

新北市立鷺江國民中學 113 學年度 第 2 學期 7 年級 國文科 第 2 次段考 題目卷

命題教師：國文科教師群 日期：05 月 12 日 第 2 節 班級： 座號： 姓名：

一、國字注音 10% (一題 1 分)

1. 「騎」兵
2. 「弦」外之音
3. 「勛」斗
4. 「澎」湃
5. 「曲」線
6. 「ㄣㄩㄣ、」永
7. 「ㄆㄣ、」嘆
8. 「ㄉㄨㄣ、」然一新
9. 永不「ㄉㄣ、」足
10. 「ㄉㄨㄥ」憬

二、默寫 6% (一題 2 分，一字 1 分，一格錯 2 字則不予給分)

1. 〈登鶴雀樓〉：( )，更上一層樓。
2. 〈聞官軍收河南河北〉：劍外忽傳收薊北，( )。
3. 〈過華清宮其一〉：長安回望繡成堆，( )。

三、成語 10% (一題 2 分)

1. 下列選項中的成語，何者形、音、義皆正確？
  - (A) 大放「厥」詞：ㄣㄩㄝˇ，他的
  - (B) 大刀闊「釜」：ㄉㄨˇ，兵器
  - (C) 反唇相「稽」：ㄍㄨㄟ，計較
  - (D) 不分軒「至」：ㄕㄨㄣˋ，到達
2. 下列各組成語，何者詞義相同？
  - (A) 何足掛齒 / 非同小可
  - (B) 孑然一身 / 形單影隻
  - (C) 不脛而走 / 秘而不宣
  - (D) 包羅萬象 / 空空如也
3. 下列「 」中的成語，何者使用**錯誤**？
  - (A) 老太太已然「日薄西山」，與世長辭，最終來不及等到遠方子女歸來
  - (B) 沒想到我去他家找他，他也來我家找我，兩個人因而「失之交臂」
  - (C) 這齣電視劇「乏善可陳」，不僅演員的演技生疏，而且劇情單調無聊
  - (D) 爸爸從小教導我依據不同場合穿適宜的衣服，才不會「不倫不類」
4. 下列成語涵義，何者正確？
  - (A) 火傘高張：比喻軍容壯盛浩大，或氣氛的蓬勃、熱烈
  - (B) 四面楚歌：比喻四面皆聽到楚國歌聲，誘發思鄉情懷
  - (C) 兄弟鬩牆：兄弟失和，後來用以比喻團體內部不和睦
  - (D) 以管窺天：用竹管看天，指做事專注，才能看見希望
5. 「伊朗和伊拉克兩國□□□□，糾紛頻仍，和平之日遙遙無期。」缺空宜填入：
  - (A) 不毛之地
  - (B) 干戈不息
  - (C) 口蜜腹劍
  - (D) 外弛內張

四、選擇題 48% (一題 2 分)

1. 下列選項中「 」內的讀音，何者錯誤？
  - (A) 「頷」聯：ㄉㄤˇ
  - (B) 平「仄」：ㄉㄛˋ
  - (C) 衰「頹」：ㄊㄨㄟ
  - (D) 「道」健嚴謹：ㄉㄠˋ
  
2. 大聲在書寫作文時，想運用課本上所學過的詞彙，請問下列選項中的意思，何者理解**錯誤**？
  - (A) 扶搖直上：由下急速地盤旋而上
  - (B) 莫非：無不、都是
  - (C) 白日「放歌」須縱酒：播放歌曲
  - (D) 次第：依序、依次
  
3. 邊佑錫和同學組隊參加「語文達人競賽」，決勝題抽到的題目是：「『提』心吊膽 / 海水潰『堤』 / 蘇『堤』春曉，請先判斷『 』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案」，正確答案的選項是：
  - (A) 風聲「蕭蕭」 / 風流「瀟」灑 / 呼「嘯」而過
  - (B) 自「掏」腰包 / 「陶」冶身心 / 嚎「啣」痛哭
  - (C) 軍心「渙」散 / 四肢癱「瘓」 / 英姿「煥」發
  - (D) 「激」勵人心 / 應「邀」出席 / 「繳」納學費
  
4. 下列選項中，何者**沒有**錯別字？
  - (A) 導師叮嚀：班級跳繩比賽時勿必要團結，步調一致，不要鬆洩
  - (B) 劉克襄的作品充滿對土地的關懷，理性與感性兼具，情感真致
  - (C) 校慶現場熙熙攘攘，主任負責巡視校園四周，攘除可疑的人士
  - (D) 楊貴妃因受寵愛，生活驕奢無度，行為跋扈，引發百姓的不滿
  
5. 關於〈跳水〉一詩的說明，下列何者敘述正確？
  - (A) 「青春」表示在明媚的春天展示跳水的好心情
  - (B) 「從容的曲線」呈現了跳水過程中優美的姿態
  - (C) 「十米高臺」是指跳水的高度，站得愈高，跳得愈遠
  - (D) 「湛藍」、「雪白」指藍天、白雲，表達對目標的期待
  
6. 〈風箏〉一詩，傳達的意旨與下列何者**最不符合**？
 

|               |               |
|---------------|---------------|
| (A) 發揮潛能，實現理想 | (B) 懷抱希望，不畏困難 |
| (C) 認真投入，積極奮鬥 | (D) 從容自在，不受拘束 |
  
7. 「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」使用的修辭法，與下列何者選項**不相同**？
 

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (A) 高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪 | (B) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 |
| (C) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還 | (D) 飛流直下三千尺，疑是銀河落九天 |
  
8. 下列詩句所歌詠的對象，何者配對正確？
  - (A) 生活有時會出現一個大洞 / 我們可以只看甜的部分：耳環
  - (B) 總拿著我去割 / 不該割的東西 / 然後說我危險 / 危險的是人類：裁紙機
  - (C) 有一夜 / 牠又在蠟燭上 / 試著世界的溫暖 / 卻被燒成灰燼 / 永不回來：飛蛾
  - (D) 感謝阿拉 / 萬能的神 / 我在每一個小老百姓的身上 / 都鑽到了一口 / 取之不盡 / 鮮紅的 / 油井  
：貪官

9. 下列有關〈登鶴雀樓〉一詩，下列敘述何者有誤？
- (A) 首句描寫眼前所見的景色，次句是想像的景色
  - (B) 前兩句一望一俯，有山勢高峻、河流綿遠之感
  - (C) 第三、四句將眼前觀景體驗昇華為人生的哲理
  - (D) 整首詩藉由登高望遠一事來傳達送別友人之情
10. 下列有關〈聞官軍收河南河北〉一詩，何者敘述正確？
- (A) 首聯：先敘事後抒情，寫獲知消息的喜極而泣
  - (B) 領聯：透過側寫家人的舉動來反襯敵軍的悵惘
  - (C) 頸聯：表達出作者急欲返鄉、歸心似箭的心情
  - (D) 尾聯：以鮮明的色彩與季節，烘托歡愉的氣氛
11. 下列有關〈過華清宮其一〉一詩，何者敘述有誤？
- (A) 首句為實筆，以詩人從長安回望的角度敘寫驪山的秀麗
  - (B) 次句以靜態描述刻意營造出國境南部將發生戰爭的氣氛
  - (C) 第三句詩人透過所寫景象製造神祕莫測的氛圍引發懸想
  - (D) 末句為詩人想像之景，批判為楊貴妃送荔枝的荒唐無理
12. 日向依據國文課所學，將詩人、詩派與作品進行配對，下列何者配對完全正確？
- (A) 杜甫／社會詩派／國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。
  - (B) 李白／浪漫詩派／空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。
  - (C) 王之渙／田園詩派／雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。
  - (D) 孟浩然／邊塞詩派／秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。
13. 下列有關近體詩的格律，何者敘述有誤？
- (A) 五言絕句共二十字，七言律詩共五十六字
  - (B) 絕句、律詩皆要求對仗，須遵循嚴格規範
  - (C) 平仄指字的聲調，用字大多有平仄的限制
  - (D) 偶數句要押韻，全詩一韻到底，不可換韻
14. 杜甫〈蜀相〉是一首仄起式的近體詩，根據學過的近體詩格律，下列何者為正確的排序？
- (甲) 三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心
  - (乙) 丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森
  - (丙) 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
  - (丁) 映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音
- (A) 甲→乙→丙→丁
  - (B) 乙→丁→甲→丙
  - (C) 丙→甲→乙→丁
  - (D) 丁→乙→丙→甲
15. 〈石虎是我們的龍貓〉一文中，下列何者是作者認為「發現石虎的蹤跡，真的是一種庇佑」的原因？
- (A) 慶幸山中石虎數量至今仍不絕如縷
  - (B) 表示自然仍與我們處於和諧的狀態
  - (C) 得以親眼目睹石虎蹤跡乃人類積德
  - (D) 證明動保單位的復育工作績效卓越
16. 〈石虎是我們的龍貓〉：「我們對這一環境的動植物生態欠缺完整認識，很少以此作為生態保育題材，學童在成長過程中，對自然環境保護的重要，難以產生深層的認同。」下列何者為上文所表達的涵義？
- (A) 民眾若能完整認識生態，便可與大自然和平共存
  - (B) 以強力譴責的口吻來喚醒大眾重視生態保育議題
  - (C) 須從小灌輸自然環境保護的觀念，才能產生認同
  - (D) 要求學童應認真緬懷淺山美學，共同關切與反省

17. 〈石虎是我們的龍貓〉：「假若它的車站能以石虎為地標，搭配鎮上的火炎山生態教育館，結合周遭淺山步道，這兒可以形成新的生態旅遊景點。一如琉球 西表島的山貓，帶來觀光資源。」下列何者為上文所表達的涵義？

- (A) 政府應該考慮多加開發淺山的山林資源
- (B) 設立石虎保護區成為新的生態旅遊景點
- (C) 結合石虎與琉球山貓成為國際觀光資源
- (D) 西表島保育山貓的做法可作為我國借鏡

18. 劉克襄〈石虎剛剛離開〉：「一隻石虎的活動面積約莫數百公頃，以苗栗地區為例，淺山環境要找到大面積沒有道路劃過的區域，如今並不多。石虎往往為了覓食，不得不跨過道路來去。近幾年，許多鄉道和產業道路都設有小心石虎的告示牌，提醒夜間的開車族，小心石虎經過。來去快速的車輛往往形成可怕的殺手，石虎常被意外撞死。但根本之計，還在於……。」根據上文敘述，文末刪節處應填入下列何者最恰當？

- (A) 多設置醒目的告示牌，提醒用路人
- (B) 夜間封閉道路，預防車輛誤撞石虎
- (C) 將石虎棲息地移居至深山杳無人跡處
- (D) 保有棲地的完整性，減少道路的開發

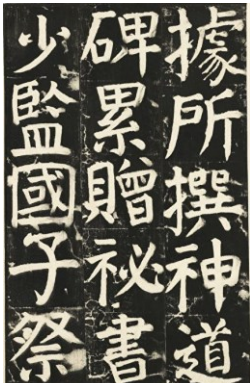
19. 「①如立，②如趨，③如奔」文中概括「草書」、「楷書」、「行書」這三種書體的形象，下列選項中與上文中編號、書體與範例的配對，何組完全正確？


| 選項  | 編號   | 書體 | 範例   |
|-----|------|----|------|
| (A) | ①    | 楷書 | 敬學相長 |
| (B) | ②    | 草書 | 教學相長 |
| (C) | ③    | 行書 | 教學相長 |
| (D) | 以上皆非 |    |      |

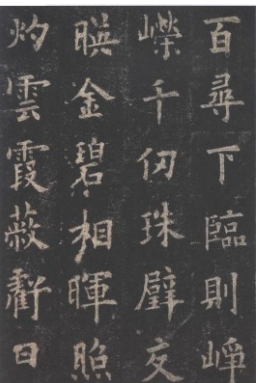
20. 關於漢字形體的流變，下列哪個敘述**有誤**？

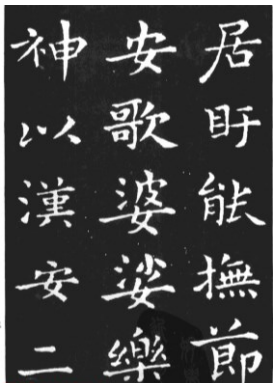
- (A) 甲骨文刻在龜甲、獸骨上，是目前發現最早已經有系統的文字
- (B) 金文是商、周時鑄刻在青銅器的文字，又被稱作銘文、鐘鼎文
- (C) 大篆為秦代統一後用的文字，筆畫圓勻，粗細一致，結構繁複
- (D) 隸書奠定方塊漢字基礎，結構轉為簡省，筆畫尾部有波勢挑法

21. 「顏真卿為唐代著名書法家，尤以楷書聞名，其字體雄渾強厚、沉穩嚴謹、筋肉飽滿，展現出恢弘博大的盛唐氣象，被稱為『顏體』。」依據上述說明，下列何者最有可能是顏真卿的書法碑帖？

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

元宵燈節是中華文化的傳統，臺灣各地也因應各地區不同的風俗民情，在數百年的演化變遷下誕生出獨有的在地特色。每到這個時節，鹽水人會齊聚放蜂炮，象徵祈求平安；臺東會炸寒單爺，相傳是為替寒單爺取暖；提燈籠、吃元宵，更是一年一度的過節經典，而最受到觀光客歡迎的，當屬平溪天燈節。

放天燈很浪漫，人們可以在七彩的天燈表面上寫下自己的心願，再點燃火種，藉由熱空氣上升的原理，將願望上達天聽。在黑夜中閃爍的光影，彷彿人間最美麗的景象，幸福又美好。

近年來，由於天燈一整年皆可以施放，每年都吸引數十萬的觀光人潮與至少三億元的商機，為十分、平溪、菁桐等站帶來龐大的觀光效益。

特別是有許多日本、韓國與香港的觀光客從國外慕名而來——平溪成了許多外國朋友來臺體驗傳統文化的首選，上千盞天燈同步冉冉上升的畫面，也是觀光局推廣臺灣意象的主要宣傳象徵。

在元宵天燈活動時，主辦單位更會準備數千盞的天燈免費提供給民眾施放，那碩大與壯觀之美，就彷彿星空般閃耀，感動無數人心。但，現實真的如此嗎？

### 美麗背後的环境汙染

在美麗的天燈施放過後，我們所看不到的，是隨之而來散落在各地的垃圾，不僅造成環境汙染，隨時可能引起的火災，也讓平溪周邊的民眾隨時處在警戒狀態。

天燈一盞高達一公尺，體積龐大，隨著火種的燃燒殆盡，飛得再高的天燈也會面臨墜落的命運，這些天燈，隨著東北季風的飄散吹拂，最遠可能落到坪林、深坑、烏來的山區，這些殘骸有的高掛枝頭、有的落在民眾的屋頂，甚至還有卡在電線杆上的危險景象——這都成了美麗的傳統文化背後所帶來的環境威脅。

根據環保局統計，每年過年至元宵節期間，光平溪當地就會製造超過二十噸的垃圾，翠綠山頭被五顏六色天燈所「點綴」，那畫面特別怪異且突兀。雖然說，平溪區公所每年都會加派人力清除周邊垃圾，也祭出獎勵辦法鼓勵居民幫忙清掃，但隨時可能「降落」的垃圾，已讓許多居民不勝其擾。

天燈到底該不該放？也許要全面禁止，是件不可能的事。

這在平溪當地流傳百年的文化，最早可追溯到三國時代。早年先民來臺開墾十分寮地區時，年節時分常受到外敵侵辱，因此老弱婦孺會到外地避難，等待作為信號的天燈施放後歸來，並逐漸演變為十分地區的特有文化。

新北市政府所舉辦的「平溪天燈節」，今年也邁入第二十一個年頭，不論在傳統文化意義與觀光經濟效益上，天燈都有不可或缺的重要性與代表性。

有環保團體呼籲，不要再到平溪放天燈，以保護山林；別再製造擾人的垃圾，因為有些天燈甚至會落到河川內，對於棲地造成破壞。就算天燈的材質都是紙與木，可以自然被環境分解，但短期內來看，還是對於周邊居民有嚴重的影響。

如果把「天燈」這個要素因為保護環境之故而從平溪取消，恐怕平溪線鐵道都有可能因為漸漸減少的人潮而黯淡，不僅造成當地經濟效益的損失，連帶會影響國際觀光效益。

天燈，就好比平溪的命脈，它的重要性甚至被 Discovery 評為「全世界最重要節慶」第二名（僅次於巴西嘉年華）、CNN 也推薦為「世界上最值得參與的年度新鮮事」之一。

現在最重要的，是臺灣民眾自發性地減少、甚至不要再施放天燈，漸漸改變觀念，總有一天能讓施放天燈的垃圾愈來愈少。

下次來到平溪，不應該再以天燈為主，而是看看當地特殊的鐵道文化、基隆河谷壺穴美景、十分瀑布的渾然天成、菁桐煤礦的興衰過往故事、十分老街的美食傳統、日治時期的老舊宿舍環境等，平溪還有許多值得旅人挖掘的好地方。

——節選自魯皓平〈放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？〉

22. 根據上文，早年天燈在十分地區的功能為何？

- (A) 為老弱婦孺的旅途平安祈福
- (B) 讓年節時分更有過節的氣氛
- (C) 替辛苦開墾的先民提供照明
- (D) 通知遠離迫害的居民可返家

23. 根據上文，環保團體呼籲不要再到平溪放天燈，理由**不包含**下列何者？

- (A) 天燈的製造材料難以被大自然分解
- (B) 大量垃圾必定造成當地環境的汙染
- (C) 墜落的天燈將會破壞動物的棲息地
- (D) 可能不慎引發火災而危及居民安全

24. 根據上文可推測下列何者**最不可能**是作者認為「無法全面禁止放天燈」的原因之一？

- (A) 點綴平溪周圍的翠綠山林
- (B) 可傳承中華傳統民俗文化
- (C) 帶來觀光效益，促進地方經濟
- (D) 宣傳臺灣意象，躍上國際舞臺

試題結束，共六面，請再細心檢查