

新北市立鶯江國民中學 110 學年度 第 1 學期 9 年級 國文科 第 1 次段考 題目卷

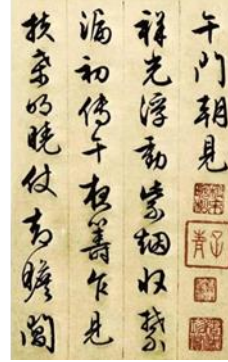
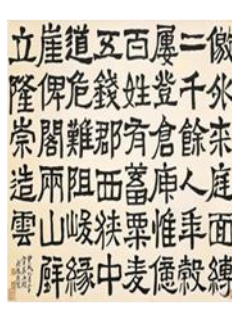
命題教師： 日期： 10 月 14 日 第四節 班級： 座號： 姓名：

一、綜合測驗(共 30 題，1-28 每題 2.5 分，29-30 題，每題 2 分)

- () 1. 「朋友之間論交，在彼此青雲得意的時候，不能作準。平時也還一般，難能可貴的是在對方失意，甚至窮途末路時的關懷。杜甫的〈夢李白〉和〈天末懷李白〉都寫於聽說李白因罪而流放夜郎的時候，那時的李白，已成了罪犯逐臣，鬧不好，杜甫也可能被牽累。」根據此段文字背景，此時的杜甫對朋友落難的處理模式比較符合下列何者？
- (A) 錦上添花 (B) 雪中送炭
(C) 視若無睹 (D) 雞犬升天
- () 2. 1. 下列貓咪們針對〈戲李白〉一詩的分析，何者有誤？
- (A) 柏昌喵：「黃河西來，大江東去，此外五千年都已沉寂」，意思是李白的詩文是中華五千年文化最具象徵意義的唯一典型」
- (B) 東明喵：「那轟動匡廬的大瀑布，無中生有，不止不休」讓人聯想起李白的作品〈望廬山瀑布〉，形容水勢壯闊，氣勢磅礴」
- (C) 宥恩喵：「你曾是黃河之水天上來，陰山動，龍門開，而今黃河反從你的句中來」意指若沒有李白，黃河的名聲可能沒有辦法如今日般名動天下，令人津津樂道」
- (D) 翊琦喵：「可是你傾側的小酒壺？」運用想像力，勾畫出豪情奔放，嗜酒若狂的詩仙形象」
- () 3. 〈戲李白〉中「天下二分，都歸了蜀人，你踞龍門，他領赤壁」，其中「都歸了蜀人」，其原因可能是下列何者？
- (A) 蜀地自古以來極為重要的戰略地位，由孫權占蜀地後三分天下即可得知
- (B) 龍門及赤壁為歷史上重要戰役的發生地，劉備在兩地皆奪得勝利
- (C) 李白的〈赤壁賦〉千古傳唱，與蘇軾的〈龍門下作〉一詞分庭抗禮
- (D) 作者認為，李白與蘇軾的文學成就皆為文壇巨擘，且兩人皆來自蜀地
- () 4. 依照各選項的字數排列，何者可判斷應為〈南鄉子〉？
- (A) 簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。秦樓月，年年柳色，灞陵傷別
- (B) 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼
- (C) 細雨濕流光，芳草年年與恨長。回首鳳樓無限事，茫茫。鸞鏡鴛鴦兩斷腸。
- (D) 東風夜放花千樹，更吹落，星如雨，寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞
- () 5. 以下各選項對於詞句的解釋，何者正確？
- (A) 「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒」→如此風雨擾人的夜晚，因中原已非我所有，意近似「風景不殊，正自有山河之異」
- (B) 「千古興亡多少事，悠悠，不盡長江滾滾流」→晨起仍不消殘酒，正因寂寞苦悶，愁思悠悠
- (C) 「天下英雄誰敵手？曹劉」→因曹操和劉備皆為年少有為，雄踞東南膽識過人
- (D) 「生子當如孫仲謀」→表達作者對南宋朝廷妥協苟安的不滿
- () 6. 〈人間好時節〉一文引用有關四季的詩歌作品，其用意為何？
- (A) 期許學子效法讀書破萬卷，下筆如有神
- (B) 啟發讀者在人生不同階段的自處之道
- (C) 閱讀課外讀物，務必配合節令挑選相對應的內容，才能達到養生效果
- (D) 讀萬卷書，不如行萬里路
- () 7. 〈人間好時節〉一文中，作者認為「我們必須有一首，或是幾首詩，要放進人生的行囊裡，足以抗禦這詭譎多變的人間。」這段文意最接近下列何者？
- (A) 與知己一起品詩作詞的時光，是一輩子帶得走的行囊
- (B) 只要有心從事文字創作，人人都可成為著名的詩人
- (C) 勉勵讀者以詩詞中的智慧與哲理，來面對人生的多變與轉折
- (D) 人生無法預知，詩詞的功能也僅限於提供多愁善感，徒增落落寡歡罷了

- () 8. 各選項中的內容中，何者錯別字最多？
 (A) 月暈朦朧，巨大的身影掠過水面，神情慕然，彷彿沉浸在遙遠的曆史紅流之中
 (B) 劉玄德立志框扶漢室，報復遠大，麾下謀士眾多
 (C) 李清照在夫婿逝後，詞風奏變，由清麗婉約轉為哀怨戚苦，閣樓中形影相弔，不勝唏噓
 (D) 貫於在戰場上撕殺的兵士，一但洩甲歸田，也只能將一槍熱血歸於平淡
- () 9. 下列「」中的讀音，請判斷何者前後相同？
 (A) 新聞主「播」/文壇巨「擘」 (B) 莫忘初「衷」/才氣「縱」橫
 (C) 囁「嚅」/怯「懦」 (D) 「贗」品/義憤填「膺」
- () 10. 下列選項皆是長幅對聯中的最後三個字，請依照平仄規定，判斷上下聯排列何者正確？(上聯/下聯)
 (A) 真面目/舊丰神 (B) 較短長/能容忍 (C) 辨秋毫/存灼見 (D) 報新春/除舊歲
- () 11. 關於詩詞的說明，下列何者正確？
 (A) 一首七言律詩加上一首五言絕句的總字數，大約為一闕宋詞長調
 (B) 詞牌與詞的內容大多無關，意指曲調，和音樂的關係密切
 (C) 四大韻文依照年代順序排列，分別為唐詩、宋詞、元曲、漢賦
 (D) 詞的段落名稱為「片」或「段」，如上片、下片，或一段、二段
- () 12. 下列詩詞皆採設問修辭，請判斷何者為「懸問」？
 (A) 夜來風雨聲，花落知多少 (B) 座中泣下誰最多？江州司馬青衫濕
 (C) 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流 (D) 不知細葉誰裁出？二月春風似剪刀
- () 13. 以下選項何者沒有使用借代修辭？
 (A) 奈何軒冕貴，不與布衣言 (B) 黃髮垂髫，並怡然自樂。
 (C) 何以解憂？唯有杜康 (D) 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘
- () 14. 「為什麼既不懷念遠去的朋友？也不追憶逝去的情事呢？為什麼沒有年華老去的無奈？為什麼沒有時不我與的慨嘆？」以上文字未運用哪一種修辭？
 (A) 設問 (B) 倒反 (C) 類疊 (D) 排比
- () 15. 「曾不吝情去留」中的「去留」只取「去」的意思，稱為「偏義複詞」。下列「」內的詞語，何者皆為偏義複詞？
 (A) 「黑白」不分/「忘記」關門 (B) 「勝負」未定/明辨「是非」
 (C) 打開「窗戶」/一笑泯「恩仇」 (D) 「聆聽」音樂/兒時「經歷」
- () 16. 「流金鑠石、桂子飄香、黃梅時節、商意滿林、木落水盡、金風送爽、明月飛霜、蝶戲鶯啼、沉李浮瓜」請根據以上九個詞語判斷季節，出現最多者為？
 (A) 春 (B) 夏 (C) 秋 (D) 冬
- () 17. 「李白縱使渴望『了卻君王天下事，贏得生前身後名』，也絕不會□□□□，甘心流於世俗。」依照此段文意，缺空處宜填入下列何者？
 (A) 搖尾乞憐 (B) 桀驁不馴 (C) 無畏權貴 (D) 天才橫逸
- () 18. 以下選項中的文字，何者可看到對人世無常之體悟？
 (A) 東風夜放花千樹，更吹落，星如雨 (B) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全
 (C) 想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎 (D) 山遠近，路橫斜，青旗沽酒有人家
- () 19. 「君不見，高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。」李白〈將進酒〉，這段詩句透露出作者對於人生的態度為何？
 (A) 人生匆匆，猶如白駒過隙 (B) 人生無常，理應惜時努力
 (C) 人生困頓，不應怨天尤人 (D) 人生苦短，不妨及時行樂
- () 20. 「文公問於郭偃曰：『始也，吾以治國為易，今也難。』對曰：『君以為易，其難也將至矣；君以為難，其易也將至焉。』」文中郭偃認為「欲使治國成為易事」的關鍵為下列何者？
 (A) 知易行難 (B) 民胞物與 (C) 戰戰兢兢 (D) 且戰且走

- () 21. 「孔子之周，觀於太廟。右陛之前，有金人焉，三緘其口，而銘其背曰：『古之慎言人也，戒之哉！戒之哉！無多言，多言多敗；無多事，多事多患。安樂必戒，無行所悔。』」《說苑》下列選項，何者最適合作為這段文句的主旨？
- (A) 諷刺人虛有其表 (B) 鼓勵人發表意見 (C) 勸勉人勇往直前 (D) 勸勉人謹言慎行
- () 22. 「認錯，是一場和自己的競賽，對手是自己，要征服的也是自己！」人只要虛心接受別人的指教，改正錯誤，就可以征服自己、戰勝自己。」依上文對「認錯」的看法，下列何者不符合作者的本意？
- (A) 認錯後的自己遜於認錯前的自己 (B) 虛心接受別人的指教有助於改錯
- (C) 改過使得今日之我戰勝昨日之我 (D) 戰勝自己的方法之一是改正錯誤
- () 23. 小江參觀書法展，以下四幅書法作品，何者字體特色是「筆畫方正勻稱，是今日通行的字體」？
- (A) (B) (C) (D)



- () 24. 下列「」中的成語讀音及詞意，何者錯誤？
- (A) 「椿」萱並茂→ㄘㄨㄣˇ ㄘㄨㄢˊ，椿，椿庭，指父親 (B) 「嗤」之以鼻→ㄘㄨ，譏笑，用鼻子發出冷笑的聲音
- (C) 虛與「委蛇」→ㄨㄟ ㄩˇ ㄘㄨˊ，彎曲的爬行動物 (D) 「睥睨」一切→ㄆㄧˋ ㄣˋ，斜視
- () 25. 為了加強驚的成語運用能力，老師出了四題成語填充，可是驚 驚 驚 驚 做錯一題，請問是下列哪一題？
- (A) 張家夫婦多年來總是夫唱婦隨，□□□□，使親友十分羨慕。→琴瑟和鳴
- (B) 他實力本就不差，而我□□□□地拉他一把，讓他有個機會。→順水推舟
- (C) 自古以來，偉人都有著□□□□的美德，不會盛氣凌人。→虛懷若谷
- (D) 退休之後，他隱居山林之中，過著□□□□的悠閒生活。→開門見山
- () 26. 下列哪一組詞語關係與「焚膏繼晷/孜孜不倦」不同？
- (A) 勢如破竹/望風披靡 (B) 結草銜環/知恩圖報
- (C) 滄海桑田/白雲蒼狗 (D) 游刃有餘/輕而易舉
- () 27. 下列成語運用，何者錯誤？
- (A) 他總是喜歡開些「無傷大雅」的玩笑
- (B) 自己的言行舉止要慎重，要能「無忝所生」，才是孝的表現
- (C) 你對我的知遇之恩，我一定「照本宣科」的紀錄著，絕不會忘記
- (D) 作文時適當引用一些詩文名句，可以收到「畫龍點睛」的效果
- () 28. 「發□忘食、黃□出谷、□言大義、□山涉水、義無反□、□而不實」以上成語，依序要填入哪些字？
- (A) 憤、驚、微、跋、顧、華 (B) 憤、鷹、危、跋、故、華
- (C) 奮、驚、危、爬、顧、滑 (D) 奮、鷹、微、爬、故、滑
- () 29. 甲「何處望神州」、乙「坐斷東南戰未休」、丙「悠悠」、丁「濃睡不消殘酒」、戊「不盡長江滾滾流」、己「卻道海棠依舊」、庚「滿眼風光北固樓」、辛「知否，知否」、壬「千古興亡多少事」、癸「應是綠肥紅瘦」、子「年少萬兜鍪」、丑「試問卷簾人」、寅「天下英雄誰敵手？曹 劉」、卯「昨夜雨疏風驟」、辰「生子當如孫仲謀」請依正確順序，排出稼軒居士的作品下片。
- (A) 卯丁丑己
- (B) 甲戊壬丙乙
- (C) 子乙寅辰
- (D) 丑己辛癸

- () 30. 「我想李清照是能夠放恣享受生活的那一種人。文學史上喝醉並以之為傲的男人甚多，敢於喝醉的女人卻少。尤其明清以後大量的女性文學家湧現，她們不只對自己的創作水準有極高要求，個人的生活也是一絲不苟、面面俱到。閱讀她們的生命總讓人望之儼然。李清照的生活卻富有情趣，她會因為打賭贏了而潑自己一身茶，那樣張揚自信。她會划著小舟出去遊玩到興致盡了，日頭也西下了才肯回家。頗有六朝人『興盡而返』的任情自適」由上述文字內容判斷，下列何者較合理？
- (A) 明清之後女性文學家數量明顯增多，但作品水準參差不齊
- (B) 「望之儼然」，意指莊重嚴肅，以李清照為典型
- (C) 作者對李清照享受生活的風格頗有微詞
- (D) 文中所描述李清照的休閒活動，比較可能為人生前期，即尚未歷經國破家亡之時

二、閱讀測驗（共 10 題，每題 2 分）

趙襄主學御①於王子期，俄而與子期逐，三易②馬而三後。襄主曰：「子之教我御，術未盡也。」對曰：「術已盡，用之則過也。凡御之所貴，馬體安於車，人心調於馬，而後可以進速致遠。今君後則欲逮臣，先則恐逮於臣。夫誘道爭遠，非先則後也。而先後心皆在於臣，上何以調於馬？此君之所以後也。」

①御：駕馭車馬。②三易：屢次交換。 《韓非子·喻老》

- () 1. 趙襄主學駕御於王子期，二人相競逐，而襄主屢不逮於王子期的主要原因是：
- (A) 王子期擔憂，故未盡御術於趙襄主 (B) 趙襄主非識馬伯樂，屢次易馬，仍未識得快馬
- (C) 趙襄主之心，先後皆在王子期身上 (D) 趙襄主能使馬體安於車，人心安於馬
- () 2. 關於本文所要揭示的意旨，可用下列哪一句話點出：
- (A) 出奇制勝 (B) 心無二用 (C) 挑戰極限 (D) 以柔克剛

昔有雄雌二鴿，共同一巢。秋果熟時，取果滿巢。於其後時，果乾減少，唯半巢在。雄鴿雌言：「取果勤苦，汝獨食之，唯有半在。」雌鴿答言：「我不獨食，果自減少。」雄鴿不信，瞋怒而言：「非汝獨食，何由減少。」即便以嘴，啄雌鴿殺。未經幾日，天降大雨。果得濕潤，還復如故。雄鴿見已，方生悔恨：「彼實不食，我妄殺他！」即悲鳴命喚雌鴿：「汝何處去？」

《百喻經》

- () 3. 由文章敘述中，說明雄鴿的擁有什麼特質？
- (A) 固執己見 (B) 飢不擇食 (C) 膽小怯懦 (D) 喜愛獨處
- () 4. 文章的主旨，可以用哪一句話來說明？
- (A) 目標訂了就全力以赴，不要有所猶豫或找藉口推託 (B) 有真知灼見，才能辨識錯誤與真理的分野
- (C) 貪心會使鳥鋌而走險，因此在網中喪命 (D) 具備恆心毅力，才能找到真理

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。

料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

蘇軾〈定風波〉

- () 5. 關於〈定風波〉下闕之文句解析，下列何者敘述正確？
- (A) 「歸去，也無風雨也無晴」意指蘇軾遇雨興起鄉愁，急欲返鄉之情。
- (B) 「山頭斜照卻相迎」說明世事不如人意，使得作者心灰意冷
- (C) 「回首向來蕭瑟處」：由此可知蘇軾樂於回憶往事，沉浸於過往時光
- (D) 「也無風雨也無晴」展現出蘇軾超然物外的灑脫心境
- () 6. 關於這闕詞寫景的敘述，何者正確？
- (A) 上闕寫雨景中散步，下闕寫雨過天晴 (B) 上闕寫狂風暴雨中騎馬的狀態，下闕寫雨勢趨緩的情景
- (C) 上闕寫遠景，下闕寫近景 (D) 上闕寫夕陽中的雨景，下闕寫夜晚微冷的樣態

王國維《人間詞話》：「四言敝而有楚辭，楚辭敝而有五言，五言敝而有七言，古詩敝而有律絕，律絕敝而有詞。蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套，豪傑之士，亦難於其中自出新意，故遁而做他體，以自解脫，一切文體所以始盛終衰者，皆由於此。」

- () 7. 依據上文，下列韻文，何者產生最晚？
- (A) 五言絕句 (B) 七言律詩 (C) 五言古詩 (D) 楚辭

() 8. 依據上文，何者是「一切文體所以始盛轉衰的原因」？

- (A) 舊體難以吸引市井小民創作的興趣
- (B) 豪傑之士冗斷文學，且缺乏創新的危機意識
- (C) 改朝換代，統治者嚮往新體，舊體因而衰敗
- (D) 舊體通行已久，習套難以突破

中國數字的表示法是參照了大約在公元前 3 世紀由印度婆羅米 (Brahmi) 所制定的「命數法」，以四個進位數為一組單位，並以小數點做為分隔，且區分正數及負數，加上十進位法，自成一套博大精深的計量結構體系。可惜國人甚少察覺這套嚴謹四進位的數位架構，當唸一長串數字時，仍然習慣地從右邊最後面的個位數一個一個位數地算上去，從左邊開頭讀出，並加入其間的組單位名稱，相當耗時間、沒概念、沒效率。

正確又具有概念的讀法應該是了解各組單位名稱後，以每四進位數為一組單位，非常有規律地重複「千、百、十、個」。如此一來，即使十六位數字的讀法也可迎刃而解。

以 9999999999999999 為例，依照四位一進的組單位讀法，可立刻讀出九千九百九十九「兆」、九千九百九十九「億」、九千九百九十九「萬」、九千九百九十九。正如我們依序讀出 16 位數、四碼一組的金融卡卡號一樣，毫不費力，再加上各組單位的名稱，井然有序。其規則是「千」是第四位數，「萬」是第五位數到第八位數，第九至十二位數是「億」，而第十三位數到第十六位數是「兆」。

至於「兆」再上去依序是「京」、「垓」、「秭」、「穰」、「溝」、「澗」、「正」、「載」、「極」、「恆河沙」、「阿僧祇」(梵文 asankhya)、「那由他」(梵文 nayuta)、「不可思議」、「無量大數」。

到 68 進位數以上，是一般凡人無法觸及到的極大繁多的超級「無量大數」。而所謂「一日京兆」的意思，就是在一天當中，從 20 位數到 13 位數的榮華富貴化為烏有，意指空歡喜一場。而《西遊記》中孫悟空擁有的「行者變化，一變十，十變百，百變千……」，其實不是七十二變，而是指有七十二進位數之多、變化多端、無限上綱、千變萬化的廣妙神通。

至於小數點以下的「十退位」，其數位名依次是十分之一的「分」、百分之一的「釐」、千分之一的「毫」，以及萬分之一的「絲」，仍是以四退位為一組單位的結構體系。

「絲」「毫」相對於「千」「萬」不差的精算系統，再縮小依序是「忽」、「微」、「纖」、「沙」、「塵」、「埃」、「渺」、「莫」、「模糊」、「逡巡」、「須臾」、「瞬息」、「彈指」、「剎那」、「大德」、「空虛」、「清靜」。

國人採用印度的數位算法，把宏觀的漸大、多，與微觀的漸小、少，分別由小數點 (dot) 向兩端展開，各有七十二數位，共有 144 (12 × 12) 位數。兩端各以四進、四退位發展，有規律地呈現「千、百、十、個」四個數位，同時也呈現整齊又規律、對稱的語意。中國語文運用之妙，由數位詞可見一斑。

節選自 科技大觀園 中國的數字結構

() 9. 根據本文，下列「」中的詞語，若當作單位詞時，何者最大？

- (A) 價值一「兆」
- (B) 「不可思議」
- (C) 八荒九「垓」
- (D) 「恆河沙」數

() 10. 關於本文的說明，何者敘述有誤？

- (A) 中國數字的表示法源自印度
- (B) 七十二變，是指有七十二進位數之多、千變萬化的廣妙神通
- (C) 中國數字的表示法乃採八進位為一組的單位讀法
- (D) 小數點以下的「十退位」，其數位名依次是「分」、「釐」、「毫」、「絲」

本試題卷結束