

新北市立鶯江國民中學 109學年度 第1學期 8年級 國文科 第1次段考 題目卷

命題教師：國文教師群 日期：10月15日 第2節 班級： 座號： 姓名：

一、國字注音：一題1分，共10分。

1. 「遺」所思 2. 悲不「任」 3. 結實「纍纍」 4. 「了」然 5. 「熾」烈
6. 「夕弓」爬 7. 「勺一廿」扭 8. 倒「去丫」 9. 盡「尸」前嫌 10. 「く一ム」竹難書

二、改錯：一字1分，共8分。

1. 原來，這都是它的生長策略，為了繁演下一代，必須讓自己香氣四溢，不像溫巡的珍珠芭樂，個個肥朔豐臾，叫人急欲購買。
2. 閱讀時數不足加上殊於練習手寫字，導至國中生錯字擺出，讓國文老師幽心不已。

三、默寫：一格1分，共4分，全對才給分。

1. ()，將以遺所思。
2. 此物何足貴？()。
3. 晝夜不飛去，()。
4. 嗟哉斯徒輩，()！

四、單選題：一題2分，共52分。

1. 下列文句「」中的字，何者讀音正確？
 (A) 他對朋友的要求總是「慨」然應允：ㄍㄞˋ
 (B) 「囿」於成見，他一直排斥這項工作：ㄩˋ
 (C) 警方追捕多年的通「緝」犯，終於在今日落網：ㄑ一
 (D) 這家公司處理消費糾紛的過程粗「糙」，引起民眾反彈：ㄘㄠˊ
2. 下列詩句「」中的文意替換後，何者意思「不變」？
 (A) 將以「遺」所思：遺失 (B) 「聞」者為沾襟：嗅
 (C) 「爾」獨哀怨深：汝 (D) 母歿「喪」不臨：喪失
3. 以下各組「」中的詞性，何者前後相同？
 (A) 「反」哺 / 「沾」襟 (B) 路「遠」 / 莫「致」之
 (C) 喪不「臨」 / 吳起「者」 (D) 不如「禽」 / 連理「枝」
4. 「立秋時節，社區中庭的土芭樂，有幾顆果實逐漸轉黃了，此後大約有兩個月的成熟期，若不摘食，就得等到明年夏天。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
 (A) 黃梅時節是土芭樂成熟的時期 (B) 社區中庭的土芭樂在立秋之前禁止採摘
 (C) 土芭樂在金風送爽之前過熟掉果 (D) 立秋至冬天來臨前是土芭樂的最佳賞味期。
5. 關於古體詩和近體詩的比較，下列何者敘述正確？
 (A) 古體詩不需押韻，句數和字數都不受限制 (B) 絕句的領聯與頸聯必須對仗
 (C) 律詩有句數和字數的限制 (D) 近體詩大多五言和七言，其他字數的作品較少
6. 《古詩十九首》內容多寫夫婦、朋友間的離愁別緒和士人的徬徨失意，由詩句的含意來判斷，下列何者可能「並非」《古詩十九首》的作品？
 (A) 思君令人老，軒車來何遲 (B) 人生忽如寄，壽無金石固
 (C) 還顧望舊鄉，長路漫浩浩 (D) 秋色有佳興，況君池上閒
7. 請依照古詩、絕句、律詩不同的格律規定，判斷以下何者為古詩？
 (A) 前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨創然而涕下。
 (B) 美人卷珠簾，深坐顰蛾眉。但見淚痕濕，不知心恨誰。
 (C) 三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。
 (D) 西山白雪三城戍，南浦清江萬里橋。海內風塵諸弟隔，天涯涕淚一身遙。
8. 〈飛魚〉：「悶聲不說，只搖頭的是大海，但才幾秒鐘，飛魚就將自己射出兩三百公尺那麼遠，卜的一聲，射進大海的胸膛，然而飛魚的快樂，大海並不知道」關於這段詩句的分析，下列何者正確？
 (A) 「然而飛魚的快樂，大海並不知道」是因為大海無法張翅滑行，所以不懂小飛魚的快樂
 (B) 「悶聲不說，只搖頭的是大海」指大海對小飛魚飛行技術的讚賞，難以用言語形容
 (C) 「卜的一聲」是形容巨浪翻騰的聲音
 (D) 「飛魚就將自己射出兩三百公尺那麼遠」指小飛魚飛出海面兩三百公尺高

9. 關於〈風箏〉一詩，下列分析何者錯誤？
- (A)「細細一線，卻想與整座天空拔河」說明人的力量有限，難以勝天
 (B)「扶搖直上」象徵理想的高遠
 (C)「風箏」象徵人類的希望
 (D)「拉著天空奔跑」說明只要堅持，必能掌握自己的人生
10. 「魚蝦瞪眼，浪花扼腕」使用轉化修辭，下列何者與之不同？
- (A) 飛魚的快樂，大海並不知道 (B) 抖開海水，與浪花較勁
 (C) 長長一生莫非這樣一場遊戲吧 (D) 射進大海的胸膛
11. 關於〈庭中有奇樹〉一詩的分析，各選項的敘述何者正確？
- (A) 第一二句描寫春天繁花盛開，襯托作者和親友久別重逢的喜悅
 (B) 第三四句透過折花的動作，凸顯作者面對奇花異草的雀躍
 (C) 最後結論藉由香花無法送出，帶出長久分別的感嘆
 (D) 全詩的背景是中唐，因長達九年的安史之亂，致使戰火頻仍，朋友闊絕。
12. 〈土芭樂的生存之道〉一文中，作者點出人類認為土芭樂的缺點，反而是它賴以生存的策略，「幼年對它的偏見，這時都了然了。」以大自然為師，是下列何者的展現？
- (A) 公德心 (B) 同理心 (C) 好勝心 (D) 平常心
13. 以下各選項前後成語的關係，何者於其他不同？
- (A) 老嫗能解 / 艱澀生僻 (B) 曾參殺人 / 流言可畏
 (C) 烏合之眾 / 眾志成城 (D) 得魚忘筌 / 湧泉以報
14. 以下所使用的感官摩寫，何者與「腐熟的濃郁果香也跟著四溢」相同？
- (A) 芒果和檸檬在開花，甜馥芬馨，惹來粉蝶翩翩
 (B) 湯汁澄淨，瓜肉稠糯潤口，說不出的清甜
 (C) 厚核多汁，皮醬紫而肉金橙
 (D) 嘖嘖嘖，壁虎在牆角咋舌，唧唧唧，蟋蟀在薑花叢摩擦
15. 「但年紀老大了，再吃到這種童年貧窮時充飢的小水果，智慧難免略有增長，因而竟然有了『牛頓在蘋果樹下，被掉落的蘋果打到頭』後的那種頓悟。」下列何者最適合用來形容這種情況？
- (A) 如夢初醒，人生如寄 (B) 昨是今非，白雲蒼狗
 (C) 幡然悔悟，痛改前非 (D) 閱歷增長，豁然開朗
16. 〈土芭樂的生存之道〉一文中，下列文句分析何者正確？
- (A) 樹身滑溜不好爬：因此成為作者幼年與同伴競賽登頂的最佳樹種
 (B) 果肉熟度不平均：成為土芭樂能生存下去的秘訣之一
 (C) 就近摘了熟透的一顆，不過李子般大：敘述土芭樂的顏色
 (D) 再摘一顆皮硬青綠的，入口盡是粗澀之感：描摹土芭樂的形狀
17. 八年級某班同學聯絡簿內文：「最近九年級剛考完第一次模擬考，雖然才八年級，但導師也讓我們提早體驗何謂教育會考的題型。一模的範圍是國中課本一二冊，五科中只有自然科的考試內容是一、三冊，所以只能考一半，另一半送分。我很認同老師所說：『先讓大家熟悉遊戲規則，才能玩得更好。』考完之後，我學會了如何將成績換算成ABC三等級，然後把總分加起來，看看自己可以考上哪一所學校，才知道離自己的理想學校還有多少差距，爸媽也熱烈地參與討論，很有『真實感』。」
- 依據上述短文，判斷以下分析何者可能比較合理？
- (A) 九年級第一次模考的題目範圍，因為生物科還沒教完，所以八年級某班只考了一半
 (B)「爸媽也熱烈地參與討論」，意思是爸媽也陪著孩子一起討論選項ABC答案為哪個
 (C)「很有真實感」，因為模考的成績可以加分到正式的教育會考分數上
 (D)「先熟悉遊戲規則，才能玩得更好」，可能就是正式教育會考前要舉辦四次模擬考的原因
18. 以下為註釋內容，請依照「辛丁戌乙己癸甲」的順序選出正確答案。
- 甲：樸實無華 乙：味道濃厚 丙：味道微苦不甘滑 丁：隱微 戊：清楚明白
 己：餵養 庚：承受 辛：心神沮喪的樣子 壬：非常有秩序、有條理
 癸：傾著耳朵聽，形容專注
- (A) 悠然、幽微、黯然、澀、反哺、聞者、質樸
 (B) 了然、質樸、悠然、馨、哺、徒輩、扎實
 (C) 黯然、幽微、了然、馨、反哺、側耳、扎實
 (D) 黯然、幽微、了然、醇、哺、側耳、質樸

19. 「樂天初舉，名未振，以歌詩投顧況，況戲之曰：『長安物貴，居大不易。』及讀至〈原上草〉云：『野火燒不盡，春風吹又生。』曰：『有句如此，居亦何難？老夫前言戲之耳。』」
- 依據以上短文，判斷選項中敘述何者比較適當？
- (A) 文中樂天一中進士就名滿天下，印證了「一舉成名天下知」
- (B) 「以歌詩投顧況」，表示顧況很有可能是樂天的後輩
- (C) 「長安物貴，居大不易」，顯示唐朝的首都物價極高，非一般人可以負擔
- (D) 由文中可知，顧況的文采斐然，連樂天都甘拜下風，道歉連連
20. 下列選項「」中的詞語，何者前後詞性相同？
- (A) 不斷襲來的挫折「消磨」了他的熱情 / 看電影是我「消磨」周末時光的最佳選擇
- (B) 她哭得非常「傷心」 / 我能體會你的「傷心」
- (C) 夏天吃冰，是人生的一大「享受」 / 她閉起眼，「享受」著音樂的美妙
- (D) 這個夜晚特別「安靜」 / 他「安靜」地走出了房間
21. 下列「」中的詞語，何者不是虛詞？
- (A) 「啊」！這片天空實在是太美了
- (B) 他尖銳的話語如一把刀，刺「在」我的心上
- (C) 文學「與」歷史有著密不可分的關係
- (D) 她那「一雙」水靈靈的眼睛，裝滿了說不出的哀愁
22. 下列成語，何者用字完全正確？
- (A) 豆寇年華 (B) 防微杜漸 (C) 剋舟求劍 (D) 疚由自取
23. 下列選「」中的字，何者讀音前後不同？
- (A) 「庖」丁解牛 / 大肆「咆」哮 (B) 始終不「渝」 / 借書「逾」期
- (C) 兔起「鶻」落 / 鴻「鵠」之志 (D) 「呶呶」不休 / 「奴」顏媚骨
24. 下列文句「」中成語的使用，何者錯誤？
- (A) 他飽覽群書、見多識廣，真的是「兩腳書櫥」，值得我向他學習
- (B) 強中自有強中手，年輕人有成就後切忌「夜郎自大」
- (C) 擔任公職的人，如果能「兩袖清風」，自然心安理得、俯仰無愧
- (D) 他的工作受疫情影響，已經數月沒有收入，如今是「阮囊羞澀」，難以度日
25. 下列成語，何者意思前後不同？
- (A) 兔死狗烹 / 鳥盡弓藏 (B) 赤地千里 / 沃野千里
- (C) 味同嚼蠟 / 索然無味 (D) 咄咄逼人 / 盛氣凌人
26. 下列成語解釋，何者錯誤？
- (A) 孤臣孽子：被疏遠、孤立的臣子與失寵的庶子
- (B) 奇貨可居：比喻仗持某種專長或有價之物作為資本以謀利
- (C) 兔死狐悲：比喻因對手的死亡而感到遺憾
- (D) 和衷共濟：比喻彼此同心協力、共渡困難

五、閱讀測驗：一題2分，共20分。

一、十五從軍征

十五從軍征，八十始得歸。道逢鄉里人，家中有阿誰？
遙望是君家，松柏冢①累累。兔從狗竇②入，雉從樑上飛。
中庭生旅③谷，井上生旅葵。舂穀持作飯，採葵持作羹。
羹飯一時熟，不知貽④阿誰。出門東向望，淚落沾我衣。

①冢：墳墓。 ②狗竇：給狗出入的牆洞。 ③旅：野生的。 ④貽：送與。

1. 「兔從狗竇入，雉從樑上飛。中庭生旅谷，井上生旅葵。」這段詩句描述的是什麼情景？
- (A) 欣欣向榮的生命力 (B) 家園已被人強行占據
- (C) 家園廢棄已久的荒涼 (D) 主人忙著裝修家園
2. 這首詩反映出什麼樣的社會現象？
- (A) 人人爭相保家衛國的風氣 (B) 戰亂時代生離死別的悲劇
- (C) 百姓因飢荒而受苦的慘象 (D) 鄰里間和睦互助的祥和

二、星夜／龍應台

他把好幾幅畫在地上攤開。小店原本就擠，三張畫鋪在地上，我們就不能轉身，一轉身就要踩到畫布上了。「這一幅，」我指著梵谷的〈星夜〉。他說，「一百塊。」我說，「六十塊。」他做出誇張的痛苦的表情，指著地上的〈星夜〉說，「你看看你看看，畫得多麼好，畫得多麼像，就是顏料錢也不只六十塊呀小姐。」我說，「那好，我們再逛逛。」他一把拉住，說，「算了算了，就六十塊吧。」

我走出小店，踏入畫家村的街，一整條街都賣畫，顏色繽紛，琳瑯滿目，氣氛像成衣市集，只是掛得滿坑滿谷的不是衣服，是畫。據說是一個奇人在這深圳的邊緣荒村專門模仿梵谷的畫，畫得多，畫得像，以致於國際媒體都紛紛來採訪這中國深圳的「梵谷」。沒幾年，荒村已經變成畫家一條街。梵谷的畫，人人能畫，從這裡批發到香港的小攤上，和開叉的旗袍、繡著五彩金龍的襯衫、緞料的面紙盒等等「中國風味」禮品混在一起，賣給觀光客。

回到家，我把〈星夜〉攤開，仔細端詳。從色彩和結構來說，仿得還真像，該有的筆觸，顯然一筆都不少。如果——我將窗戶打開，讓海風吹進來，因為畫的油彩氣味還嗆鼻——如果，用科學的方法鑑定，仿畫的人功夫確實好到完全逼真，好到任何人都看不出破綻來，我是否能被這幅〈星夜〉感動呢？

愛上〈星夜〉，是有過程的。住在大海旁每天看日落月出，就發現有一顆星，總是在黃昏時就早早出場，那樣大，那樣亮，那樣低，使我疑惑它是不是漁船頂上的一枚警示燈？是不是一架飛機停在空中探測氣候的動向？是不是隱藏在山頭裡只有雲破時才看得見的一盞隱士讀書的火？那顆星，低到你覺得海面上的船桅一不小心就會勾到它。

太陽沈下去，月亮起來時，星還在那裡，依傍著月亮。不管那月亮如何地豔色濃稠，這顆星還是堂堂正正地亮著。

有一天黃昏，一個天文學家在我的陽台上，我們一同看那輪緋霞絢爛的夕陽在星的陪同下，從雲到山到海，冉冉層層拾級而下。他說，「海面上看金星好亮。」

我吃一驚，啊，原來它就是金星，維納斯。無知的人，朝朝暮暮看著它，卻不知它的身份。今天知道了，跟它的關係可就不一樣了。

我趕忙上網去看梵谷的〈星夜〉，因為我記得，他畫的是金星。

梵谷在法國南部的精神療養院裡，寫信給他的兄弟：「今天早上，天還沒亮，我在窗口看了很久，窗外什麼都沒有，唯有一顆金星，好大的一顆星。」「夜，」他說，「比白天還要活，還要熱烈。」

如果我失眠，披衣起身，走進沁涼的夜裡；如果我湊巧走過一個大門深鎖的精神病院，那麼我一仰臉就會看見在黑沈沈的大樓上有一扇開著的窗，窗口坐著一個孤獨的人，正在注視大地的荒蕪和人間的荒涼，只有夜空裡的星，有火。他說，「看星，總使我神馳……我問自己：我們攤開地圖，指著其上一個小黑點，然後就可以搭乘火車到那個點去，為什麼我們到不了那顆星呢？我們難道不可以搭乘『死亡』到星星那一站？」

三十七歲的梵谷真的買了一張死亡的單程票，說走就走了，行囊裡只有煎熬的痛苦和無可釋放的熱情。「星夜」，在我看來，其實是一幅地圖——梵谷靈魂出走的地圖，畫出了他神馳的旅行路線：從教堂的尖塔到天空裡一顆很大、很亮、很低的星，這顆星，又活又熱烈，而且很低，低到你覺得教堂的尖塔一不小心就會勾到它。

我會被深圳畫家村的〈星夜〉感動嗎？

換一個問法：如果科學家能把一滴眼淚裡所有的成分都複製了，包括水和鹽和氣味、溫度——他所複製的，請問，能不能被稱做一滴「眼淚」呢？

3. 根據本文，作者認為〈星夜〉其實是一幅「梵谷靈魂出走的地圖」，原因為何？

- (A) 梵谷長年受精神疾病所苦，所以經常到各地旅遊散心
- (B) 梵谷在〈星夜〉這幅畫中暗藏了一幅地圖，其中有他生前的行蹤
- (C) 梵谷在〈星夜〉中表現出對金星的嚮往，展現自我難以排解的痛苦與熱情
- (D) 梵谷將自己在幻想中靈魂到過的地方，都畫進〈星夜〉之中

4. 根據本文，作者在末段所要表達的意思為何？

- (A) 藝術品的情感無法複製，也難以用科學分析
- (B) 透過科學家的精密分析，可以解析出藝術的本質
- (C) 人要活出自己獨特的人生，不要複製別人的經歷
- (D) 複製品只要足夠相似，也可以取代真品

三、 未曾去過遠方（節錄） ／ 張繼琳

未曾去過最遠的地方
於是買了一張世界地圖
在畫有酒館的地點
正盛產小麥、葡萄
說法語。

通常，有心事的人較醉心於旅行
和練習外國語言腔調音階

未曾去過最遠的地方
通常，語言不靈光
貪生怕死
想買一棟屋子住下來，種盆栽。

一般說來，未曾去過最遠地方的人
怕冷，心裡裹藏秘密
坐在公園鐵椅，冷清餵鴿子
沒參加過任何一場戰役。

5. 關於這首詩的解讀，下列敘述何者正確？

- (A) 主旨在說明人生是一場不斷向遠方前進的旅程
- (B) 以購屋和種盆栽表現出想長久停留，不願遠行
- (C) 詩中提到「小麥、葡萄」，代表詩人對國際糧食問題的關懷
- (D) 「坐在公園鐵椅」表示自由受限，無法像鴿子一樣自在飛翔

四、 手機天天送 彈珠童玩搶高分

凡於超市生鮮賣場內購物滿千元，憑購物單或發票即可至場內兌換處玩「彈珠搶高分遊戲」，每人限玩一次，當日最高分者奪魁，即可獲得 iPhoneX 一臺。（公司缺貨中，貨到即配送到府）

每天比賽，天天頒獎

6. 根據廣告內文，請問下列敘述何者正確？

- (A) 這是一則彈珠童玩的促銷廣告
- (B) 賣場每天會送出超過一臺的 iPhoneX
- (C) 當日玩「彈珠搶高分」最高分者，即可從現場帶走 iPhoneX 一臺
- (D) 當日玩「彈珠搶高分」遊戲者，都有機會獲得 iPhoneX 一臺

五、 臺中老式繁華 ／ 賴鈺婷

去第二市場。好幾個假日，早上睜開眼，想著要吃什麼、要去哪裡，腦中便竄出這念頭。

譬如專程去吃蘿蔔糕。極特殊的庶民飲食風景，蘿蔔糕、荷包蛋、糯米腸，就這三樣尋常食物的搭配加總，竟往往需排長龍。第一次目睹時相當驚詫，「有這麼好吃嗎？」「人潮從哪裡冒出來的？」

將信將疑排隊。女老闆頭腦清楚，詢問聲飛快：「要點什麼？」我有點搞不清楚狀況，自顧自說著：「一個蘿蔔糕加蛋，一個蘿蔔糕加蛋加米腸。」只見女老闆還不及聽完，就對著煎臺前的男老闆說：「一個加蛋的兩項，一個三項。」又連珠砲地問下一位：「要點什麼？」兩塊蘿蔔糕、覆蓋荷包蛋，淋上特製醬汁，鐵叉子橫插，她手一邊連續動作，快速遞過來，又點新單、裝盤、結帳……，思慮清楚，有條不紊，熟稔流暢宛如不假思索的反射動作。

我暗自佩服她能幹俐落的工作神態，小心端著熱騰騰的蘿蔔糕，穿過人群，在馬路邊、騎樓下，眼巴巴找座位。

紅方桌、鐵板凳。空位並不好找，常要捧著食物，一面挪身禮讓路過行人，一邊顧盼張望，等位子。也常碰到熱情客氣的人，主動分出桌緣一角、挪出椅凳，讓人共桌而食。陌生同道人的溫情，克難卻自成風景。蘿蔔糕，是臺式傳統作法，什麼都沒加的清粿。荷包蛋與米腸也說不出獨到的所以然，可是這湊在一起的吃法，少見而新鮮，還有一種莫名的懷舊情調。

7. 下列關於本文的敘述何者正確？

- (A) 作者假日起床後常為了「要吃什麼？」而煩惱
- (B) 早餐店大排長龍，是因為口味獨特、創新
- (C) 早餐店座位設在馬路邊、騎樓下，用餐環境克難
- (D) 由於老闆動作慢使早餐店大排長龍

8. 關於作者在早餐店中的觀察、感受，下列何者敘述有誤？

- (A) 美食勾起作者對故鄉的思念
- (B) 佩服女老闆工作時的熟練、俐落
- (C) 發現陌生人之間也有人情的溫暖
- (D) 詫異於店中餐點簡單，卻吸引許多客人

六、用「愛」發電

孩子要從小教育，然而教育的方式有很多，獎勵、規定都是方法，其中依附教育則是注重與小孩培養充滿關愛的親子關係，以助他們成為一個穩定、滿足、有安全感的人。

心理學家依據孩子的發展，將建立依附關係的歷程分成四個階段：

時間點	依附發展階段	孩子的行為特色與父母因應方式建議
0-6 週	非社會期	孩子運用嗅覺、聽覺來區辨身邊的人，對每一個人的反應都相同。在此階段末期，孩子偏好笑臉之類的正向社會刺激。
6 週-6 個月	無辨識性依附期	孩子開始學習區分熟悉與不熟悉的人，同時也喜歡別人注意他。
7 個月-9 個月	特定依附期	孩子會與照顧者建立起強烈的依附關係，並開始以主要照顧者為安全堡壘往外探索。因此，照顧者敏銳、有回應的照顧方式，對孩子依附發展有正向影響。
特定依附期之後	多重依附期	在依附形成初期的數週內，約有半數的孩子也會與他人形成依附關係。母親的「放心」與「放手」，才能讓其他人有機會在育兒過程中「接手」，相互交替、支持。有時孩子不肯讓其他人抱，這多半是因為尚未建立信任關係。不妨體諒一下孩子，慢慢再建立對其他人的信任。

依附教育，有以下幾個原則：

1. 多親密觸碰，培養親子依附感

肌膚接觸能穩定小孩的體溫、心跳，刺激身體釋放成長荷爾蒙，還能滿足他們對愛、安全感、肢體接觸等需求。

2. 注重睡眠，確保身體精神都健康

小孩有時可能無法一覺到天亮，肚子餓、作惡夢、害怕、生病、太冷、太熱，都有可能讓他們睡到一半醒來。

3. 有趣的生活伴隨穩定的陪伴對象

建議不要讓孩子落入固定生活模式，為小孩建立富有創意的日常作息，如帶小孩一起去運動，或參加各種活動。

4. 練習解決問題

當他們做出負面行為時，如果小孩聽得懂並會講話，可以與他們溝通，了解讓他們這麼做的原因，再由雙方共同努力，一起找出適當的解決方法。

5. 照顧小孩的人，應該要先懂得照顧自己

一位滿足的照顧者擁有健康的日常生活，若能在工作、家庭、個人生活中取得平衡，自己與家人間的感情會更好，因為這樣才有餘力處理各種的事務。

當我們能用愛來為孩子充電時，小孩在生活中就會充滿能量，而這樣的正向能量也能夠回饋給父母，讓整個生活品質、教育模式都能向目標提升。

9. 請根據表格，找出四個階段中，哪一個階段的孩子會與照顧者建立起強烈的依附關係，並以主要照顧者為主往外探索？

- (A) 非社會期 (B) 無辨識性依附期 (C) 特定依附期 (D) 多重依附期

10. 下列哪一個行為最符合依附教育？

- (A) 為了給小孩足夠的隱私，黃爸爸讓小孩一人一間房間
 (B) 陳媽媽每天在睡前都會抱抱自己的孩子，或是親親孩子的臉頰
 (C) 張爸爸每天給予孩子定時定量的活動，藉以訓練孩子的自動化
 (D) 小強打翻了奶瓶，林媽媽不分青紅皂白就歇斯底里地對著小強大吼大叫

本試題卷結束