

新北市立鶯江國民中學 108學年度 第2學期 7年級 國文科 第2次段考 題目卷

命題教師：國文教師群 日期：5月26日 第3節 班級： 座號： 姓名：

一、國字注音：10%(每字1分)

1. 交「ㄒ一ㄝˋ」 2. 躊「ㄣˊ」 3. 蝦仁「ㄍㄨ」 4. 田「ㄒㄩˊ」 5. 水聲「ㄒㄩˊ」
6. 妥「帖」 7. 照「看」 8. 「紬」扇 9. 「剎」那 10. 邇「迓」

二、改錯字：8%(每字1分)

1. 台上的歌手一張口，全場頓時鴨雀無聲。那簡直是人間天籟，彷彿帶走了生活中一切惱人的瑣懈之事，只留下聽眾眼角晶瑩的淚光，以及從心底擁上的滿滿感動。
2. 他坐在長椅上，肩膀沉重地垂下，身影看上去是那樣寂廖。這時一位步伐緩慢的奶奶走過他眼前，旁邊的小孫女緊緊摻著奶奶，看著兩人溫馨的模樣，他憶起自己不幸的過去，心中感慨萬千。

三、選擇題：56%(每題2分)

1. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
 - (A)「晤」談／「捂」住臉
 - (B)未雨綢「繆」／荒「謬」
 - (C)高瞻遠「矚」／直系親「屬」
 - (D)黃口「孺」子／相「濡」以沫
2. 下列選項「 」中的注音寫成國字，何組前後相同？
 - (A)沉「ㄉㄨㄣˊ」／「ㄉㄨㄣˊ」記
 - (B)「ㄇㄣˊ」預／「ㄇㄣˊ」天過海
 - (C)殺「ㄌㄨˊ」／「ㄌㄨˊ」力同心
 - (D)奔波勞「ㄌㄨˊ」／無功不受「ㄌㄨˊ」
3. 下列選項「 」中的字義，何組前後相同？
 - (A)得意自「滿」／「滿」面春風
 - (B)「斗」室／「斗」膽
 - (C)星月無「輝」／蓬華生「輝」
 - (D)「動」人風懷／風吹草「動」
4. 下列選項「 」中的字，何者解釋錯誤？
 - (A)「抑」揚頓挫：升高。
 - (B)「乍」暖還寒：剛剛。
 - (C)迎「迓」：迎接。
 - (D)會「晤」：見面。
5. 根據〈背影〉一文，下列各組注釋的描述，何者有誤？
 - (A)謀事：找工作／勾留：因事停留
 - (B)揀：挑選／料理：照顧
 - (C)一股腦兒：全部／差使：被差遣的使者
 - (D)頹唐：衰微、淒涼／箸：筷子
6. 下列「 」中詞語，何者使用錯誤？
 - (A)纏綿病榻的他，只能終日待在「斗室」之中，失去自由。
 - (B)既然已經決定好了行程，我們明天就在車站「邂逅」吧！
 - (C)她「宛轉有致」的歌聲，深深打動了在場觀眾的心。
 - (D)因為澳洲野火肆虐而喪命的林中動物「不知凡幾」，真是令人心痛。
7. 「委婉詞」是指不直接表述本意，而使用較間接且含蓄的方式來表達的詞語。下列文句，何者沒有「委婉」的語氣？
 - (A)我都已經是那麼大的人了，難道還不能「料理」自己麼？
 - (B)多年來，他一直在家「待業」，今天終於接到錄取通知
 - (C)公司安排「失聰」的小美站在櫃檯前微笑點頭，直接面對抱怨的顧客，顧客的憤怒情緒總在微笑點頭中被化解了
 - (D)經營數十年的冰店，竟然要「歇業」了，真是令人惋惜
8. 「可是他穿過鐵道，要爬上那邊月台，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」解析這段文字，關於朱自清流淚的原因，下列哪個人分析正確？
 - (A)小蕙：因擔心父親會不小心跌倒受傷而著急
 - (B)小虎：因體會到父親舉動所流露出的關愛而感動
 - (C)小明：因即將和父親分離而暗自感到悲傷
 - (D)小花：因想到父親近來喪母又失業而感到難過
9. 下列文句「 」中的從業人員，與古代相對應的職業，哪個選項是正確的？
 - (A)許多重大刑案，常常要有「法醫」的協助，才能偵破：跑堂
 - (B)小新擔任「廚師」多年，一直相當稱職：捕快
 - (C)「間諜」需冒著身分被識破的風險，去完成國家指派的任務：細作
 - (D)「警察」常常冒著生命危險，在國道上處理交通事故：優伶

10. 下列哪一組詞語，都是「雙聲複詞」？

- (A) 崎嶇 / 彷彿 (B) 逍遙 / 慷慨 (C) 蹣跚 / 徘徊 (D) 領導 / 驕傲

11. 「象徵」是將抽象、看不見的觀念、情感，透過某種具體事物呈現，使觀念清晰，情感動人。以下有關「象徵」修辭的說明，何者為「非」？

- (A) 「我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。」的「背影」象徵「父愛」
 (B) 「他已抱了朱紅的橘子望回走。」的「朱紅橘子」象徵「父愛的溫暖」
 (C) 「父親穿著黑布大馬褂。」的「黑布大馬褂」象徵「父親愁苦的心情」
 (D) 「我將他給我做的紫毛大衣鋪好坐位」的「紫毛大衣」象徵「養育孩子的無奈」

12. 關於〈聲音鐘〉一文，下列敘述何者「錯誤」？

- (A) 首段以一句「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲」點題，表達對小販叫賣聲的喜愛。
 (B) 「他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的。」是指叫賣聲有自己的旋律及生命。
 (C) 文中提到賣芭樂老阿伯的叫賣聲，說：「如果你在心裡一遍遍學著，一定可以聽到跟〈牛犁歌〉或〈丟丟銅仔〉一樣鮮活有趣的旋律」是指老阿伯都會搭配〈牛犁歌〉或〈丟丟銅仔〉的旋律來叫賣。
 (D) 作者形容叫賣聲是「這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩」，意指叫賣聲的活力為人們的生活帶來了趣味。

13. 「叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來」一句中使用了「轉化」修辭，請問下列何者也使用了相同的修辭技巧？

- (A) 我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。 (B) 雨後的夜空，是星星的遊樂場。
 (C) 時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏 (D) 遠山跟著你長大，又看著你老去。

14. 下列「」中詞語，何者「不是」外來語？

- (A) 那位賣「芭樂」的阿伯，總是在假日的下午出來擺攤。
 (B) 我都會把重要的檔案「拷貝」到雲端硬碟，以備不時之需。
 (C) 外婆家的客廳鋪了「榻榻米」，夏天躺起來十分涼爽。
 (D) 家中新買的皮質「沙發」被小貓抓破了，媽媽氣得大發雷霆。

15. 下列選項「」中的詞語，何者是「同義複詞」？

- (A) 都市的小孩少了螢火蟲的童年，那會是多麼大的一場「遺憾」。
 (B) 我們在陽光下「奔跑」，忘記了那些擱置於教室的煩惱。
 (C) 同學們在台下交換了一個眼神，一個只有他們「彼此」明白，老師不能參透的眼神。
 (D) 我愣愣地望向「門窗」外的艷陽，努力感受著不存在的涼風。

16. 關於〈今夜看螢去〉一文，下列敘述何者正確？

- (A) 「儘管沒有群螢亂飛的盛況，但看著那翩翩舞姿，就足以動人風懷。」指作者對數量稀少的螢火蟲不感興趣。
 (B) 「雖然只是那一小點亮光，卻讓人彷彿有了『一燈相照』的感覺。」寫螢光似夜中的燈一般，給人溫馨、溫暖之感。
 (C) 「老人們都說螢是腐草所化，以露水為食」一句點出關於螢的傳說，呈現螢令人畏懼的一面。
 (D) 「而我會晤到的，不僅是那閃爍著的點點星星，而且是一大片重新再來的童年！」指作者眼前的螢火蟲越來越多，和童年賞螢所見相似。

17. 〈今夜看螢去〉文中引用了很多描寫螢火蟲的古典詩句，關於這些詩句，下列敘述何者「錯誤」？

- (A) 「簾疏巧入坐人衣」寫螢從稀疏的竹簾空隙中飛入屋內，停在人的衣服上。
 (B) 「未足臨書卷，時能點客衣」寫有了螢光的照明，學子便能在夜中讀書。
 (C) 「騰空類星殞」描寫螢光飛舞，像星星墜落一般。
 (D) 「拂木若花生」寫螢拂弄枝葉，就像樹上開出了一朵朵花兒。

18. 在古代，人們將一天分為十二時辰，即現在的每兩小時為一時辰，並將時辰與十二地支連結，用以計時。請問，古代的「申時」大約是一天中的哪一個時段呢？

- (A) 清晨 (B) 中午 (C) 下午 (D) 深夜

19. 陳黎《小宇宙》：「每一條街是一條口香糖／反覆咀嚼，但／不要一次吃光」這首詩的涵義為何？

- (A) 要細細去欣賞，才能深入了解每一條街道的獨特魅力。
 (B) 指每一條街上都有如口香糖般可口的美食值得探索。
 (C) 抒發自己嚼著口香糖上街時的輕快愉悅。
 (D) 將街道喻為反覆咀嚼的口香糖，暗指街景乏味單調。

20. 陳醉雲〈蟬與螢〉：「在這個熱惱的季節裡，有著蟬在白晝大聲的呼嘯，高昂的歌唱；有著螢在黑暗的夜空輕盈的閃耀，殷勤的照料，牠們都各有各的長處，我們不能加以鄙視，也無從加以軒輊。讓我們記著吧！各有各的長處。我們如果認清了這一點，在人類的社會裡，也就不至於有無謂的崇拜及無謂的藐視了。」根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 文中藉蟬與螢的不同，寫出人類社會中善與惡的勢力的對峙。
- (B) 文中藉蟬與螢的不同，寫人不該互相比較，而是要看見彼此的長處。
- (C) 作者以「我們不能加以鄙視，也無從加以軒輊」一句，呼籲大家要愛護自然。
- (D) 作者認為蟬與螢為人們帶來了不同的好處，是生活中不可或缺的存在。

21. 關於「字體演變」的敘述，下列何者正確？

- (A) 字體演變的順序大致如下：甲骨文→篆書→金文→楷書→隸書
- (B) 小篆又稱「籀文」，是春秋 戰國時代通行於秦國的字體
- (C) 東晉 王羲之〈蘭亭集序〉、北宋 蘇軾〈黃州寒食詩帖〉等楷書作品，歷來為世人所稱道
- (D) 金文是商、周時代，鑄刻在青銅器上面的文字，又稱為「鐘鼎文」

22. 下列關於「書法欣賞」的敘述，何者正確？

- (A) 同一個「之」字有許多種寫法，變化很大——這是從「結構」的角度來欣賞
- (B) 即使沒有界格，行與行之間的間隔仍相當清楚——這是從「筆畫」的角度來欣賞
- (C) 「以」字的筆畫雖然不多，但粗細變化非常明顯——這是從「章法」的角度來欣賞
- (D) 敘字將右側攵部的一撇伸向左方，使左右部件密切結合——這是從「筆畫」的角度來欣賞

23. 下列書法作品跟字體說明的配對，哪一個選項正確？

- (A) 金文 (B) 楷書 (C) 草書 (D) 小篆



24. 下列成語的注音，何者正確？

- (A) 「孑」然一身：ㄐㄧㄠˊ ㄖㄢˊ ㄧㄣˊ ㄕㄟˊ
- (B) 失之交「臂」：ㄕㄞˊ ㄆㄛˊ ㄕㄞˊ ㄅㄛˋ
- (C) 不分「軒」輊：ㄨㄥ ㄒㄩㄢ ㄑㄩㄢˊ
- (D) 外「弛」內張：ㄕㄞˊ ㄌㄞˊ ㄓㄥˊ

25. 下列成語「」內文字的釋義，何者錯誤？

- (A) 「干戈」不息：本來是武器，這裡代指戰亂
- (B) 不「脛」而走：大腿
- (C) 「火傘」高張：比喻烈日
- (D) 大放「厥」詞：代名詞，意思是「他的」

26. 下列文句「」中成語的使用，何者錯誤？

- (A) 家族分財產時，常常上演「兄弟鬩牆」的戲碼
- (B) 新冠肺炎疫情肆虐，使得旅遊公司陷入「四面楚歌」的經營困境
- (C) 這位主管工作踏實，待人謙遜有禮，對於下屬的意見，總能「反唇相稽」
- (D) 他實在太單純了，才會被那種「口蜜腹劍」的人所騙

27. 下列成語缺空處，依序應填入下列何者？ 包羅萬□/以□窺天/乏善可□/不□不類

- (A) 像 / 管 / 陳 / 輪 (B) 向 / 館 / 成 / 倫 (C) 相 / 館 / 成 / 輪 (D) 象 / 管 / 陳 / 倫

28. 下列成語解釋，何者正確？

- (A) 大刀闊斧：處事情能從大處去謀求根本解決的辦法
- (B) 不毛之地：指一塊土地非常肥沃或是已經開墾
- (C) 何足掛齒：幫了人家的忙，當別人道謝時，不客氣地向對方表示這是大事，要常提起
- (D) 日薄西山：比喻一個人生命結束，或者一個團體衰亡了

<背面尚有試題>

四、閱讀測驗：20%(每題2分)

一、荷塘月色節錄／朱自清

這幾天心裏頗不寧靜。今晚在院子裏坐著乘涼，忽然想起日日走過的荷塘，在這滿月的光裏，總該另有一番樣子吧。月亮漸漸的升高了，牆外馬路上孩子們的歡笑，已經聽不見了；妻在屋裡拍著閨兒，迷迷糊糊地哼著眠歌。我悄悄地披了大衫，帶上門出去。

沿著荷塘，是一條曲折的小煤屑路。這是一條幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，長著許多樹，蓊蓊鬱鬱的。路的一旁，是些楊柳，和一些不知道名字的樹。沒有月光的晚上，這路上陰森森的，有些怕人。今晚卻很好，雖然月光也還是淡淡的。

路上只我一人，背著手踱著。這一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一個世界裏。我愛熱鬧，也愛冷靜；愛群居，也愛獨處。像今晚上，一個人在這蒼茫的月下，什麼都可以想，什麼都可以不想，便覺是個自由的人。白天裏一定要做的事，一定要說的話，現在都可以不理。這是獨處的妙處；我且受用這無邊的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子。葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有裊娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的；正如一粒粒的明珠，又如碧天裏的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去了。葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波痕。葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色；而葉子卻更見風致了。

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裏。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也是別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳的稀疏的倩影，卻又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻；但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲(violin 小提琴)上奏著的名曲。

荷塘的四面，遠遠近近，高高低低都是樹，而楊柳最多。這些樹將一片荷塘重重圍住，只在小路一旁，漏著幾段空隙，像是特為月光留下的。樹色一例是陰陰的，乍看像一團煙霧；但楊柳的丰姿，便在煙霧裏也辨得出。樹梢上隱隱約約的是一帶遠山，只有些大意罷了。樹縫裏也漏著一兩點路燈光，沒精打采的，是渴睡人的眼。這時候最熱鬧的，要數樹上的蟬聲和水裏的蛙聲，但熱鬧是牠們的，我什麼也沒有。

1. 朱自清在荷塘月色一文中，細膩地寫出荷花的各種姿態。請問下列何者譬喻的對象不是荷花？
 (A)碧天裡的星星 (B)剛出浴的美人 (C)亭亭的舞女的裙 (D)一粒粒的明珠
2. 荷塘月色全文結構大致可分為三大部分：
 (甲)荷塘寧靜的景象 (乙)細緻地描寫荷塘周邊的景觀 (丙)散步走近荷塘。依照寫作順序應為：
 (A)甲→乙→丙 (B)甲→丙→乙 (C)丙→乙→甲 (D)丙→甲→乙
3. 關於荷塘月色一文，下列敘述何者錯誤？
 (A)經由描寫想念中的荷塘，來表達對於在北京生活的不滿
 (B)從文中開頭可見作者心情不佳
 (C)從文中可知荷塘周遭人煙稀少
 (D)月光與樹影的交織，在作者心中如小提琴奏出的名曲

二、「人」這個字／張志民

聽書法家說
 書道之深 著實莫測
 歷代的權貴們 為著裝點門面
 都喜歡弄點文墨附庸風雅
 他們花一輩子功夫
 把「功名利祿」幾個字 練得龍飛鳳舞
 而那個最簡單的「人」字
 卻大多是
 缺骨少肉 歪歪斜斜……

4. 下列何者最接近本詩的意旨？
 (A)提示人們可藉由勤練書法修身養性 (B)歷代權貴都只注重外貌，不在意書法的鍛鍊
 (C)藉書法之道，諷刺追求功名利祿的人 (D)說明學書法應當循序漸進，不可急躁

三、縱橫筆陣洪嘉勇書法展序 節錄／簡銘山

日本劍道有「心訣」：守、破、離。僕以為用之書法亦然。守：即無我。老實念佛，老實臨帖，摒棄學書者似是而非之倨傲想法。破：去蕪存菁。嘗試突破既有藩籬，開創新思維，判斷、存想不合時宜之盲點與窠臼。離：即有我。內化與昇華——行於所當行；止於所當止。我，屬於我自己；不屬於任何人。

僕以為「守」，知之易，行之易，依樣畫葫蘆誰曰難？或曰：「依樣畫葫蘆亦難。」余業師曾書一紙示余：「有功無性，則神采不生；有性無功，則神采不實。」性，天分也。功，努力也。若依樣畫葫蘆亦難，無性則昭然也。有性，然性躁者，未肯立根破巖中，焉得風霜更堅勁？斯以任筆為體，聚墨成形，標奇立異，離法悖道，乃神采不實，不足一觀矣！

而「破」與「離」則知之易，行之難。

破，猶如春蠶破繭，亟思蛻變。臨某家某帖數十年如一日形神畢肖者，終屬奴書。何以致之？臨帖不廣、思辨不深也。業師漸翁曾書展於北市新生報畫廊，僕往觀之，旁有二人竊竊私語：「這算甚麼大師，墨都暈糊了。」歸後，立即修書告以此事，漸翁回書曰：「此等人識見不寬，你可參閱王鐸法帖。」孫過庭《書譜》云：「故莊子曰：『朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。』老子云：『下士聞道，大笑之；不笑之則不足以為道也。』豈可執冰而咎夏蟲哉！」故余以為欲「破」之，首要識廣，其次思變。余曾言：「不鑄千劍，豈知龍泉之利；不聽千曲，豈識焦尾之音？」

註1：「朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋」：朝菌是朝生夕死，所以它不知道陰曆的月初（朔）月底（晦）。蟪蛄過不了冬，所以不知春秋。「夏蟲不可以語於冰者，篤於時也。」：夏天的蟲入秋就死了，不能與之談論冰雪的事情。

兩則古文比喻人見識短淺，不能與之談大道理。

註2：龍泉：寶劍。焦尾：東漢蔡邕以尾端燒焦的桐木所製成的名琴。

5. 根據本文，請問下列敘述何者正確？

- (A) 「守、破、離」都知易行難
- (B) 作者認為書法跟日本劍道都有「守、破、離」的心訣
- (C) 作者的老師自認在畫廊展出的書法作品寫得不好，因為墨都暈糊了
- (D) 「朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋」是指人見多識廣，可與之談大道理

6. 文中第二段提到天分跟努力，根據文章內容，下列敘述何者錯誤？

- (A) 「有功無性，則神采不生；有性無功，則神采不實。」是說努力比天分重要。
- (B) 性，是指天分的意思。功，是指努力的意思。
- (C) 「若依樣畫葫蘆亦難，無性則昭然也。」意指照著範本寫也覺得很難，那顯然沒有天分
- (D) 「有性，然性躁者，未肯立根破巖中，焉得風霜更堅勁？」意指即使有天分，也不能性急或不冷靜，才能寫好書法。

四、臺灣的保育物種

臺灣近年因開發、原有棲地遭受破壞等因素，越來越多野生動物族群遭受生存威脅。農委會 林務局近期納入保育物種新兵，臺灣小黃鼠狼、水鼯、赤腹游蛇、金線蛙等物種接連向保育界「新兵報到」。

過去在臺灣傳統農業常見的水梯田，近年因農藥使用過量、休耕陸化等影響逐漸消失。農委會 林務局保育組技正林華慶表示，水梯田具重要的生物多樣性保育功能，水梯田的消失牽動仰賴生活的物種生態，近期被納入保育物種的赤腹游蛇、唐水蛇、金線蛙便是環境破壞下的犧牲者。

林務局保育組科長林國彰指出，新列入保育類野生動物哺乳類的臺灣小黃鼠狼屬新紀錄種，數量非常稀少；水鼯因人工化的溪流整治，棲地受到嚴重破壞；屬於冰河子遺的山椒魚，因全球暖化導致高山棲地縮小，生存岌岌可危。

林務局指出，溪流淡水魚新增巴氏銀鮎、飯島氏銀鮎、臺灣副細鯽及南臺中華爬岩鰍等物種，棲地因受到土石流、築路及高架橋樑等施工破壞，及大量的慈鯛科外來入侵魚種威脅，同樣列入保育類野生動物名單。

新增的昆蟲物種有鹿野氏黑脈螢與黃胸黑翅螢等。林國彰表示，球背象鼻蟲類因蘭嶼與綠島發展引進大量的工程而加速棲地劣化，加上艷麗的外表容易遭到人為捕捉，數量也越來越少。

7. 本文中提及危害野生動物生存的威脅，不包含下列何者？

- (A) 在山區開發道路
- (B) 人工化的溪流整治
- (C) 人為的捕捉
- (D) 水梯田的開闢

8. 關於本文，下列敘述何者錯誤？

- (A) 赤腹游蛇、唐水蛇、金線蛙都是近期納入保育物種的動物
- (B) 慈鯛科魚種近期也被列入保育類野生動物名單
- (C) 水鼯因為棲地受到人工破壞，有了生存危機
- (D) 球背象鼻蟲類因為有著豔麗的外表，容易被人類捕捉

五、「外送」時代

近年來美食外送服務如雨後春筍般出現，除了傳統的餐廳外送類型之外，新興的餐飲外送平台也紛紛搶進臺灣餐飲市場。在科技爆炸的時代，你可能會遇到學校午餐不知道有什麼好吃好喝的、連續假期只想待在家耍廢、天氣太糟不想出門等狀況，此時該如何解決民以食為天的基本生理需求？

相信許多人的第一個直覺反應，就是拿起手機點一點，想吃已久的餐廳美食就會按時送到校，輕鬆送到家。店家只需負責出餐，由簽約合作的外送車隊協助送餐，在這樣精細的分工合作下，節省了店家外送人力成本，消費者也不必再花時間揪團點餐，外送業者可從中賺取到簽約金與服務費，在三方都能獲利的情況下，在短短幾年間，這類美食外送服務在臺灣成長十分迅速，到 2019 年 1 至 8 月為止，餐飲業營業額已達 5,463 億元，較上年同期增加 5%。

正因如此，日前才會發生校門口同時有粉紅、黑色大軍集結的情況。雖然各家外送流程大多相似，但還是有小小的不同，就讓我們來比較一下，新興的消費平台到底有哪些差異吧！

五大外送平台功能比較

平台	運費	低消限制	付款方式	特殊優點	須加強處
Foodpanda	\$29 以上	低消 \$100	1. 線上刷卡 2. 貨到付款	餐廳多樣化	常取消訂餐
Honestbee	\$39	低消 \$200 未滿加收 \$30	線上刷卡	超市代購，可送生鮮、雜貨	無法進行價格區間篩選
Foodomo	依里程計算	滿 \$150 方能點餐	1. 線上刷卡 2. 貨到付款 3. 第三方支付	可代排代買，在地客戶即時服務	團購功能有時時間限制
Ubereats	\$60	無低消	線上刷卡	外送速度快	刷卡扣手續費
有無快送	依里程計算	無低消	1. 線上刷卡 2. 貨到付款	社區型店家配合，在地客戶即時服務	等待時間較長

以上五家外送平台的商業模式，基本上都大同小異，但供需兩邊勢必需要平衡成長，他們才能成為通路中的獲利者，看到外賣送餐的繁榮景象，那麼你們今天「外送」了嗎？

9. 我想消費的商家有和以下四個平台合作，如果我今天只想在 150 元以內（不含 150 圓）解決午餐，又沒有辦法刷卡付費，我可以選擇運用哪一家平台？
 (A) Foodpanda (B) Honestbee (C) Foodomo (D) Ubereats
10. 關於五大外送平台的功能說明，下列何者正確？
 (A) 雖然都有低消限制，但各家限制不一。 (B) 各家都可以線上刷卡
 (C) 選擇運費低的外送平台一定比較划算 (D) 有超市代購需求者，有多家平台可以選擇

本試題卷結束