

新北市立鶯江國民中學 110 學年度 第 1 學期 7 年級 國文科 第 1 次段考 題目卷

命題教師：國文科教師群 日期：10 月 14 日 第 4 節 班級： 座號： 姓名：

一、國字注音 10% (一題 1 分)

1. 「𡗗」蔓 2. 有利無「𠂔」 3. 隔「𠂔」 4. 輕重「𠂔」急 5. 傳「𠂔」
6. 垂「涎」三尺 7. 童「叟」無欺 8. 向「隅」 9. 俄「頃」 10. 「儲」存

二、改錯字 8% (一字 1 分)

1. 學生們踴入冰店，點了刨冰後，便在或色彩賓紛、或澄澈惕透的配料中來回挑選，難以絕定。
2. 還記得兒時，一群小孩在夜裡尋找螢火蟲，若是找到了，便一轟而上，高興地又叫又跳。

如今，這樣的回憶已消失怠盡，只剩下都市輝煌的燈火，陪伴我夜裡的寂寞。

三、選擇題 46% (一題 2 分)

1. 下列「」中的讀音何者完全正確？

- (A)「弦」月：ㄒㄩㄢˊ／靜「謐」：ㄇㄧˋ
(B)「刨」冰：ㄆㄠˊ／「庖」丁：ㄆㄠˊ
(C)山「巒」：ㄌㄢˊ／「耆」老：ㄑㄧˊ
(D)「沁」涼：ㄘㄣˋ／「軋」入：ㄧㄢˋ

2. 下列「」中注音寫成國字，何者完全正確？

- (A)目不「ㄒㄩㄢˊ」給：遐／「ㄒㄩㄢˊ」不掩瑜：瑕
(B)星羅「ㄍㄨㄣˊ」布：旗／「ㄍㄨㄣˊ」逢對手：棋
(C)名勝古「ㄌㄩˊ」：蹟／日「ㄌㄩˊ」月累：積
(D)「ㄒㄩㄢˊ」費習慣：銷／「ㄒㄩㄢˊ」售商品：消

3. 關於〈夏夜〉一詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)以兒童口吻描繪夏夜，是一首句式整齊的新詩 (B)運用許多結構相近的句式，創造輕快的節奏感
(C)靈活運用擬人手法，呈現死氣沉沉的夏夜氛圍 (D)描寫夏天從早晨到夜晚的景色，畫面豐富多變

4. 「主語」是句子中行為或動作的主體，如「田野靜靜地睡了」一句的主語就是「田野」。下列〈夏夜〉詩句的主語何者與其他三者不同？

- (A)火紅的太陽也滾著火輪子回家了 (B)夏天的夜就輕輕地來了
(C)來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了 (D)撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣

5. 〈夏夜〉一詩連用三次「只有……還醒著」的句式，關於其呈現的作用，下列何者錯誤？

- (A)反襯夏夜的沉靜安寧 (B)展現夏夜的動態之美
(C)呈現夏夜的富麗之美 (D)凸顯夏夜的活潑生機

6. 關於〈吃冰的滋味〉的文章內容，下列敘述何者正確？

- (A)「一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色」說明只有色彩鮮豔的冰品能成為童年的美好回憶
(B)「臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精」表示臺糖冰品口味道地、貨真價實
(C)「一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完」顯示早年冰棒成分天然，不易融化
(D)「冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！」可見作者對冰品口味十分挑剔

7. 下列文句「」中的詞語，何者運用最不恰當？

- (A) 鳳凰堂已創立超過一甲子，在糕餅界具有「一席之地」
- (B) 鳳凰堂的糕餅多次在競賽中獲獎，可謂是「名聞遐邇」
- (C) 尤其是該店的蛋黃酥，用料實在，口味「奪人眼目」
- (D) 除了傳統口味，鳳凰堂也不斷「推陳出新」，迎合現代需求

8. 「漂泊多年，終於回到了家鄉。我走進城裡，卻感到非常陌生，只覺□□□□，家鄉早已變了模樣。循著記憶中的街道，我邊走邊回想離鄉之後的生活。光陰似箭，青春的燦爛真如□□□□，一下子就消失無蹤，當年我一心只想離家，卻在多年過後，才□□發現自己除了故鄉，無處可歸。」根據文意脈絡，缺空處依序填入下列何組詞語最恰當？

- (A) 滄海桑田／一朝一夕／索然
- (B) 披星戴月／過眼雲煙／固然
- (C) 一成不變／白駒過隙／悚然
- (D) 物換星移／曇花一現／恍然

9. 把對事物的各種感受，如顏色、聲音、氣味、口感、觸感等加以形容，即是「摹寫」。請問下列句子何者摹寫的感官與其他選項不同？

- (A) 一樹粉色櫻花迎風搖曳，落櫻如雨
- (B) 風裡帶來新翻泥土的氣息，很是清新
- (C) 海的鹹味隨著風竄入我的鼻間
- (D) 稻香撲人，真有點醺然欲醉的味兒

10. 威廉·考柏：「真正快樂的唯一來源，是為了某種我們看重的意義而花費我們的時間、我們的生命。」下列說明何者與這句話的意義最接近？

- (A) 必須把大部分的時間花在娛樂上面，以獲得快樂
- (B) 應為了他人付出所有的時間，才能真的快樂
- (C) 時間要花在最看重的事情上，才能獲得真正的快樂
- (D) 在固定的時間內完成越多事，就能得到越多快樂

11. 請判斷下列文句，何者沒有「勸人珍惜時間」的含義？

- (A) 一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰
- (B) 成功的唯一祕訣——堅持到最後一分鐘
- (C) 敢於浪費哪怕一個鐘頭時間的人，說明他還不懂得珍惜生命的全部價值
- (D) 時間是一條金河，莫讓它輕輕地在你的指尖溜過

12. 〈一顆珍珠〉：「通過苦難的試煉，痛苦的經歷，淚水的洗滌，神會使一個無用的生命發出不朽的光輝，粗糙的沙礫變成無價的珍寶。」這段文字的意思和下列何者最接近？

- (A) 忍一時風平浪靜，退一步海闊天空
- (B) 驕傲是勝利下的蛋，孵出來的卻是失敗
- (C) 生活沒有目標，就像航海沒有指南針
- (D) 沒有岩石的阻擋，哪能激起美麗的浪花

13. 〈手的故事〉：「雖然我的手不再美麗，但我希望它多學習一點付出的功課，在別人危難時及時伸出援手，但願這也是一雙懂得安慰的手，禱告的手。」上述文字，表現了作者何種想法？

- (A) 期望自己能關愛、幫助他人，使生命更有意義
- (B) 決心正視自己外表的醜陋，不再掩飾與偽裝
- (C) 要多幫助他人，以換取他人對自己的回報
- (D) 願意包容別人的過錯，展現寬闊胸襟

14. 「朋友曾問過我一個問題□失去視力和失去聽力，害怕哪一項？我思考許久，最後坦承：什麼也不想失去。眼睛的世界那樣可喜，聽見的聲音卻更像一種心靈的共振□閉上眼睛也能讓情節自己呼應。我不能放棄兩者□也不願被兩者放棄。」以上□處，依照順序宜填入哪些標點符號？

- (A) ， —— 。 (B) ， ； 、 (C) ： ， ， (D) ： 、 ……

15. 老師請大俊為下列文句加上標點符號，何者使用完全正確？

- (A) 生命只有一次，千萬不可白白走這一遭啊？
(B) 在我失意時，朋友跟我說……『你要試著放寬心，知道嗎？』
(C) 山海經這本書內容豐富，有上古時代百科全書之稱。
(D) 如果你是朝露，我願是那小草；如果你是那片雲，我願是那小雨。

16. 下列「」中詞語的解釋，何者有誤？

- (A) 「向隅」：比喻錯過機會而失望 (B) 童「叟」無欺：婦人
(C) 「俄頃」：很短的時間 (D) 「不時之需」：隨時可能會有的需求

17. 下列文句，何者用字最為精簡？

- (A) 一個人的失敗往往不單單只是因為驕傲而已
(B) 結業式當天，全校都在進行大掃除的動作
(C) 證據顯示，他是這件縱火案的頭號嫌疑犯
(D) 天空的顏色彷彿像是一幅未乾的水墨畫

18. 下列「」中的字，何者字義前後相同？

- (A) 自顧不「暇」／好整以「暇」 (B) 「闔」上眼睛／「闔」第光臨
(C) 「撒」嬌／「撒」手不管 (D) 不「期」而遇／限「期」改善

19. 《牧羊少年奇幻之旅》：「當我真心在追求我的夢想時，每一天都是多彩的。因為我知道每一個小時都是在實現夢想的一部份。」這段文字在告訴人們要以何種態度面對人生？

- (A) 知足常樂 (B) 把握當下 (C) 為善最樂 (D) 包容寬恕

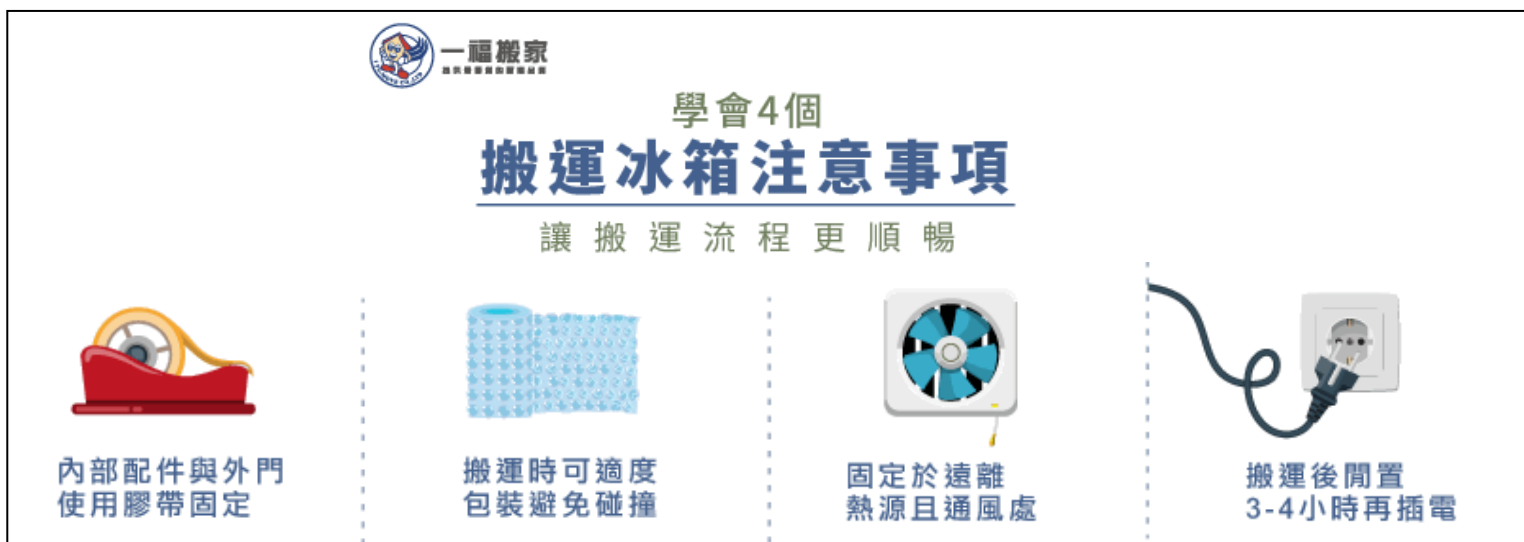
20. 林格倫：「我不是為了說教而創作童話的，我是為了讓孩子們體驗趣味和感動才動筆寫作的。只要有一個不幸的孩子能從我的故事中體驗到幸福的滋味，我的人生就可以說是成功的。」根據這段話，下列何者最可能是林格倫創作童話的理念？

- (A) 期望讀者受故事觸動，並在閱讀中感受到喜悅 (B) 透過故事傳達處世之道，使讀者從中學習
(C) 在故事中刻畫生命的困境，期許讀者勇敢面對人生 (D) 以故事引導讀者改過向善，成為更好的人

21. 「煩憂是一個不可見的天才的雕刻家／每個黃昏，他來了／他用一柄無形的鑿子把我的額紋鑿得更深一些／又給添上了許多新的／於是我日漸老去／而他的藝術品日漸完成。」(雕刻家／紀弦)關於這首詩，下列解讀何者正確？

- (A) 詩中的「他」指的是黑夜 (B) 憂愁煩惱會使人逐漸老化
(C) 煩憂是藝術創作的源頭活水 (D) 作者對詩中「藝術品」的完成充滿期待

22.



根據上圖，下列搬運與安置冰箱的方式何者不恰當？

- (A) 冰箱應安置在新居所的陰涼處，並避免周邊太過潮濕
- (B) 搬運前將冰箱外門與內部抽屜以膠帶固定
- (C) 搬運前先用塑膠墊或氣泡紙在冰箱四角加強防護
- (D) 冰箱搬運後，要先插電3-4個小時，讓冰箱回復低溫

23. 下列推論，何者最合理？

- (A) 睡眠不足的人，身體容易出狀況。所以嘟嘟身體不好，是因為睡眠不足
- (B) 「兒孫自有兒孫福」，所以兒孫若有福，自會有兒孫
- (C) 所有員工都能參加抽獎。阿貝是員工，所以他能參加抽獎
- (D) 會說謊的人不能信任，所以不能信任的人都會說謊

四、成語 10% (一題 2 分)

請同學判斷以下文句中的□□□□，最適合填入哪一個成語？

1. 才華橫溢的阿邦，畢業後即創業，因為□□□□的風格，吸引了許多顧客上門，生意長紅。

- (A) 囫圇吞棗 (B) 扶搖直上 (C) 伯仲之間 (D) 獨樹一幟

2. 遭逢此次疫情，阿邦的生意一落千丈，政府發放的微薄補助金，對他來講，只是□□□□。

- (A) 杯水車薪 (B) 民不聊生 (C) 如履薄冰 (D) 防患未然

3. 每個月的巨額虧損讓店長阿邦無法負荷，合夥人提議□□□□，關店歇業。

- (A) 東山再起 (B) 壯士斷腕 (C) 一日千里 (D) 長驅直入

4. 當年畢業創店時，師長對阿邦的諄諄教誨，□□□□，長輩們對他殷殷期許的畫面，也在阿邦腦海中清楚浮現。

- (A) 芒刺在背 (B) 一言九鼎 (C) 言猶在耳 (D) 見微知著

5. 阿邦決定重新評估市場、改變經營策略，這半年來每天兢兢業業、□□□□，終於發展出新的銷售模式，恢復以往的業績水準。

- (A) 東施效顰 (B) 如履薄冰 (C) 囫圇吞棗 (D) 投鼠忌器

五、閱讀測驗 20% (一題 2 分)

花與果實 楊喚

花是無聲的音樂，／果實是最動人的書籍，／當它們在春天演奏，秋天出版，／我的日子被時計的齒輪／給無情地嚙咬，絞傷；／庭中便飛散著我的心的碎片，／階下就響起我的一片嘆息。

註 1：嚙：ㄋㄧˋ，咬的意思。

註 2：時計：計時器。

1. 根據本詩的內容，請問作者為何而嘆息？

- (A) 時光流逝 (B) 花朵枯萎 (C) 果實早落 (D) 懷念故土

2. 「主語」是句子中行為或動作的主體，請判斷詩中的「動詞」與其「主語」的配對，何者正確？

- (A) 演奏—果實 (B) 出版—花 (C) 嚙咬—時計 (D) 響起—碎片

3. 「我的日子被時計的齒輪／給無情地嚙咬。」此句使用的修辭法與下列何者不相同？

- (A) 我喜歡細細咀嚼著詩集中的每一句話
(B) 她一邊咬嚼菜肴，也一邊嚥下了愛
(C) 它能把紙張釘在一起，不知道，它能不能，把我和童年也釘在一起
(D) 時間就像閃電一樣，快得讓人還來不及看清楚，就已經消失得無影無蹤

青春 陳資多

青春不是生命的一段時光，它是心靈的一種狀態；不是玫瑰的臉頰、朱紅的嘴脣和柔軟的膝蓋，它是堅強意志、豐富的想像和一種沛然莫之能禦的感情力量；它更是生命之泉，在深沉中永保清新狀態。

青春意味著能以勇氣克服膽怯，用冒險的精神征服對安逸的偏愛。這種青春狀態會存在於一個六十歲的老頭，而不存在於一位十六歲的男孩。沒有人因歲數大而變老，卻常因放棄理想而老邁。

歲月可能使皮膚皺褶，但放棄熱情，卻使靈魂蒙塵。憂慮、懷疑、不信任自我、恐懼和失望——這些都使心靈受傷，使精神困頓。

4. 本文作者認為令人老邁的原因是什麼？

- (A) 歲月消逝 (B) 放棄理想 (C) 皮膚產生皺褶 (D) 缺乏養生觀念

5. 下列哪一位人士的作為與作者所謂的青春的真諦不相符？

- (A) 剛畢業的阿欣只想找到安逸的工作職缺
(B) 工作已十載的小馬返回校園修習第二專長
(C) 公司穩定營運之際，陳經理毅然決然開發國際行銷市場
(D) 退休的林先生投入學校的志工行列

6. 本文的主旨在勉勵我們要如何？

- (A) 保持年輕的心境 (B) 遠離名利的追求 (C) 珍惜美好的青春 (D) 鍛鍊強健的體魄

杏林子說：「人生何處不可入詩？人間何處不可入畫？你透過怎樣的心靈，世界便呈現怎樣的風貌啊！」

7. 在這段文句中，作者主要闡釋的涵義為何？

- (A) 力不從心 (B) 銘心刻骨 (C) 境由心生 (D) 將心比心

8. 這段話意趣，和下列何者最接近？

- (A) 一粒麥子若不進土裡，仍舊只是粒麥子
(B) 最豐滿最好的稻穗，最貼近地面
(C) 人的真實價值，在於做的事，而非說的話
(D) 人心像磁鐵，你心裡想著什麼，就會吸引你所想的降臨實現

為自己活 黃明堅

孩子的未來是受夢想牽引，而不應被現實羈絆。如果我們有更多自由、歡樂、敢作夢的孩子，那麼人類前途必定會如鑽石般晶瑩、閃爍。

我們都聽過各式各樣成功的故事，有貧窮子弟變成百萬富翁，有不識字的父母，教養出博士子女，這些故事都說了一個事實，那就是：「人可以超脫出生存的环境，實現自己的夢想。」

平凡，不是我們真正的心願。每一個孩子都有夢，而這些夢的心中，都應該有機會實現。這也正是所有的孩子來這個世界，所要展現給世人的。

我們都曾經是個孩子，曾經有過許多天真的夢想，也曾經被當做一個奇蹟盼望著。不論在什麼年齡，和孩子一樣堅持夢想，才不負我們這一生。

9. 下列何者為本文所要強調的主旨？

- (A) 跳脫框架，建立獨立思考思考能力 (B) 人生有夢，築夢踏實
(C) 盡力提升自我，以報答親恩 (D) 敬業樂群，修養自己的德行

10. 依照本文所述，生存的意義在於下列何者？

- (A) 澹泊名利，回歸自然 (B) 建立功業，光宗耀祖
(C) 回饋社會，公而忘私 (D) 超越限制，實現夢想

試題結束，共六面，請再細心檢查