝城的時候，依然虔誠地抬著頭，尋找著銀袍與彩霞。船上的廣播員正在吟誦著這首詩，口氣激動地介紹幾句，又放出了《白帝托孤》的樂曲。猛地，山水、歷史、童年的幻想、生命的潛藏，全都湧成一團，把人震傻。

《白帝托孤》是京劇，說的是戰敗的劉備退到白帝城鬱悶而死，把兒子和政事全都托付給諸葛亮。抑揚有致的聲腔飄浮在迴旋的江面上，撞在濕漉漉的山岩間，悲忿而蒼涼。純銀般的聲音找不到了，一時也忘卻了李白的輕捷與瀟灑。

我想，白帝城本來就熔鑄著兩種聲音、兩番神貌：「李白與劉備」，詩情與戰火，豪邁與沉鬱，對自然美的朝覲與對山河主宰權的爭逐。它高高地矗立在群山之上，它腳下，是為這兩個主題日夜爭辯著的滔滔江流。

華夏河山，可以是屍橫遍野的疆場，也可以是車來船往的樂土；可以一任封建權勢者們把生命之火燃亮和熄滅，也可以庇佑詩人們的生命偉力縱橫馳騁。可憐的白帝城多麼勞累，清晨，剛剛送走了李白們的輕舟，夜晚，還得迎接劉備們的馬蹄。只是，時間一長，這片山河對詩人們的庇佑力日漸減弱，他們的船楫時時擱淺，他們的衣帶經常熏焦，他們由高邁走向苦吟，由苦吟走向無聲。中國，還留下幾個詩人？

幸好還留存了一些詩句，留存了一些記憶。幸好有那麼多中國人還記得，有那麼一個早晨，有那麼一位詩人，在白帝城下悄然登舟。也說不清有多大的事由，也沒有舉行過歡送儀式，卻終於記住千年，而且還要被記下去，直至地老天荒。這裡透露了一個民族的饑渴：他們本來應該擁有更多這樣平靜的早晨。

在李白的時代，中華民族還不太沉悶，這麼些詩人在這塊土地上來來去去，並不像今天那樣覺得是件怪事。他們的身上並不帶有政務和商情，只帶著一雙銳眼、一腔詩情，在山水間周旋，與大地結親。寫出了一排排毫無實用價值的詩句，在朋友間傳觀吟唱，已是心滿意足。他們很把這種行端當作一件正事，為之而不怕風餐露宿，長途苦旅。結果，站在盛唐的中心地位的，不是帝王，不是貴妃，不是將軍，而是這些詩人。余光中〈xxx〉詩云：

酒入豪腸，七分釀成了月光
剩下的三分嘯成劍氣
繡口一吐就半個盛唐

這幾句，我一直看成是當代中國詩壇的罕見絕唱。

——節錄自余秋雨〈三峽〉

7. 唐代詩人「寫出了一排排毫無實用價值的詩句……。結果，站在盛唐的中心地位的，不是帝王，不是貴妃，不是將軍，而是這些詩人。」請問下列何者與此最為相關？

- (A) 詩人努力創作，為的是要留名千古。
- (B) 藝術作品必須兼顧實用價值。
- (C) 詩人追求的是無所為而為的美感經驗。
- (D) 盛唐時期的詩人把持朝政，地位凌駕帝王。

8. 根據此文，請問下列解讀何者正確？

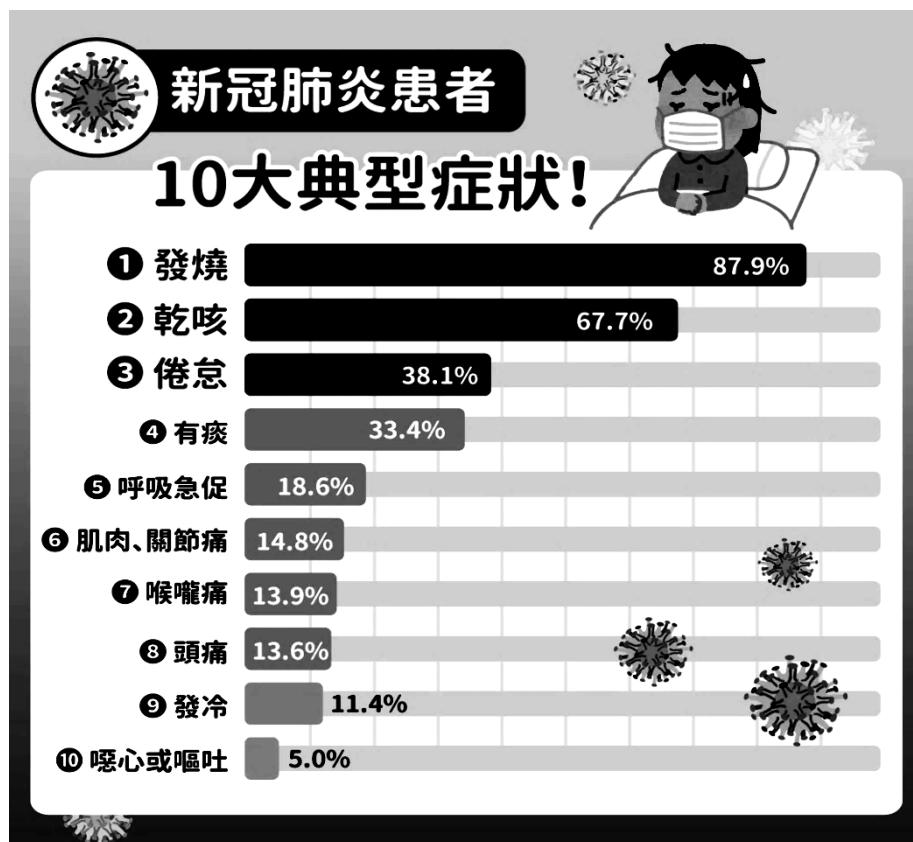
- (A) 唐代詩人將寫詩視為生活的消遣。
- (B) 唐代詩人善從大自然取材。
- (C) 李白和白帝是摯友，在三峽各奔前程。
- (D) 作者描述自己在童年及成年後，兩次遊歷白帝城的體悟。

9. 此文最後提到余光中的作品〈xxx〉，請就文意來判斷，該作品名稱應為下列何者呢？

- (A) 〈尋杜甫〉
- (B) 〈尋王之渙〉
- (C) 〈尋王維〉
- (D) 〈尋李白〉

世界衛生組織(WHO)最新發布赴中國考察報告，彙整自 2 月 16 日至 24 日在中國各地考察結果，這份 40 頁的英文報告，對 2019 冠狀病毒疾病提出多項發現，包含冠狀病毒疾病有極強傳播力、必須採高標準假設全球人口易感染來應對，也尚未釐清到底病毒中間傳播宿主是誰。

報告中認為，病毒特性屬於新發現病原體 (pathogen)，人類無已知的免疫力。這項病毒在人類冠狀病毒中獨一無二，具有高傳播性，且對某些高風險人群具有致命威脅，呼籲國際必須以假設全球人口均容易感染病毒來制定應對措施。25 名中外專家學者，將 5 萬 5924 例實驗室確診病例分析後，發現患者有前 10 項典型症狀。



罹患重症甚至死亡風險最高的族群是 60 歲以上，多患有慢性疾病：高血壓、糖尿病、心血管疾病、癌症等。兒童病例似乎很少且症狀較輕，19 歲以下病例只占總病例 2.4%。在 5 萬 5924 例 2019 年冠狀病毒疾病確診病例中，中位數為 51 歲，77.8%病例介於 30-69 歲之間，51.1%患者為男性，死亡率隨年齡增加而上升，逾 80 歲患者死亡率最高。80%確診病例為輕症至中度，患者通常在感染後 5 至 6 天出現輕度呼吸道症狀和發燒等症狀。

只是病毒到底是從哪個動物傳來？雖報告中有提到華南海鮮暴露史，也尚未釐清動物來源。但全基因組序列比對後顯示，與蝙蝠攜帶的冠狀病毒關係最近，同源性為 96%，蝙蝠似乎是這項病毒的宿主，但中間宿主尚未查明。報告強調，內容是以聯合專家小組對中國中央和地方政府報告的探討，加上專家針對控制和預防措施討論及實地訪問過程中作出的觀察及見解。

——節錄自〈WHO 公布確診患者 10 大典型症狀！發燒、乾咳、倦怠為前三名〉Heho 健康網站

10. 上文為導師發給全班的新冠肺炎衛教宣導，在進行分組討論後，請同學們分享對新冠肺炎的看法，下列哪一位同學的理解是正確的？

- (A) 康康的爺爺前幾天有發燒及嘔吐，但沒有同時具備新冠肺炎 10 大典型症狀，所以不必擔心是否罹患新冠肺炎，可自行前往藥局購買成藥服用。
- (B) 皮皮認為自己才 14 歲，而罹患重症甚至死亡風險最高的族群是 60 歲以上，多患有慢性疾病，所以自己不會被感染新冠肺炎。
- (C) 家明擔心新冠肺炎會造成全球大流行，加上人類目前對此病毒無已知的免疫力，所以建議大家要飲食均衡、作息正常，並做好自我防護。
- (D) 珠珠的親友曾在過年期間前往大陸地區旅遊，並捕捉野生蝙蝠來烹煮食用，後來不幸確診罹患新冠肺炎，根據此篇報導所述，我們可以確定新冠肺炎的冠狀病毒宿主非蝙蝠莫屬。