

新北市立鶯江國民中學 111 學年度 第 1 學期 8 年級 國文科 第 1 次段考 題目卷

命題教師：國文科教師群 日期：10 月 14 日 第 2 節 班級： 座號： 姓名：

一、國字注音 10% (一題 1 分)

1. 「𪔐又ㄟ」夜 2. 豐「𠂔ㄣ」 3. 「ㄍ一ㄣㄟ」竹難書 4. 芳「ㄟㄨㄣㄣ」 5. 繁「一ㄣㄩ」
6. 「曲」線 7. 「從」容 8. 母歿「喪」不臨 9. 「齧」破 10. 「熾」烈

二、改錯字 6% (一字 1 分)

1. 白居易為官正值敢言，時常上書批評朝政，但也因此被貶官，晚年改為隨欲而安的生活態度。白居易和元稹對詩歌的主張相近，兩人在詩壇上齊名，合稱「元白」。
2. 到了新班級，知世和小櫻一見如故，兩人無話不談，不過認識幾日，便已有了契若金藍的情感，實在是難能可貴的友誼。

三、默寫 4% (一格 1 分，錯字扣 1 分，標點符號不計分)

1. 〈庭中有奇樹〉：庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，(①)。
馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴？(②)。
2. 〈慈烏夜啼〉：(③)，爾獨哀怨深？應是母慈重，(④)。

四、成語 10% (一題 2 分) 請同學判斷以下文句中的□□□□，最適合填入哪一個成語？

1. 最近疫情趨緩，邊境逐漸解封，但主政者仍應注意潛在的危機，目的在□□□□，免得疫情再次延燒。
(A) 刻舟求劍 (B) 防微杜漸 (C) 和衷共濟 (D) 咄咄逼人
2. 受烏俄戰爭影響，原物料成本上漲許多，許多店家無法支撐，紛紛歇業，即使是尚能支撐的業主，也已是□□□□，處境困窘。
(A) 阮囊羞澀 (B) 兔死狗烹 (C) 味同嚼蠟 (D) 赤地千里
3. 大選將近，參選人若是被翻出過往不正當的行為，或有違主流共識的言論，便會成為政壇中的□□□□，不僅被同黨的參選人疏遠，還會遭到對手及媒體的圍剿。
(A) 兩腳書櫥 (B) 夜郎自大 (C) 孤臣孽子 (D) 兩袖清風
4. 如今科技一日千里，沒有人能依恃某種專長，而自認為□□□□，應保持謙虛、不斷充實自我，以成為不可替代的人才。
(A) 奇貨可居 (B) 豆蔻年華 (C) 咎由自取 (D) 兔起鶻落
5. 雖然是為了他人著想才發言，但勸說的話點到就好，若是說個不停，不免顯得□□□□，反而令人厭煩、聽不進去呢！
(A) 始終不渝 (B) 庖丁解牛 (C) 兔死狐悲 (D) 嘵嘵不休

五、選擇題 44% (一題 2 分)

1. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？
(A) 「嗟」嘆／「蹉」跎 (B) 「陶」醉／「淘」米
(C) 正「襟」危坐／「噤」若寒蟬 (D) 貶「謫」／「摘」錄

2. 下列「」中注音寫成國字，何者完全正確？

- (A) 切「ㄘㄨˊ」琢磨：磋 / 「ㄘㄨˊ」揉雙手：搓
- (B) 金榜「ㄉㄨˊ」名：提 / 「ㄉㄨˊ」酬灌頂：醍
- (C) 屹立不「ㄟ」：遙 / 「ㄟ」不可及：搖
- (D) 全身「ㄉㄨˊ」軟：攤 / 河岸淺「ㄉㄨˊ」：灘

3. 下列「」中詞語，何者使用最恰當？

- (A) 已經是果實成熟的季節，若是站在果樹之間，便能聞到「清脆」的果香。
- (B) 那名選手在「剎那」間展現了華麗的跳水動作，令人嘆為觀止。
- (C) 他「含蓄」的用詞十分犀利，一針見血地點出了問題所在。
- (D) 主管在會議中鼓勵大家發言，希望能「擺盪」出嶄新的創意。

4. 下列選項「」中的字詞，何者解釋完全正確？

- (A) 「瞋」：發怒、生氣 / 「筴」：筷子
- (B) 「沾襟」：眼淚沾濕衣袖 / 反「哺」：餵養
- (C) 發華「滋」：茂盛的樣子 / 攀條折其「榮」：葉子
- (D) 母「歿」：死亡 / 路遠莫「致」之：致意

5. 「高臺多悲風，朝日照北林。之子在萬里，江湖迥且深。方舟安可極，離思故難任！孤雁飛南遊，過庭長哀吟。翹思慕遠人，願欲託遺音。形影忽不見，翩翩傷我心。」(雜詩)關於本詩，何者說明正確？

- (A) 從字數、句數來看，可知這是一首近體詩。
- (B) 本詩偶數句皆押韻，且有換韻。
- (C) 詩人登高望遠，寄情於景，寫出心情的沉重悲哀。
- (D) 本詩主旨為感嘆時光易逝、歲月不待人。

6. 關於〈庭中有奇樹〉的詩句，下列分析何者正確？

- (A) 「攀條折其榮」寫詩中主角惱恨奇樹之花勾起他的思念，攀折枝條以洩憤。
- (B) 「馨香盈懷袖」描寫詩中主角折下許多花朵塞滿衣袖，使得花香盈滿胸懷。
- (C) 「路遠莫致之」寫出無論兩人相隔多遠，都想將花朵送達對方手中的決心。
- (D) 「此物何足貴」一句以奇樹香花的不足珍視，帶出因無法相見的深刻思念。

7. 為了準備段考，泳知整理了〈古體詩選〉的筆記，但其中有一些內容不正確，請問下列筆記內容，何者「有誤」？

- (A) 古體詩也稱作「古詩」，是唐代以前的詩歌體裁，格律比近體詩自由。
- (B) 《古詩十九首》是早期五言詩的代表作，最早收錄在南朝 梁 蕭統編的《昭明文選》中。
- (C) 《古詩十九首》情感真摯，文辭華麗，內容多為宮廷生活的描寫、懷才不遇的苦悶。
- (D) 白居易的詩內容多表現民間疾苦，反映社會真實，語言平易通俗、淺顯易懂。

8. 關於〈慈烏夜啼〉一詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 「以人喻物」是本詩一大特色，寫來十分貼切生動。
- (B) 全詩融合敘事、抒情、議論的筆法，情意真摯且發人深省。
- (C) 詩中藉由推測慈烏哀痛的原因，寫出作者對慈烏的仔細觀察。
- (D) 詩中透過正反人物的對比，凸顯守信、盡責的重要。

9. 〈慈烏夜啼〉詩中，藉著描寫慈烏夜半悲啼之聲，抒發詩人心中的哀思。下列何詩也是透過鳥啼聲的描寫，來凸顯詩人心中的傷感之情？
- (A) 山行分曙色，一路見人稀。野鳥啼還歇，林花墮不飛。
- (B) 數里聞寒水，山家少四鄰。怪禽啼曠野，落日恐行人。
- (C) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓台煙雨中。
- (D) 近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤。等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼。
10. 有關艾青〈跳水〉一詩，下列敘述何者「錯誤」？
- (A) 詩人以「青春」展現出跳水者的活力，「陶醉」表示跳水者對於喜愛事物的投入。
- (B) 「陶醉於下面的湛藍」一句中的「陶醉」是因為跳水選手正沉浸在觀眾的喝采聲之中。
- (C) 「讓青春去激起／一片雪白的讚嘆」其中的「讚嘆」隱含著觀眾對於追求理想者的肯定。
- (D) 「描畫出從容的曲線」暗示跳水者「臺上一分鐘，臺下十年功」的辛勞。
11. 有關白靈〈風箏〉一詩，下列敘述何者「錯誤」？
- (A) 「小小的希望能懸得多高呢」其中「小小的希望」是一種對志向追求的渴望。
- (B) 「長長一生莫非這樣一場遊戲」此句說明人生就像遊戲，看似簡單，卻需要一生來成就。
- (C) 「我開始拉著天空奔跑」表現出理想高不可攀，人不知天高地厚的可悲。
- (D) 「上去，再上去，都快看不見了」顯現出意志堅定，積極奮鬥的人生態度。
12. 關於〈跳水〉和〈風箏〉的比較，下列敘述何者正確？
- (A) 前者運用譬喻，呈現跳水的動態之美，後者運用誇飾，使畫面充滿戲劇張力。
- (B) 前者以積極的態度追求理想，後者以遊戲的心態面對人生。
- (C) 前者藉由仰視的角度營造空間感，後者以俯視的角度描繪場景。
- (D) 兩者皆運用動作順序描繪過程，呈現所要傳達的主題。
13. 凡是在語文中，對人、事、物的聲音、顏色、形體、情狀等各種感受，加以描繪形容的修辭技巧，就叫做「摹寫」。請問下列文句兼具「視覺、聽覺」雙重摹寫印象的是哪個選項？
- (A) 綠楊煙外曉寒輕。 (B) 明月松間照，清泉石上流。
- (C) 庭中有奇樹，綠葉發華滋。 (D) 日暖花明梁燕歸。
14. 「立秋時節，社區中庭的土芭樂，有幾顆果實逐漸黃了。」下列詩句，何者與土芭樂成熟的季節相同？
- (A) 連雨不知春去，一晴方覺夏深。 (B) 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
- (C) 銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。 (D) 春眠不覺曉，處處聞啼鳥。
15. 請根據文意，判斷所描述的內容，何者「錯誤」？
- (A) 「來自石頭的族群／雖然被騷人墨客／請入書齋／視為上賓／始終還是／不改其石頭的本性」：
毛筆
- (B) 「時候已經不早了你還擁著綠色的被衾／軟髮披散在被衾的邊緣／起來吧／慵懶的人／我要揭開你的被衾／呵／什麼事呀／你伏在被衾裡哭泣／你的每一粒玉屑一樣的牙齒縫裡／為什麼含恨地咬緊著髮絲」：玉蜀黍
- (C) 「獻給同樣以食為天的神人／才披紅掛彩得到應得的風光不聲不響／把個遙遠的仲夏夜夢／一下子點亮了起來／沒有霓虹的迷幻／也不廣告什麼」：螢火蟲
- (D) 「拇指和中指／要輕輕的捏住／食指在後面／要及時推出／出手要快／脫手要平穩而飛旋／進去的角度／要緊貼而切入／才能教這片頑石／入水為魚／出水為鳥」：打水漂

16. 〈土芭樂的生存之道〉一文，作者透過闡述對土芭樂的思想轉折與心路歷程，下列敘述，何者「錯誤」？
- (A) 以今昔兩種立場轉換，進而歸納並理解土芭樂的生存策略。
- (B) 「突然間，我對土芭樂為什麼長得這麼彘扭，有了盡釋前嫌的理解」：表現了作者的「好奇心」。
- (C) 「但年紀大了，再吃到這種童年貧窮時充飢的小水果，智慧難免略有增長。」意思接近於「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月」。
- (D) 「現在回家時，經過土芭樂樹，我常撫摸它光滑的樹身。感謝它的陪伴，也慶幸它的繼續存在」這段文字，敘述著作者感謝土芭樂讓其對於生活哲學有更深的體悟。
17. 關於〈王藍田食雞子〉一文的說明，下列何者正確？
- (A) 採主觀立場，作者親自參與食雞子的整個事件。
- (B) 王藍田經歷千辛萬苦，終於如願以償的吃到雞蛋。
- (C) 作者認為王藍田的率真難能可貴，值得王安期效法。
- (D) 藉由這個事件，表達性急會掩蓋掉一個人的優點。
18. 關於《世說新語》的敘述，下列何者「錯誤」？
- (A) 由南朝 宋 劉義慶召集文人共同編撰。
- (B) 後人將此書視為，研究魏晉南北朝的重要典籍。
- (C) 文學史將其列為章回小說，內容分為志人、志怪、志情三類。
- (D) 書中記載當時人物的道德修養、日常生活、人際關係。
19. 關於〈華、王優劣〉一文的賞析，下列何者正確？
- (A) 「既已納其自託，寧可以急相棄邪？」強調「信守諾言」的重要性。
- (B) 於此篇文章可知，王朗處事圓融，人品優於華歆。
- (C) 全文採用對比手法，並在文末直接評論兩人。
- (D) 由本文可知，華歆具有冷酷無情的人格特質。
20. 關於〈華、王優劣〉、〈王藍田忿食雞子〉的敘述，何者正確？
- (A) 後者以一連串動作，來凸顯尊重生命的重要性。
- (B) 兩篇皆以客觀紀錄的方式，讓讀者自行評論主角的個性。
- (C) 兩篇皆以開門見山法，並藉由主角對於事情的態度，強調修身養性的重要性。
- (D) 前者採用順敘法描述，後者則是運用動作來描寫事情的發展。
21. 下列「」中的字，何組前後詞性相同？
- (A) 他有一顆「善良」的心 / 「善良」是人性中最崇高的美德
- (B) 別忘了最初的「感動」 / 「感動」是有熱有光，彼此之間情感的橋樑
- (C) 「息」事寧人 / 奄奄一「息」
- (D) 一日暴之，十日「寒」之 / 「寒」往則暑來，暑往則「寒」來
22. 下列詞語中，何組拆成二字皆能獨立成詞？
- (A) 追逐 / 聆聽 (B) 玻璃 / 忐忑 (C) 葡萄 / 檸檬 (D) 窗戶 / 囫圇

試題結束，共四面，請再細心檢查