

新北市立鶯江國民中學 110 學年度 第 2 學期 8 年級 國文科 第 1 次段考 題目卷

命題教師：國文教師群 日期： 3 月 25 日 第 2 節 班級： 座號： 姓名：

一、國字注音（每題 1 分，共 10 分）

1. 「悼」念：	2. 苔「ㄊ一ㄣˇ」：
3. 貶「謫」：	4. 「尸乂ノ」罪：
5. 「嫵」媚：	6. 土「ㄘㄨˋ」：
7. 參「差」：	8. 「ㄉㄨㄣˊ」婷：
9. 「偌」大：	10. 「一ㄠˇ」窈：

二、默寫：請依照順序填入答案（每格 1 分，全對才給分，共 4 分）

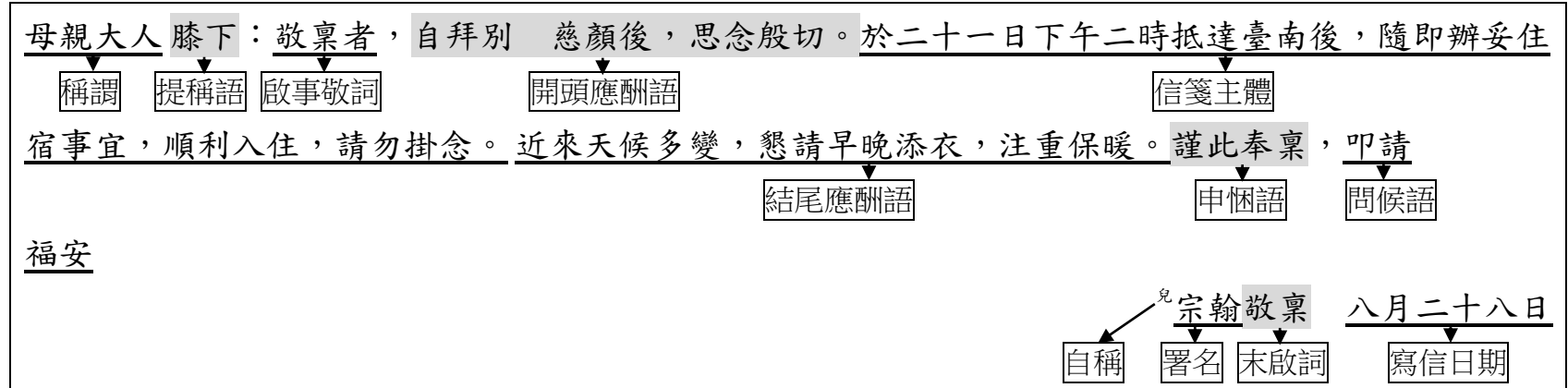
1. 苔痕上階綠，（ ① ）。 （ ② ），往來無白丁。
 2. 山不在高，（ ③ ）；水不在深，（ ④ ）。斯是陋室，惟吾德馨。

三、綜合測驗：（每題 2 分，共 60 分）

1. 下列「 」中的字音，何者前後相同？
 (A)「曙」光乍現／行政官「署」 (B)馳「騁」沙場／重金禮「聘」
 (C)「翳」入天際／「翌」日清晨 (D)「翡」翠瑪瑙／「蜚」聲國際
2. 請問以下「 」中的詞，何者前後意思相同？
 (A)往來無「白」丁／「白」首方悔讀書遲 (B)可以調「素」琴／纖纖擢「素」手
 (C)閱「金」經／固若「金」湯 (D)苔痕上階「綠」／雪消門外千山「綠」
3. 請問以下「 」中的詞，何者前後意思**不同**？
 (A)「斯」是陋室／冠蓋滿京華，「斯」人獨憔悴
 (B)「惟」吾德馨／「惟」思將來也，故生希望心
 (C)無「絲竹」之亂耳／潯陽地僻無音樂，終歲不聞「絲竹」聲
 (D)無案牘之勞「形」／變化無定「形」，古今俱幻事
4. 下列「 」中的字詞解釋，何者正確？
 (A)陸放翁自有他做地方官的「風流」：荒唐而不合情理
 (B)那些過往經驗仍「栩栩」地留在腦海：幽靜美好的樣子
 (C)莫忘春色「爛熳」在人間的時分：光彩紛呈的樣子
 (D)「漠楞楞」的雨天，深山能見度低：溼潤的樣子
5. 請問以下關於「 」中詞語的解釋，何者**錯誤**？
 (A)「芸芸」眾生：一般的 (B)金「戈」鐵馬：武器
 (C)連篇累「牘」：古代用以書寫文字的木片 (D)花團錦「簇」：群聚
6. 「皇帝窮兵黷武，官員貪汙擯職，眾多罪狀罄竹難書，一群學問冤薄的學者決定號召百姓起義，推翻朝廷，拯救人民。」請問「」中的文字有幾個錯字？
 (A)6 個 (B)5 個 (C)4 個 (D)3 個

7. 以下關於銘文的敘述，何者**錯誤**？
- (A)銘文原是鑄刻在青銅器或石器上的文字
- (B)它的功能是用來勉勵別人或記頌功德
- (C)銘文的種類不少，有器物銘、居室銘、墓誌銘等等
- (D)銘文的篇幅較短，文詞簡潔有力，也可押韻以便於頌讀
8. 以下有關〈陋室銘〉的說明，何者**錯誤**？
- (A)開頭四句的山高和水深用以比喻有才德之士有深刻的內涵
- (B)接下來的「斯是陋室，惟吾德馨」不僅點出題目，更清楚指出全文綱領
- (C)中間八句藉陋室景物、交遊對象和生活雅趣以凸顯陋室主人的高雅不俗
- (D)作者善用對偶與押韻讓文句琅琅上口，充滿節奏感
9. 「南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭。孔子云：『何陋之有？』」請問下列對此段文句的敘述，何者**錯誤**？
- (A)前面以諸葛亮和揚雄自比，透露自己韜光養晦，等待時機一鳴驚人的抱負
- (B)後面的「何陋之有」其實是倒裝句，即「有之何陋」，表示無一處不簡陋
- (C)「何陋之有」其實引用自論語，隱藏了原文上句的「君子居之」，運用「藏詞」的手法
- (D)「藏詞」在生活中也有不少例子，例如：別求我幫忙，我也是「泥菩薩過江」，沒有餘力了
10. 曹操〈短歌行〉中「何以解憂？唯有杜康。」以古代善於製酒的杜康代表酒。請問下列「 」中的詞語所借代的對象，何者**錯誤**？
- (A)「魚雁」音書少，關山夢寐遙——借代「書信」
- (B)綜觀身旁案例，許多巾幗不讓「鬚眉」——借代「女子」
- (C)絕豔驚人出漢宮，「紅顏」薄命古今同——借代「美女」
- (D)春秋戰國之時，「布衣」可致卿相——借代「平民」
11. 下列關於〈我所知道的康橋〉一文的敘述，何者正確？
- (A)「頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。」其中「金粉」是康橋一帶初春時花瓣紛飛所致的景象
- (B)「伺候著河上的風光，這春來一天有一天的消息：關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。」從作者特意的「關心」可知今年的春信延遲，使作者憂心忡忡
- (C)「你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是巧轉的鳴禽。你如愛兒童，這鄉間到處是可親的稚子。你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人，你到處可以掛單借宿，有酪漿與嫩薯供你飽餐，有奪目的鮮果恣你嘗新。」從作者津津樂道地分享可見其對於康橋的喜愛
- (D)「有一次，是正衝著一條寬廣的大道，過來一大群羊，放草歸來的，偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝，天上卻是烏青青的，只剩這不可逼視的威光中的一條大路、一群生物！我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。」作者在此感受到神靈存在，明白天命不可違
12. 下列關於〈我所知道的康橋〉一文中的文句理解，何者正確？
- (A)「只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默」和「翠微山上的一陣松濤，驚破了空山的寂靜」同樣運用「以動襯靜」的手法
- (B)「可愛的路政，這裡哪一處不是坦蕩蕩的大道？」用倒反法說明此處道路鋪設不佳，但是對作者而言依然瑕不掩瑜
- (C)引用陸游詩句「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼」寫出地方官的快意生活對比作者只能騎自行車追風的苦中作樂
- (D)「我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少」化用夸父的形象暗指作者的不自量力

13. 下列選項中，何者與「遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的、輕快的、遲重的、濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差的翳入了天聽。」運用了相同的感覺移轉手法？
- (A)水溝旁的惡臭形成了砲聲隆隆，不斷攻擊我的神經
- (B)陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣
- (C)巷子深處，有孤獨的鞋聲響起，蕭瑟如秋天的落葉，緩緩飄墜
- (D)女人們嚼著歌又香又甜，腳步踏亂了偌大的沙灘，笑聲追趕著嫵媚的炊煙
14. 下列關於〈我所知道的康橋〉一文的寫作分析，何者**錯誤**？
- (A)描寫初春清晨景象時，連用三個「頃刻間」表現旭日初升景色瞬息萬變
- (B)以擬人手法描寫康河河畔的百花盛開，凸顯此地春意盎然，萬物欣欣向榮之感
- (C)全文以第三人稱下筆，客觀呈現康橋之美，適時對「你」述說，營造讀者如在眼見的臨場感
- (D)文末不直言草田的變化而用「不說也罷，說來你們也是不信的！」作結，留給讀者無限的想像空間
15. 徐志摩曾說：「數大便是美。」是指當事物的數量達到一定的可觀程度時，即可形成一種自然的壯闊之美。下列何者正是這種「壯美」的描述？
- (A)當前是平坦的原野，望見了村舍、初青的麥田，更遠三兩個饅形的小山掩住了一條通道
- (B)嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺
- (C)我在康橋時雖沒馬騎，卻也有我的風流：我常常在夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追
- (D)臨著一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈
16. 徐志摩〈偶然〉：「我是天空裡的一片雲／偶爾投影在你的波心——／你不必訝異／更無須歡喜——／在轉瞬間消滅了蹤影／你我相逢在黑夜的海上／你有你的，我有我的，方向／你記得也好／最好你忘掉／在這交會時互放的光亮。」下列關於本詩的敘述，何者**錯誤**？
- (A)「我是天空裡的一片雲」暗指自己個性「視富貴如浮雲」
- (B)「轉瞬間消滅了蹤影」呈現題旨「偶然」的不可預測性
- (C)本詩題旨同於「不在乎天長地久，只在乎曾經擁有」
- (D)詩中的「我」對待情感的態度浪漫瀟灑，隨緣遇合



17. 書信是一種可以在日常生活中傳遞消息、與人交流的應用文，然而時至今日，現代書信內容已經比傳統書信簡化許多。如果將以上信件改寫成現代書信，下列何者是**不能**省略的部分？
- (A)提稱語 (B)開頭應酬語 (C)申悃語 (D)末啟詞
18. 下列關於書信的繕寫格式要點，何者正確？
- (A)寫信提及人名時，應同行書寫，避免將人名分寫於兩行
- (B)在書信中常用「抬頭」表示尊敬，其中「挪抬」指的是換行頂格書寫
- (C)當寫橫式信封時，寄信人地址應寫於收件人地址之下以表示尊敬對方
- (D)寫明信片的方法和一般書信信封相同，因此啟封詞同用「啟」即可

19. 當你畢業多年之後，突然想念起生教組長，想要寫一封信到鷺江國中（地址：新北市蘆洲區長樂路 235 號）感謝他的諄諄教誨，下列信封的收件人寫法，何者正確？

- (A)

(B)
- (C)

(D)

20. 下列對話中「」的稱呼，何者完全正確？

- (A) 小明：聽說「令尊」即將赴美高就，不知「先弟」是否一同前往？
- (B) 小華：「家母」與我會暫且留在臺灣，待「舍妹」國中畢業再舉家遷移
- (C) 小明：「小女」與「令媛」自幼情同姊妹，出國之前歡迎闔家到「貴府」相聚
- (D) 小華：「在下」先謝過您的好意！也祝福「敝公司」生意蒸蒸日上

21. 以下傳統書信用語簡表的内容，何者完全正確？

項目 \ 對象	父母	尊長	同學
(A)提稱語	膝下	道鑒	知之
(B)問候語	敬請 教安	敬請 道安	敬請 大安
(C)末啟詞	叩上	敬上	手書
(D)啟封詞	安啟	鈞啟	臺啟

唐傳奇簡介

中國小說的發展可上溯至先秦的神話與寓言，到了魏晉南北朝發展出筆記小說，主要有志怪與志人兩類，但大多篇幅短小，尚未有完整結構，僅初具小說雛型。

唐朝的小說稱為「傳奇」，意指傳述奇聞，大多是文人企圖表現文學才能的創作，篇幅較長，結構完整，情節曲折，人物形象描繪鮮明，是中國小說邁入成熟階段的作品。題材有愛情、神怪、俠義、歷史等，又以愛情小說最為膾炙人口，對後世文學和戲曲都有重大的影響。

22. 依據上文，下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 中國小說從神話和寓言中慢慢發展出來
- (B) 魏晉南北朝的小說的題材漸豐，但並非成熟的作品
- (C) 唐朝的小說別名傳奇，可見是傳述各種奇特見聞，取材十分多元
- (D) 若想閱讀筆記小說，可搭時光機回到先秦兩漢之時

讓 春 天 從 高 雄 出 發	一 路 向 北 方 傳 達	用 越 野 賽 跑 的 速 度	讓 木 棉 花 的 火 把	這 轟 動 南 部 的 消 息	讓 春 天 從 高 雄 登 陸	春 天 回 來 了 ， 從 南 中 國 海	太 陽 回 來 了 ， 從 南 回 歸 線	向 長 長 的 堤 岸 呼 喊	讓 潮 水 用 每 一 陣 浪 花	讓 海 峽 用 每 一 陣 潮 水	讓 春 天 從 高 雄 登 陸	讓 春 天 從 高 雄 出 發 余 光 中
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	---	---	--------------------------------------	---	---	--------------------------------------	---

23. 下列關於〈讓春天從高雄出發〉一詩的敘述，何者正確？

- (A) 首節以「海峽」「潮水」、「堤岸」自遠而近描寫，引領讀者見證春天來臨
- (B) 「太陽回來了，從南回歸線」一句運用倒裝修辭法強調季節轉換由北向南
- (C) 「讓木棉花的火把／用越野賽跑的速度／一路向北方傳達」暗示作者即將離開高雄往北移動
- (D) 作者以末句「讓春天從高雄出發」向年輕人喊話，要把握時機勇敢踏出家鄉追尋自己的理想

24. 「你聽吧，麻雀都被迫搬了家／風在哮喘，樹在咳嗽／而你這毒癮深重的大煙客啊

- (甲) 還隨意揮著煙屑，把整個城市
- (乙) 當做你私有的一只菸灰碟
- (丙) ——不，兩百六十萬張肺葉
- (丁) 仍那樣目中無人，不肯罷手
- (戊) 假裝看不見一百三十萬張

被你薰成了黑懨懨的蝴蝶／在碟裡蠕蠕地爬動，半開半閉／看不見，那許多矇矓的眼瞳／ 正絕望地仰向
／連風箏都透不過氣來的灰空」余光中〈控訴一枝煙囪〉這首詩重組後正確的順序應是？

- (A) 丁戊丙甲乙
- (B) 甲丁戊丙乙
- (C) 丁甲乙戊丙
- (D) 甲乙戊丁丙

25. 有些成語的意思相近，而有些成語的意思相反。請問以下哪一組成語意思的關係與其他三者**不同**？

- (A) 天涯海角／近在咫尺
- (B) 長驅直入／節節敗退
- (C) 芙蓉出水／清新脫俗
- (D) 迎刃而解／堅不可摧

26. 有些成語具有褒揚或貶抑的意涵，務必小心使用。請問以下何者屬含有「貶抑」意味的成語？

- (A) 捨生取義
- (B) 金聲玉振
- (C) 臥薪嘗膽
- (D) 附庸風雅

27. 請問以下「 」中的成語運用，何者**錯誤**？

- (A)我和她只是「金蘭之交」，對她並不十分了解
- (B)他不分「青紅皂白」，一進門就數落了我一頓
- (C)祝福你們在「花好月圓」之時，締結良緣，百年好合
- (D)各位同學在行善時要有當仁不讓、「舍我其誰」的氣勢

28. 請問以下「 」中的成語運用，何者**正確**？

- (A)這座城池「表裡山河」，在歷史上的重要戰役中時常潰不成軍
- (B)他進入這行許多年，由於「長袖善舞」，一直無法有所成就
- (C)這個職位不知有多少人「虎視眈眈」，你得戒慎任之
- (D)老闆的話就是「金科玉律」，大家都陽奉陰違

29. 「誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情。」請問這首詩中所要表達的感情與下列何者最接近？

- (A)何日平胡虜，良人罷遠征
- (B)但願人長久，千里共嬋娟
- (C)松風吹解帶，山月照彈琴
- (D)忽聞歌古調，歸思欲沾巾

30. 生活中有許多的勵志名言可以奉為我們人生的座右銘，作為我們待人處事的準則。下列選項何者**正確**？

- (A)「為學患無疑，疑則有進」旨在提醒學子不要提出太多懷疑，否則會遭致忌妒攻擊
- (B)「奇聞共欣賞，疑義相與析」和「獨學而無友，則孤陋而寡聞」都說明共同學習會更好
- (C)「凡事豫則立，不豫則廢」說明做事要猶豫再三，三思而後行，切勿貿然行事
- (D)「沒有人知道鞋子是否擠腳，除了穿著它行走的人」鼓勵人們應該多到各處遊歷，增廣見聞

本試題卷結束