

新北市立鶯江國民中學 112 學年度 第 1 學期 9 年級 國文科 第 1 次段考 題目卷
命題教師：國文科教師群 日期：10 月 13 日 第 2 節 班級： 座號： 姓名：

一、綜合測驗：(每題 2.5 分，共 60 分)

1、下列「 」中，何組讀音不同？

- (A)「鐮」刀／草色入「簾」青 (B)「應」接不暇／義憤填「膺」
(C)好高「鶩」遠／趨之若「鶩」 (D)「譴」責／消「遣」

2、下列「 」中，何者字形前後相同？

- (A)「尸乂厶」動武林／「尸乂厶」堂大笑 (B)初出茅「ㄌㄨˇ」／另起「ㄌㄨˇ」灶
(C)龍蟠虎「ㄣ」／「ㄣ」傲怠慢 (D)「ㄍㄨ」國「ㄍㄨ」城／側耳「ㄍㄨ」聽

3、下列「 」中，何者意思前後相同？

- (A)濃睡不「消」殘酒／此情無計可「消」除，才下眉頭，卻上心頭
(B)卻「道」海棠依舊／古「道」西風瘦馬
(C)「滿」眼風光北固樓／生年不「滿」百，常懷千歲憂
(D)不「盡」長江滾滾流／白日依山「盡」，黃河入海流

4、關於戲李白的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A)以第二人稱的敘事手法，客觀呈現李白對後世的影響
(B)透過押韻及長短句的交錯使用，營造出活潑的筆調
(C)多處化用蘇軾的詩作名句，以反襯李白的才華
(D)運用詼諧風趣口吻，將「戲」字的意趣貫串全詩

5、「黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂」關於這段詩句的分析，何者最恰當？

- (A)古代文人的作品幾乎都會提及黃河與長江，而蘇軾比李白更擅長描寫江河之美
(B)把李白與蘇軾視為五千年來文學界的代表人物，表現對兩人的傾慕
(C)以「黃河西來」代表蘇軾，以「大江東去」代表李白
(D)透過比較黃河與長江何者歷史悠久，評定李白、蘇軾成就高下

6、「天下二分／都歸了蜀人／你踞龍門／他領赤壁」這段詩句，何者解釋最恰當？

- (A)說明李白和蘇軾兩人，在文學版圖上佔據舉足輕重的地位
(B)李白與蘇軾皆以描寫蜀地的詩作，聞名於後世
(C)龍門與赤壁，此兩者景觀皆在蜀地，為當地的特殊景觀
(D)說明李白占據赤壁，蘇軾占據龍門，兩人文學涵蓋兩河流域

7、關於戲李白的詩句，何者解讀最適切？

- (A)「有一條黃河，你已經夠熱鬧了／大江，就讓給蘇家那鄉弟吧」——暗指李白描寫的詩作不如蘇軾
(B)「你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今黃河反從你的句中來」——龍門跨越黃河南北兩岸，李白以「魚躍龍門」自許
(C)「驚濤與豪笑／萬里滔滔入海」——描述李白親眼看到後，所產生的感受
(D)「那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺？」——這段詩句透露作者對李白的讚嘆與頌揚

8、下列有關宋詞的敘述，何者正確？(甲)詞又可稱為樂府、詞餘，或長短句 (乙)詞牌與作品內容不相關 (丙)詞牌名是根據詞的內容來做決定的 (丁)詞的平仄並沒有限制，比近體詩還要自由 (戊)詞可合樂，押韻依詞牌規定 (己)宋代著名詞人有蘇軾、辛棄疾，此二人為豪放派代表。

- (A)甲乙戊 (B)甲乙丁 (C)乙丙己 (D)乙戊己

9、關於近體詩與詞的敘述，何者正確？

- (A)兩者除了吟誦，皆可入樂 (B)兩者均要押韻且一韻到底
(C)近體詩有句數的限制，詞則依詞牌的規定 (D)近體詩一定要對仗，詞不要求對仗

10、下列「 」中的宋詞，下列何者運用最不恰當？

- (A)這對分分合合的情侶，時不時爆發感情糾葛，真是「剪不斷，理還亂」
(B)中秋佳節來臨，家家戶戶吃月餅應景，即使發胖，許多人仍是「衣帶漸寬終不悔」
(C)這對雙胞胎真是「心有靈犀一點通」，一舉一動都搭配的天衣無縫，默契十足
(D)股市從業人員對市場的變動較一般客戶敏感，真所謂「春江水暖鴨先知」

11、下列關於如夢令的句意，何者解釋有誤？

- (A)「濃睡不消殘酒」寫出時間推移與作者宿醉情形
(B)「昨夜雨疏風驟」點出昨晚的狂風、雨勢輕微的情況
(C)「卻道海棠依舊」此為作者的回答，表現對海棠花的關心
(D)「綠肥紅瘦」作者猜測綠葉茂盛，紅花稀少的樣子

12、關於南鄉子 登京口北固亭有懷的敘述，何者正確？

- (A)「不盡長江滾滾流」看著長江水流而發出「容貌衰老」之嘆
(B)「坐斷東南戰未休」的地理位置與南宋相似，暗諷朝廷卻庸庸碌碌
(C)末句對孫權極力的讚頌，直白斥責南宋朝廷貪圖眼前安逸
(D)這闕詞運用典故，文中提到曹 劉，暗指自己的能力足以媲美

13、宋詞的流派可分為婉約和豪放兩派，前者詞風含蓄，隱喻曲折；後者豪放雄邁，率真質樸。請問下列選項中，何者與其他選項不同派別？

- (A)別來春半，觸目愁腸斷，砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿
(B)春深雨過西湖好，百卉爭妍，蝶亂蜂喧，晴日催花暖欲然
(C)亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑
(D)梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。 七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見。
(辛棄疾 西江月夜行黃沙道中)

14、有關本闕詞的說明，下列何者不正確？

- (A)上片以鵲、蟬、蛙，襯托鄉村的寧靜 (B)下片運用視覺摹寫，描寫夜行時的所見所聞
(C)「七八個星天外」描寫星光璀璨的景象 (D)末句中「忽見」寫出作者驚喜歡欣之情

15、下列人間好時節句子的涵義，何者解釋錯誤？

- (A)「哪怕是走到了生命的冬季，還是不能放棄享樂與友誼，不能割捨所有生之歡愉」——晚年之後，與志同道合的朋友一起玩樂，才是最大的歡樂，其餘皆不是
(B)「人生最好的回春術，其實不假外求，只要我們心中的火種不熄，便能滋生出一片草原」——只要保有積極的熱情，自然能生氣蓬勃、充滿朝氣
(C)「有個同學如同陽光下的銀杏樹，嘩啦嘩啦，一陣風過就閃著細碎的笑聲」——比喻同學樂觀開朗，經常發出開心的笑聲
(D)「只要我們仍有熱烈投入的目標、煥發青春的狂情，便也能衝破人生霜雪，回到年少時代，無所畏懼」——積極突破人生的困難，就能柳暗花明

16、下列詩句的季節，何者錯誤？

- (A)沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風——春天 (B)樓倚霜樹外，鏡天無一毫——冬天
(C)水滿有時觀下鷺，草深無處不鳴蛙——夏天 (D)不覺商意滿林薄，蕭然萬籟涵虛清——秋天

17、關於人間好時節的敘述，何者正確？

- (A)作者勉勵人將慧開禪師的詩，裝入人生行囊中，以期應付各種挫折與煩惱
- (B)作者遇到煩惱時，喜歡求神問卜和閱讀詩詞來解決困惑
- (C)文中引述古人的詩詞，啟示了作者在不同階段的自處之道
- (D)作者認為所有的詩人，都有豁達的心，不會有人生的困擾

18、作者從人間好時節描寫季節的詩句裡，領略出下列何者？

- (A)領略到仔細觀察大自然，才能寫出好作品
- (B)作者體會到喜怒哀樂的四個境遇及情緒，勉人要坦然面對
- (C)作者領會到「哀感頑艷的詩詞文采與滄桑無奈的人事變遷」
- (D)體會人生無時不美，只要不自尋煩惱，便能喜樂自在

19、人間好時節中，作者認為詩中的智慧成為人生的指引，下列說明何者不正確？

- (A)欲窮千里目，更上一層樓——想要看到更遠的景物，必須要再爬上一層樓
- (B)四時可愛唯春日，一事能狂便少年——只要能保有年輕的狂情，就能突破人生中的各種難關
- (C)晚來天欲雪，能飲一杯無——只要以從容安適的心，發掘生活中的喜樂，冬天也有冬天的情趣
- (D)更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾——以「葵花」的特徵說明面對人生要固執己見，不在意他人評價

20、關於養成新聞判讀力，迎向更美好的生活一文，何者敘述不正確？

- (A)作者以「免費的最貴」說明媒體支配人們對訊息的接收
- (B)以「關窗」簡訊，描述簡訊反覆經過分享和轉載，將促使假訊息的流通
- (C)人們的思緒及生活被繁複零散的資訊控制，如：光棍節促銷
- (D)「同溫層效應」指意見相近的人互相理解，對年輕人與中年人是很好的交流。

21、關於養成新聞判讀力，迎向更美好的生活一文，何者敘述錯誤？

- (A)「這真是多采多姿的年代，每天我們都有看不完的訊息，學習不完的知識，不僅很多都是免費的，還會自己搶著送上門。」可判斷這年代的訊息容易獲得，且知識唾手可得
- (B)「相較於過往訊息容易被少數主流媒體壟斷，這個時代的新媒體概況，似乎提供了某種救贖，讓我們獲得了解放。」可知在過去受限於電視、報章雜誌，現在網路平台、LINE、IG、自媒體，讓人擁有更多選擇
- (C)「這樣的訊息其實不難懷疑、不難查找、不難檢驗，難似乎是難在那股急著想要拯救親朋於水深火熱的衝動」因為大家熱心的傳播消息，可以快速取得新知，節省許多檢驗的時間
- (D)「中研院 陳伶志博士表示，這波主力在晚上九點登陸北部，約凌晨兩點會到臺中，約五點會到臺南、高雄一帶，嚴格來說今晚全臺都會被影響到。」這則訊息內容並未指出霾害發生的確切日期

22、「我們總是同意謠言止於智者，但是在這個時代裡面，當一位「智者」可不容易，需要擁有的技能不少，無法像過往般的簡單。在這些智者所需要擁有的基本配備裡面，恐怕首要的就是要徹底地遵行「不確定的，不分享」這個最基本守則。」從這段文字的寓意，與下列何者相差最遠？

- (A)越聰明的人，越容易受科技蒙蔽
- (B)科技發達，更不容易辨別訊息的真偽
- (C)智者面對不確定的訊息，不隨意分享
- (D)現今，對資訊應花費心力加以查證

23、「在這資訊爆炸的時代，現代人吸收新知的方式不再侷限於傳統媒體，因為新興媒體的興起加上科技的日新月異，許多訊息轉傳少不了、分享一定要，每個人都不吝嗇地傳遞新知給親朋好友，樂於當資訊傳播者，但你知道自己所傳的資訊可能是捏造的嗎？在不知不覺中，_____。」

根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？

- (A)你我都是假新聞的幫兇
- (B)我們都增加訊息的可靠性
- (C)媒體體現「秀才不出門，能知天下事」
- (D)我們養成獨立思考、多方求證的能力

24、「由齊柏林執導的《看見台灣》奪下第 50 屆金馬獎最佳紀錄片。此作品不僅讓我們看見台灣的美景，更揭露這片土地上財團不當開採的真相，喚醒國人對這座寶島的守護之心，呼籲政府應盡快增修相關規範。」若要為此段短文命題，下列何者最為適切？

- (A)媒體報導與真實的差異 (B)媒體對公共議題的形成具有影響力
(C)媒體應兼顧新聞自由與專業倫理 (D)媒體是民眾耳目的延伸、消息的來源

二、默書：(每題 2 分，共 4 分)

25、如夢令一詞，請排列出正確的順序：

(甲)濃睡不消殘酒(乙)知否，知否 (丙)昨夜雨疏風驟(丁)卻道海棠依舊 (戊)試問卷簾人(己)應是綠肥紅瘦

- (A)(丙)(甲)(戊)(丁)(乙)(己) (B)(丙)(甲)(戊)(乙)(丁)(己)
(C)(丙)(戊)(乙)(甲)(丁)(己) (D)(乙)(丙)(甲)(戊)(丁)(己)

26、請正確排列出南鄉子 登京口北固亭有懷的詞句：

「___？___。___？悠悠，不盡長江滾滾流。___，___。___？曹 劉。生子當如孫仲謀。」

- ①千古興亡多少事 ②坐斷東南戰未休 ③何處望神州 ④年少萬兜鍪 ⑤天下英雄誰敵手
⑥滿眼風光北固樓

- (A)③⑥⑤④②① (B)③⑥①④②⑤ (C)①⑥⑤③②④ (D)③⑥①⑤②④

三、成語：(每題 2 分，共 10 分)

27、下列選項中的字詞，何者完全正確？

- (A)造本宣科／危言大義 (B)慎終錐遠／黃鷹出谷 (C)畫龍點睛／結外生枝 (D)虛懷若谷／義無反顧

28、下列選項中的用法，何者使用錯誤？

- (A)他退休後，到處觀光旅遊，「跋山涉水」的生活十分愜意
(B)以你的能力來擔任這個職務，必定是「游刃有餘」
(C)節目過於枯燥，觀眾都顯得「意興闌珊」提不起精神
(D)他隱居山林中，過著「閒雲野鶴」的悠閒生活

29、下列「」中的讀音，何者前後相同？

- (A)「華」而不實／春「華」秋實 (B)「間」不容髮／挑撥離「間」
(C)意「興」闌珊／夙「興」夜寐 (D)「椿」萱並茂／小事一「椿」

30、下列「」中的讀音及解釋，何者正確？

- (A)「嗤」之以鼻，讀音ㄘ，表示譏笑之意
(B)琴「瑟」和鳴，讀音ㄙ一，表示玉石之意
(C)虛與委「蛇」，讀音ㄘ一，表示威脅的意思
(D)焚膏繼「晷」，讀音ㄍ一又，表示燈油之意

31、下列選項中的成語，何者使用錯誤？

- (A)人有嗜好「無傷大雅」，但若過份沉迷就是玩物喪志了
(B)他旅居海外多年後，返鄉探親，然而已是「滄海桑田」，人事全非
(C)長官的訓斥，猶如「開門見山」，讓他及時振作，不再自怨自艾
(D)你的救命之恩，就算我「結草銜環」也難以回報