

新北市立鶯江國民中學 113 學年度 第 2 學期 8 年級 國文科 第 1 次段考 題目卷

命題教師：國文科教師群 日期：3 月 27 日 第 2 節 班級： 座號： 姓名：

一、注音國字：每字 1 分，共 10 分

01. 風流「ㄉㄨˊ」：「儻」：	06. 「佛」祖：
02. 鞍「ㄢㄢ」：	07. 雄「雌」：
03. 巾「ㄍㄨㄣ」英雄：	08. 獨樹一「幟」：
04. 「ㄟ」：「悵」：	09. 流水「濺」濺：
05. 髮「ㄉㄨㄣ」：	

二、綜合測驗：每題 2 分，共 64 分

1. 下列「 」中的字，何組讀音相同？

- (A) 抱關擊「柝」／過河「拆」橋 (B) 聯合「署」名／「曙」光乍現
(C) 天氣「熾」熱／「炙」燒鮭魚肚 (D) 投筆從「戎」／引以為「戒」

2. 下列是小智與寶可夢們正在討論「樂府詩」的對話內容，何者的說明錯誤？

- (A) 皮卡丘：在漢武帝時，「樂府」是採集民間詩歌的官署
(B) 水君：樂府詩的形式比絕句、律詩嚴格
(C) 炎帝：樂府詩字數和句數多寡不拘，用韻較寬鬆
(D) 雷公：樂府詩平仄、對仗並無嚴格限制

3. (甲)淚流「潸潸」(乙)磨刀「霍霍」(丙)飢腸「轆轤」(丁)馬鳴「啾啾」(戊)「潺潺」流水(己)「涓涓」溪流。
以上「 」中的詞語，有哪幾個是「狀聲詞」？(A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁戊 (C)甲乙丁己 (D)乙丙戊己

4. 下列「 」中的字，哪一個把名詞當作形容詞用？

- (A) 當窗理「雲」鬢 (B) 「席」捲天下 (C) 一語「道」破 (D) 東「市」買駿馬

5. 「兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」作者雖然提出了疑問，但答案卻已在問題的反面，意即：「無法分辨雄雌」。這樣的設問，稱之為「激問」。下列何者與此相同？

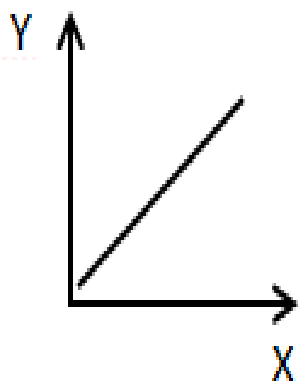
- (A) 不要的書是否要送給圖書館？ (B) 讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不除
(C) 扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢？ (D) 哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬？

6. 「將軍百戰死，壯士十年歸」兩句描繪了征戰的慘烈與長久，下列何者亦描述因戰爭後而帶來的極大苦楚？

- (A) 田園寥落干戈後，骨肉流離道路中 (B) 劍外忽傳收蓴北，初聞涕淚滿衣裳
(C) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家 (D) 朱門酒肉臭，路有凍死骨

敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。 敕勒歌 佚名
 註：①川：原野。 ②陰山：在今內蒙一帶。 ③穹廬：氈帳，俗稱蒙古包。

7. 關於這首敕勒歌與木蘭詩的比較，下列說明何者正確？
 (A)皆為北方民歌的樂府詩 (B)皆為敘事詩，歌頌戰士的英勇
 (C)兩首詩皆一韻到底 (D)皆運用大量的狀聲詞，加深讀者印象
8. 「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊。不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑山頭。不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」關於上述詩句的說明，下列何者不正確？
 (A)以時間轉換之速，空間變化之快，傳達出行軍迅捷及戰情緊急
 (B)意味著木蘭離故鄉愈來愈遠，逐漸深入敵境，思親之情也愈來愈深
 (C)「不聞爺孃喚女聲」的重複，凸顯木蘭依戀父母心緒，後悔代父出征
 (D)表現出木蘭日益堅強，即使邁向戰場，卻毫不畏怯，依然勇敢前行
9. 下列詩句所描述的時間說明，何者正確？
 (A)「向晚意不適，驅車登古原」—半夜 (B)「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」—早晨
 (C)「春眠不覺曉，處處聞啼鳥」—中午 (D)「蝴蝶夢中家萬里，杜鵑枝上月三更」—夜晚
10. 有關木蘭詩的詩句與其意旨說明的配對，下列何者正確？
 (A)「願為市鞍馬，從此替爺征」：寫出木蘭整裝快速與忙碌
 (B)「阿爺無大兒，木蘭無長兄」：形容木蘭亟欲獨立的意志
 (C)「軍書十二卷，卷卷有爺名」：點出徵兵頻繁急迫的情況
 (D)「萬里赴戎機，關山度若飛」：寫出傷亡慘重的戰爭狀況
11. 「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。」關於這段詩句的季節，與下列哪個選項相符合？
 (A)沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風 (B)採菊東籬下，悠然見南山
 (C)出淤泥而不染，濁清漣而不妖 (D)不經一番寒骨，焉得梅花撲鼻香
12. 若將木蘭詩的內容，用以下的X Y坐標圖來表達，則關於X和Y的描述，下列何者最為恰當？



- (A) X：織布機的聲音 / Y：木蘭開心程度
 (B) X：距離家鄉越近 / Y：家人忙碌程度
 (C) X：距離家鄉越遠 / Y：家人驚訝程度
 (D) X：敵軍馬匹叫聲 / Y：木蘭安心程度

13. 下列關於木蘭詩「」中詩句的說明，何者正確？

- (A)「唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，惟聞女嘆息。」織布機帶出木蘭才華被埋沒，以及「女子無才便是德」的風氣
- (B)「當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。」的修辭法和「歸來見天子，天子坐明堂」、「出門看火伴，火伴皆驚惶」相同，疑為後人所潤飾
- (C)「願借明駝千里足，送兒還故鄉。」木蘭當時的心境和「策勳十二轉，賞賜百千強」相呼應，寫出木蘭從軍是出於一片孝心，不為功名
- (D)「爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。」描述家人準備答謝在軍中照顧木蘭的同袍

14. 關於一棵開花的樹一詩的說明，下列何者正確？

- (A)「我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」表現出死纏爛打，我行我素的愛情觀
- (B)「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻」詩中強調「最美麗」，因為女為悅己者容，凸顯女子深濃的情感
- (C)全詩屢見「愛」字，傳達出堅貞熱烈的戀愛心聲，可見表達愛意並非要用言語，有時行動才是最好的說明
- (D)詩中的花開又花謝，作者賦予花朵的含義為：「花開表達對愛情充滿憧憬，花謝代表被愛者的失落感」

15. 關於一棵開花的樹一詩的寫作特色，下列敘述正確的有：(甲)把詩意運用禪化的技巧加以延伸(乙)意象單一，言語淺白，善用典故描寫愛情的夢幻(丙)用隱晦艱澀的象徵使情感更曲折動人(丁)用第一人稱滿足讀者浪漫的幻想(戊)用輪迴情境來塑造情節。(A)甲丙丁 (B)乙丙戊 (C)甲乙丁 (D)甲丁戊

16. 一棵開花的樹一詩分成三個階段：女子祈求愛情、等待愛情，以及與心儀對象擦身而過。這三階段的心情皆不同，若用圓餅圖示意，下列何者最恰當？

(A)祈求的階段：



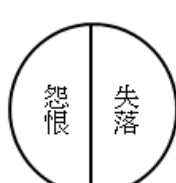
(B)等待的階段：



(C)等待的階段：



(D)擦身而過的階段：



17. 關於樂府詩、古體詩、新詩的說明，下列何者錯誤？

- (A)樂府詩因有複雜的押韻和對仗，與曲調緊密結合，具有強烈的音樂感
- (B)古體詩可以換韻，對仗和平仄不受嚴格限制，多為士大夫作品
- (C)樂府詩和古體詩在字數方面，都有五言、七言和雜言
- (D)新詩的主要特徵是具有高度的自由形式，沒有固定的韻律和字數要求

18. 下列敘述說明，何者正確？

- (A)「佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁／陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望」意同於「身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通」
- (B)「而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」意同於「山有木兮木有枝，心悅君兮君不知」
- (C)一棵開花的樹前半段充滿女子等待的心情，其等待之情同於「想得家中夜深坐，還應說著遠行人」
- (D)一棵開花的樹一詩最後的結局和「名花傾國兩相歡，常得君王帶笑看」相同

19. 「我所聽到的『借花獻佛』的故事也許是與最初佛經的故事有一些關係的，但是，顯然由於故事流傳太久遠，最早只靠語言口口相傳，又因為外來語音的訛誤，就開始有了不同版本的『借花獻佛』。從印度流傳到西域，再傳入中土，中間經過幾次翻譯，又產生了不少變異，使考證家很傷腦筋。其實，更主要產生故事變異的原因還在於每一個聽故事的人也幾乎同時是一個創作者。」（蔣勳 借花獻佛——寫給冠彰的故事）根據文意，關於「借花獻佛」的故事，下列說明何者正確？

- (A)各版本都驗證了宗教信仰確實有存在的必要
- (B)作者所聽到的與初版佛經內容可以相互印證
- (C)產生變異是因為聽者傳述時加入了自我解讀
- (D)由於各地不同文化習俗，令考證者很傷腦筋

20. 迷途羔羊—弗氏海豚一文中：「當船隻經過牠們，牠們唏哩嘩啦像一條激流閃躲，像林立的保齡球瓶被撞翻成七零八落。龐大的群體如秋風落葉散成小群，像一群頓失龍頭的散兵，毫無主見地分頭鼠竄。」由這段文字可知，弗氏海豚面對船隻靠近的反應為何？ (A)欣喜若狂 (B)老神在在 (C)倉皇失措 (D)警戒防備

21. 迷途羔羊—弗氏海豚一文中「在花紋海豚圈住的範圍裡，弗氏海豚在裏頭驚躍，衝撞，盤轉。那分明是一群驚慌失措的迷途羔羊。……也許，在牠們眼裡，我們才是迷途羔羊。」這段話的涵義和下列何者最相近？

- (A)弗氏海豚因其習性總是在大海裡迷失方向
- (B)弗氏海豚經常被花紋海豚攻擊因而驚慌失措
- (C)人類時常會因為賞鯨而在大海上迷失方向
- (D)人類在面對大海與生物時，應該保持謙卑和尊重的心

22. 「有些魚類的性別是隨著環境而變的，比如鯛魚就是。在紅海裡生長的紅鯛魚好群居，一般都是 20 尾左右在一起生活。有趣的是，在這一群魚中只有一尾是雄的。如果這尾雄魚死去，只需要兩週，在那些雌性魚中肯定有一尾最健壯的魚又會變成雄性來領導這個魚群。同時，牠的鰭逐漸變大，卵巢萎縮，精囊則迅速發達起來，並能排放精子。如果這條雄魚又死去，兩週後在這些雌魚中則又會有一尾健壯的雌魚變性。如果在魚缸中只有兩尾雌魚，那麼，必然有一條是雄的。」（霽陽 生活中不可不知的冷門知識·動物大本營）根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A)鯛魚變性是因領導角色的缺乏
- (B)魚類隨環境變性的現象很普遍
- (C)鯛魚變性的情形只發生在大海
- (D)變性後的鯛魚不具有生殖能力

23. 迷途羔羊—弗氏海豚一文中，作者說：「弗氏海豚的眼睛非常容易看到，只要牠們跳出水面，就像每一個玩具布偶總是少不了圓睜睜的眼睛。我了解，我所看到的只是牠們的一個符號標記，那並不是牠們真正的眼睛。……對於弗氏海豚，我始終無法感受牠的眼神」主要原因為何？

- (A)船隻被瓶鼻海豚所攻擊，因而無法觀察
- (B)弗氏海豚們太倉卒，太慌亂，很難安靜下來
- (C)弗氏海豚因眼睛太小，以至於不易觀察
- (D)船隻因為距離太遠，風浪太大以致無法觀察

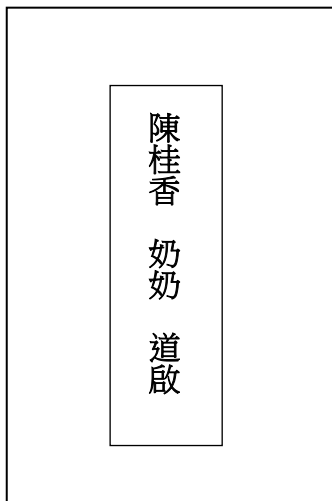
24. 下列關於書信的相關用法，何者有誤？

- (A)「我們的 國父」，在原行中空一格書寫的方式稱為「挪抬」
- (B)在信中寫到自稱時，將字體縮小偏右書寫，是以表示謙卑
- (C)妮妮想寫一封信給學長，所以問候語可以用「敬請 福安」
- (D)某封信所使用的提稱語為「膝下」，可知對象是寫給父母或祖父母

25. 關於書信、明信片、便條的寫法，下列敘述何者錯誤？

- (A)現代書信較傳統書信的格式，已多所省略，但開頭的稱謂仍應保留
- (B)明信片沒有信封，所以緘封詞用「寄」字，也沒有啟封詞，所以用「收」字
- (C)信封中間欄位寫收信人稱謂，是郵差對收信人的稱呼，不可誤用
- (D)便條是簡化的書信，因此風間可以將保險櫃密碼寫在便條紙上，交接給同事

26. 阿銘想寄信給奶奶，關於其直式信封的相關說明，下列何者正確？



- (A)因為寄信對象是奶奶，所以稱謂無誤
- (B)由「道啟」可知奶奶的職業是醫師
- (C)為了表達敬意，「道啟」應該改為「敬啟」
- (D)阿銘應該將郵票貼在信封的左上角

27. 下列文句「 」中的稱謂，何者使用或是說明錯誤？

- (A)近來「寶號」已重新裝潢完畢，請「敝伉儷」務必大駕光臨
- (B)小新：「令尊在家嗎？」 / 阿呆：「家嚴正好有事外出。」
- (C)「舍弟」三個月後即將畢業，前往貴公司服務，還請「賢昆仲」多加關照
- (D)甲在寫給朋友的信中稱乙為「內人」，可知甲和乙的關係是夫妻

28. 以下關於成語的說明，何者錯誤？

- (A)「廣志勇敢站出來說：『這件事我來處理！』」可以用「捨生取義」形容
- (B)「這件事本來很難處理，但有了你的幫助，一下子就解決了」可以用「迎刃而解」形容
- (C)「這條法律已成為不可改變的規則」可以用「金科玉律」形容
- (D)「戰爭開始後，將軍帶領大軍直接攻入敵方腹地」可以用「長驅直入」形容

29. 與「芙蓉出水」所形容的對象，不同的是：

- (A)沉魚落雁
- (B)環肥燕瘦
- (C)潘安再世
- (D)閉月羞花

30. 下列「」中成語的應用，何者不恰當：

- (A)一時失敗何足畏懼，若有「臥薪嘗膽」的壯志，一定能反敗為勝
- (B)由於他的「長袖善舞」，所以總是能輕易地贏得每場比賽
- (C)他努力了這麼久，成功的機會終於「近在咫尺」，讓他欣喜不已
- (D)敵人雖然暫時退兵，但仍然「虎視眈眈」，伺機而動，不可掉以輕心

31. 下列各組成語的關係，與其他三者不同的是：

- (A)長篇累牘 / 言簡意賅
- (B)金蘭之交 / 泛泛之交
- (C)附庸風雅 / 自成一格
- (D)花團錦簇 / 姹紫嫣紅

32. 下列「」中成語的應用，何者最為恰當：

- (A)在這繁華的城市中，「芸芸眾生」各自忙碌著，無人能停下腳步
- (B)月黑風高，孤獨的旅人走在荒野上，可謂是一個「花好月圓」的日子
- (C)他對待工作一向「不分青紅皂白」，總是全力以赴，盡忠職守
- (D)這座老舊的城鎮因為「表裡山河」，無法抵禦這場颱風的猛烈侵襲

本試題卷結束