

新北市立鷺江國民中學 111 學年度 第 1 學期 9 年級 國文科 第 1 次段考 題目卷

命題教師：國文教師群 日期：10 月 14 日 第二節 班級： 座號： 姓名：

單一選擇題:74% (每題 2 分)

- 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
 (A)好高「ㄨㄞˋ」遠 / 趨之若「ㄨㄞˋ」
 (B)不「ㄅㄛ」回首 / 動員「ㄅㄛ」亂
 (C)安全無「ㄎㄨ」 / 不遺「ㄎㄨ」力
 (D)綺麗柔「ㄇㄣˊ」 / 鉅細「ㄇㄣˊ」遺
- 下列選項「」中的形近字，何組讀音相同？
 (A)畫「舫」 / 街「坊」
 (B)興衰更「迭」 / 瓜「瓞」綿綿
 (C)「梵」語 / 貪「婪」
 (D)令人嘆「惋」 / 委「婉」譴責
- 下列選項「」中的字，何者字義前後相同？
 (A)「故」國 / 「故」鄉
 (B)萬「兜」鍔 / 「兜」售
 (C)雕闌玉「砌」 / 堆「砌」
 (D)一盞寒泉「薦」秋菊 / 推「薦」
- 有關下列「」中字詞的解釋，何者最正確？
 (A)問君能有「幾多」愁：很多
 (B)復行「下船」：從船艙下到岸上
 (C)「悠悠」，不盡長江滾滾流：閒適的樣子
 (D)嗤嗤「價」響：副詞語尾，用法等於「地」
- 下列詞語「」中的字，哪一組前後讀音相同？
 (A)這一年來他在工作上表現「稱」職，上司一致「稱」揚他的積極努力
 (B)面對惡意「降」價競爭，老闆依舊堅持信念，絕不「降」服於這股歪風
 (C)「濟」南市有善心人士發起「濟」弱扶傾的慈善活動，希望大家多多響應
 (D)小煜獨自吟誦著：春花秋月何時「了」……內心的苦悶似乎沒有終「了」
- 下列新聞標題，何者的用字完全正確？
 (A)防疫險理賠遇亂流襲擊 產險壽險獲利兩樣情
 (B)疫情逐步解封 國旅補助五星飯店住一晚送一晚
 (C)帶口罩還要讓選民記住臉 新人選將攪盡腦汁
 (D)本土疫情沿燒 飯店餐飲業者自主加強防疫措施
- 小鷺寫國文作業，把李後主「無言獨上西樓，月如鉤」詩句中的「鉤」字誤抄為字形相近的「鈞」字。下列文句中的錯別字，何者也屬於「形近而誤」的情況？
 (A)他平時就很愛開玩笑，大家早就息以為常、司空見慣了
 (B)必竟沒有人是萬能的，面對他人錯誤，要有包容的雅量
 (C)人若沒有智慧，又如何能明辨是非，做出正確的判斷呢
 (D)有些人大氣晚成，所以不能單憑小時候的表現評價他人
- 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？
 (A)晨讀媽媽「虛應故事」的功力深厚，學生們總能專注地沉浸在精彩的故事情節中
 (B)颱風來襲停止辦公及上課「業已」改採一致性標準，並由各縣市首長決定及通報
 (C)這一帶「春花秋月」，無論旅遊淡旺季總是遊人如織，被譽為觀光客此生必來景點
 (D)陳奶奶近年疾病纏身，「朱顏」顯得特別憔悴，兒孫們對於陳奶奶的病況憂心忡忡
- 根據喪親對象不同，也要用不一樣的書面語來表達，請問下列配對，何者正確？
 (A)妻子過世：鰥
 (B)丈夫過世：哀
 (C)父親過世：失恃
 (D)母親過世：失怙

(下頁尚有試題)

10. 在吳晟土一詩中，運用了質樸的語言呈現農民的形象及其對土地的情懷。下列何者沒有表現出農民辛勤耕作的形象？
- (A)赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意
- (B)如果開一些花、結一些果／那是獻上怎樣的感激
- (C)不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖／安安分分握鋤荷犁的行程
- (D)一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地
11. 「至於揮汗吟哦自己的吟哦／詠嘆自己的詠嘆／無關乎閒愁逸致，更無關乎／走進不走進歷史」關於這段詩句的解讀，下列何者正確？
- (A)農人勤勞地耕作，踏實面對生活
- (B)前二句描寫作者對於農耕生活的悲嘆
- (C)作者奮力寫詩，希望能在歷史上保有一席之地
- (D)農人與詩人是截然不同的兩種職業，無法互相理解
12. 「有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地」關於這段詩句的敘述，下列何者正確？
- (A)從事農業工作難以轉職，必須堅持到老死為止
- (B)作者崇尚自然，躺臥於土地感受大自然的脈動
- (C)農民一生辛勤耕作，直到有人接手才能安心退休
- (D)展現農人與土地之間的緊密關係，誓言永不離棄
13. 「鄉土詩是指以愛護家鄉、刻畫土地、護衛家園為主要內容的詩作。這類作品多以平淡自然的語言、寫實手法，描繪農村、漁村的生活景況。」根據上文對於鄉土詩的說明，可以得知下列何者不是鄉土詩？
- (A)和著大粒汗小粒汗／插上吾鄉坦蕩蕩的田地／吾鄉的人們，透早到透暝／無閒理會滿身的汙泥
- (B)阿爸從阿公粗糙的手中／就如阿公從阿祖／默默接下堅硬的鋤頭／鋤呀鋤！千鋤萬鋤／鋤上這一張番薯地圖／深厚的泥土中
- (C)阿爸每日每日的上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉／將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情
- (D)日日，從日出到日落／不了解疲倦的母親，這樣講——／清爽的風，是最好的電扇／稻田，是最好看的風景／水聲和鳥聲，是最好聽的歌
14. 下列關於「詞」的相關敘述，何者完全正確？
- (A)詞一首稱為「一片」，大多可分為上、下兩部分
- (B)唐詩、宋詞、元曲、漢樂府並稱為中國四大韻文
- (C)詞牌是填詞時所用的曲調名，跟作品內容大多無關
- (D)詞是受到市井民歌影響而產生的詩歌體裁，隋、唐時期廣為流傳，最遠傳至西域地區
15. 下列關於古詩、近體詩和詞的比較，何者完全正確？

	古詩	絕句	律詩	詞
(A)成熟時代	<u>秦</u>	<u>唐</u>	<u>唐</u>	<u>宋</u>
(B)句數	不拘	每首四句	每首八句	每首八句
(C)押韻	可換韻	一韻到底	一韻到底	依詞牌規定
(D)別稱	又稱詩餘	合稱近體詩，又稱今體詩		又稱長短句

(下頁尚有試題)

16. 南唐後主李煜寫下千古流傳的虞美人，文詞悲痛淒美流露深刻的故國之思，卻成為了他的「絕命詞」。下列關於虞美人一詞的敘述，何者正確？
- (A)「小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中」其中東風是指秋風，也暗指故國方位
 (B)以「春花秋月何時了」展開敘述，可以看出李煜雖然被俘，仍苦中作樂積極欣賞生活中的美
 (C)接續以「往事」、「故國」對比前文「春花秋月」，表現人事變化無常，抒發物是人非的感慨
 (D)「問君能有幾多愁」是在對宋代當朝君王喊話，應珍惜得來不易的政權，以免年華老去徒留惆悵
17. 李煜虞美人以「恰似一江春水向東流」將抽象的愁，藉由水流具體呈現出愁思綿綿不絕的情懷，下列何者也同樣具有「化抽象情感為具體形象」的特色？
- (A)燕子飛時，綠水人家繞（蘇軾蝶戀花春景） (B)此水幾時休，此恨何時已（李之儀卜算子）
 (C)無意苦爭春，一任群芳妒（陸游卜算子詠梅） (D)試問捲簾人，卻道海棠依舊（李清照如夢令）
18. 以下是散亂的南鄉子登京口北固亭有懷一詞，請選出正確排列順序的選項為何？
- (甲)不盡長江滾滾流 (乙)坐斷東南戰未休
 (丙)天下英雄誰敵手？曹劉 (丁)滿眼風光北固樓
 (戊)年少萬兜鍪 (己)何處望神州
 (庚)生子當如孫仲謀 (辛)千古興亡多少事？悠悠
- (A)(己)(丁)(辛)(甲)(戊)(乙)(丙)(庚) (B)(戊)(丁)(丙)(庚)(己)(乙)(辛)(甲)
 (C)(己)(乙)(丙)(庚)(戊)(丁)(辛)(甲) (D)(戊)(乙)(辛)(甲)(己)(丁)(丙)(庚)
19. 關於辛棄疾南鄉子登京口北固亭有懷的敘述，下列何者正確？
- (A)「年少萬兜鍪」一句可見辛棄疾盛讚孫權的年少有為
 (B)「生子當如孫仲謀」點出當時南宋朝臣對孩子的期許
 (C)「天下英雄誰敵手？曹劉」指出只有曹操和劉備是足以和自己相提並論的對手
 (D)「滿眼風光北固樓」和杜甫聞官軍收河南河北中「漫卷詩書喜欲狂」的心情相同
20. 關於李煜虞美人和辛棄疾南鄉子登京口北固亭有懷兩首詞，下列敘述何者完全正確？
- (A)兩首詞都符合詞牌規定，皆有換韻
 (B)兩首詞都屬於小令，抒情和議論兼具
 (C)虞美人寫出登高望遠卻望不見故國的失落，以問答抒懷表現永難磨滅的亡國之愁
 (D)南鄉子登京口北固亭有懷化用詩詞典故，諷刺當朝君臣無能，譴責朝廷的妥協苟安
21. 詞在宋代大盛，有許多優秀的詞家輩出，作品風格可大致分為婉約與豪放兩個派別，請問下列選項中何者與其他選項不同派別？
- (A)風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。 聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。
只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。（李清照武陵春）
 (B)尊前擬把歸期說。未語春容先慘咽。人生自是有情癡，此恨不關風與月。 離歌且莫翻新闕。一曲能教腸寸結。直須看盡洛城花，始共春風容易別。（歐陽脩玉樓春）
 (C)纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。 柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。（秦觀鵲橋仙）
 (D)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。 料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。（蘇軾定風波）

（下頁尚有試題）

22. 引用是援用名人的話或詩文、典故等，以證明和加強自己所說的理論，配合語境引用前人千錘百鍊的文字，亦可使文句更顯優美。下列選項中皆藏有宋詞中的經典文句，下列何者運用不當？
- (A)中秋佳節正是「千里共嬋娟」的時刻，此時作客他鄉的遊子難免失落惆悵
- (B)畢業之後「別時容易見時難」，不知道要到什麼時候才能和昔日同窗再次促膝長談
- (C)他在經歷喪子之痛後「為賦新詞強說愁」，將自己的思念訴諸文字寫成真情流露的文章
- (D)雖然未婚夫遠赴異國打拚後音訊全無，她仍然抱持著「衣帶漸寬終不悔」的決心持續等待
23. 下列關於與 921 說再見：20 年的生命練習題一文的敘述，何者正確？
- (A)「路橋重建不難，但留給倖存大人小孩的，卻是一輩子的生命課題。」其中「一輩子的生命課題」是指被迫搬遷並籌備重建的龐大壓力
- (B)「我原本很排斥講出自己的事，怕會讓別人覺得我很可憐，會不會讓別人用異樣眼光看我？」可見此受害者曾害怕讓別人知道自己內心的創傷
- (C)「當然還是會感到難過，但我現在很努力的在生活，我沒有讓這場震災把我打倒。」可見此受害者已經完全擺脫陰影，積極振奮地迎接新生活
- (D)「與其說是和逝去的家人說再見，其實比較像是和過去的自己說再見，迎接新的自己。」可見此受害人還是無法面對逝去的家人，因此選擇避而不談
24. 「如果只是把創傷掩蔽起來，難保不會在你最脆弱的時候，再來一記回馬槍。」根據這段話的敘述，下列何者面對傷痛的方式較為不恰當？
- (A)失依兒接受社工幫助一起回想過往的家人編制生命史，孤單寂寞時可以依據這些紀錄來懷念親人
- (B)阿騫在大學時期帶領暑期營隊，和高中生分享自己那段傷痛的過往，甚至在述說過程忍不住哭泣
- (C)阿倫擔任社工的過程，體悟到沒有所謂的走出來，而是自己選擇要用怎樣的心情來面對，並且相信會愈來愈好
- (D)扶養家庭認為時間可以治療一切，應盡量避免提及過往，減少在傷口撒鹽，以免對孩子未來的人格發展造成負面影響
25. 下列關於與 921 說再見：20 年的生命練習題一文的敘述，何者錯誤？
- (A)「很多人從小到大，都沒有學過如何好好面對死亡。」點出在臺灣的傳統社會氛圍中，死亡是多數人不敢觸碰的生命教育課題
- (B)「時間是會掩蓋事實，但是愈大的創傷，愈不容易結痂的。」意指時間流逝能讓人忽略傷痛，但同時也可能忘了該去真正處理傷痛
- (C)「剛開始我根本不願意去看爸爸媽媽的遺體，有很長一段時間，都覺得他們還在身邊。」可見地震對孩子造成嚴重心理傷害，甚至產生幻覺
- (D)「不要怕流淚，因為在這過程中，我們也能學著承接起對方的眼淚。」表示人們在面對自己傷痛時，因為親身經歷的感受，也能進而培養對他人傷痛的同理心
26. 以下有關老殘遊記一書的介紹，何者錯誤？
- (A)書中主角鐵英，別號老殘，就是作者吳敬梓的化身
- (B)以白話及遊記形式寫成，為分章回敘述的章回小說
- (C)最擅長的是寫人寫景的描寫技術，不使用套語濫調
- (D)內容揭發吏治黑暗，反映國家政治情勢及民生疾苦
27. 以下有關大明湖一文的寫作手法分析，何者正確？
- (A)文中穿插古人聯語，是為了增加論證的說服力 (B)全文以倒敘的手法，記載旅途中的所見所聞
- (C)從仰視、俯瞰、遠眺、近觀多角度來寫大明湖 (D)先詳述投宿濟南的過程，以便帶出遊記重點

(下頁尚有試題)

28. 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」關於這段描述，下列說明何者正確？
- (A)「上下兩個山」指的是千佛山和泰山 (B)句中的「白花」指的是在夏日盛開的荷花
- (C)此處運用轉化的手法來描寫奇絕風景 (D)運用了豐富的顏色，呈現山水靜定的美景
29. 有關大明湖文中對聯的說明，何者正確？
- (A)「一城山色半城湖」突顯濟南幅員遼闊，面積廣大
- (B)「三更畫舫穿藕花」是古水仙祠外夜半湖面的風情
- (C)「歷下此亭古」點出濟南人才濟濟，文風鼎盛的特色
- (D)「四面荷花三面柳」指古水仙祠附近的景色秀麗，充滿生機
30. 有關下列「」中成語的說明，何者正確？
- (A)「無傷大雅」意近「雖有瑕疵，但對事物整體性沒有什麼妨害」
- (B)「勢如破竹」意近「做事熟練了自然能領悟出其中巧妙的竅門」
- (C)「順水推舟」意近「事情進展非常順利，過程中絲毫沒有阻礙」
- (D)「無忝所生」意近「兒女要及早獨立自主，不要過度依賴父母」
31. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？
- (A)這間公司致力於多品牌經營與創新，業績「游刃有餘」，員工年年都能領取高額的年終獎金
- (B)看到健檢報告異常值居多，他半年前開始「發憤忘食」，希望藉由減肥重新找回健康的身體
- (C)兩軍目前兵力懸殊，要一邊與敵軍「虛與委蛇」，一邊準備從敵軍後方突襲，才有機會獲勝
- (D)走進這座「椿萱並茂」的國家森林公園，在充滿芬多精的步道上大口呼吸，能讓人身心放鬆
32. 下列成語，何組意義、用法**最不相近**？
- (A)閒雲野鶴／悠然自得 (B)滄海桑田／白雲蒼狗
- (C)焚膏繼晷／夜以繼日 (D)開門見山／撥雲見日
33. 「『辯論』是指對某個議題或主張，以言語為主要方式，為分辨不同立場之正確或優劣而進行的一種爭論方式。辯論需要精湛的口才或強大的邏輯思辨能力，若辯論員僅是□□□□，不知靈活反應，很容易被對方找到論證不足或矛盾之處。」根據文意脈絡，空格處填入哪一個成語最恰當？
- (A)華而不實 (B)照本宣科 (C)微言大義 (D)畫龍點睛
34. 有關「節令」的對聯，下列配對何者正確？
- (A)山河增秀色／大地播春暉→春節 (B)艾旗招百福／蒲劍斬千邪→中元節
- (C)火樹銀花合／星橋鐵鎖開→七夕 (D)天上一輪滿／人間萬里明→元宵節

(下頁尚有試題)

35. 下列是四戶人家門口的春聯，可惜只有一戶人家貼對位置。請你幫忙找出哪一副對聯上下聯的順序是正確的？

(A)

百世和平天下福	門	一門金玉滿堂春
---------	---	---------

(B)

經商鼎盛吉祥來	門	事業昌隆財運發
---------	---	---------

(C)

萬象回春家有慶	門	天官賜福業常興
---------	---	---------

(D)

新歲美景業常順	門	好春佳年財永昌
---------	---	---------

36. 下列各組對聯與行業的配對，何者正確？

(A)能於細處求精確／慣與時間較短長→法院

(B)除去一頭暮色／迎來滿面春風→理髮店

(C)時光冉冉春長駐／風度翩翩笑永存→殯儀館

(D)日試萬言無宿稿／風行四海盡新聞→書店

37.

天朗氣清日亭午，閒吟散食步廊廡。耳根彷彿隱雷鳴，又似波濤風激怒。
 濤聲乍過心猶疑，忽詫棟樑能動移。頃刻釜甑欲破裂，霎時身體若籠篩。
 廐馬嘶蹶犬狂吠，智者猝然亦愚昧。悲風慘慘日無光，霎爾晴空成晝晦。
 扶老攜幼唯奔走，忙忙真似喪家狗。更有樓居最動搖，欲下不得心急焦。
 心急勢危肝膽碎，失足一驚魂難招。蟻走熱鍋方寸亂，兩腳圈豚繩索絆。
 窘逼轉愁門戶狹，攀援不覺窗櫺斷。如逢虎狼如觸蠍，形神慄恍魂飛越。
 開眼偷視但溟茫，滿耳聲聞唯窸窣。千家萬家齊屏息，大兒小兒多避匿。
 少選大地始漸平，相顧人人成土色。地平踏穩相欣告，眾口一時同喧噪。
 老者無策少者難，從此夜眠心不安。東南雖缺地無縫，豈有妖物藏其間。
 自是乾坤氣吞吐，世人那得知其故。幸哉淡水尚安全，可憐嘉彰成墟墓。
 試問既震何重輕，消息茫茫歸劫數。長歌賦罷心轉愁，驚魂未定筆亦柔。
 此情回首不堪憶，此身猶自隨沉浮。安得長房縮地法，居吾樂土免煩憂。

(林占梅地震歌)

根據本詩，請問下列敘述何者正確？

(A)本詩主旨欲提醒人民「好天要存雨來糧」

(B)詩中敘述的地震和九二一大地震一樣是在半夜時發生

(C)根據本詩可以推測震央應該是在南臺灣，造成南部地區的災情

(D)詩中對於災難場景的描述生動，除了人類連虎狼、毒蠍等動物都驚慌失措

本試題卷結束